

Abstract

Project	STUDY OF THE HAPPY JAPAN AUTOMATIC EMBROIDERY MACHINE MODEL HCD3E-1501-40 TO DEVELOPMENT FASHION WORK
Author	Chalida Phophana Phacharmai Kongpan
Major	Textile Technology
Academic Year	2024
Advisor	Assistant Professor Pornsawat Phadung Charoenrat Charatratchavanich

Currently, Thailand has introduced automatic embroidery machines to make arts and crafts embroidery to create patterns on fabrics to enhance beauty. It can create embroidery quickly, shorten the work time, increase aesthetics, and add value to the product.

In the preparation of this project, The organizers studied the use of the Happy Japan automatic embroidery machine model HCD3E-1501-40 to further the fashion work, including the design of embroidery patterns under the theme of "Flowering Plants, Ornamental Plants" and embroidery with 3 different materials: embroidery on water-soluble materials, embroidery on plastic bags and paper for embroidery, and embroidery on materials in the textile industry that are fibers, yarn scraps and fabric scraps to increase the texture of embroidery. The title of the work is "Bussaba arabesque".

บทคัดย่อ

ชื่อเรื่อง	การศึกษาเครื่องจักรปักอัตโนมัติ Happy Japan รุ่น HCD3E-1501-40 เพื่อต่อยอดงานแพชั่น
ชื่อผู้จัดทำโครงการ	นางสาวชลิดา โพทะนา นางสาวพัชรมัย คงปาน
ปริญญา	วิทยาศาสตร์บัณฑิต
สาขาวิชา	เทคโนโลยีสิ่งทอ
ปีการศึกษา	2567
อาจารย์ที่ปรึกษาโครงการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ พรสวรรค์ ผดุง อาจารย์ เจริญรัตน์ จรัสรวานิข

ปัจจุบันนี้ประเทศไทยได้มีการนำเครื่องจักรปักอัตโนมัติเข้ามามีใช้ในการทำปักงานศิลปหัตถกรรมในการสร้างลวดลายบนผ้าเพื่อเสริมความสวยงาม สามารถสร้างงานปักได้อย่างรวดเร็ว ช่วยลดระยะเวลาในการทำงาน เป็นการเพิ่มความสวยงาม และเพิ่มมูลค่าให้กับผลิตภัณฑ์

ในการจัดทำโครงการนี้ คณะผู้จัดทำได้ศึกษาการใช้งานของเครื่องจักรปักอัตโนมัติ Happy Japan รุ่น HCD3E-1501-40 เพื่อต่อยอดงานแพชั่น รวมทั้งทำการออกแบบลายปักในหัวข้อ “ไม้ดอกไม้ประดับ” และทำการปักงานที่มีวัสดุแตกต่างกัน 3 ลักษณะ ได้แก่ ปักงานบนวัสดุละลายน้ำ ปักงานบนถุงพลาสติกและกระดาษสำหรับทำการฉลุงานปัก และปักงานบนวัสดุในคณะอุตสาหกรรมสิ่งทอที่เป็นเศษเส้นใย เศษเส้นด้ายและเศษผ้า เพื่อเพิ่มผิวสัมผัสของงานปัก รวมทั้งสิ้น 46 ชิ้นงาน และนำชิ้นงานทั้งหมดไปประกอบเป็นชุดผลิตภัณฑ์เครื่องแต่งกาย 1 ชุดผลิตภัณฑ์ โดยมีแรงบันดาลใจในการออกแบบจากการจัดช่อดอกไม้ จนเกิดเป็นชุดผลิตภัณฑ์เครื่องแต่งกาย ชื่อผลงานว่า “Bussaba arabesque”