

เปิดตัวที่ออกแบบ'ผ้าบาติก'ในมุมมองใหม่ใส่ได้จริง

ผลงานดีไซน์ของธีระ ฉันท
สวัสดิ์ผลงานออกแบบของเอก ทอง
ประเสริฐชุดดีไซน์จากผ้าบาติก สวมใส่มี
เอกลักษณ์เฉพาะตัวผู้ชายก็ใส่ได้ด้วยลวดลายและ ผู้หญิงใส่สวย นำเทรนด์
สีส้มไม่ซ้ำใคร

พ้าบาติก หรือผ้าปาเต๊ะ มาจากภูมิปัญญาที่มีชื่อเสียงของภาคใต้ โดยเฉพาะในพื้นที่จังหวัดยะลา ปัตตานี สงขลา นราธิวาส เป็นแหล่งผลิตผ้าบาติกแหล่งใหญ่ ด้วยกรรมวิธีการทำที่เรียกว่า “แฮนด์เมด” เริ่มจากการพิมพ์เทียนและย้อมผ้าออกมาเป็นผลงานสีสันสดใส ลวดลายก็เก๋เป็นกึ่ง หอย ปูปลา ซึ่งสะท้อนวิถีชีวิตของ “คนเล” ที่อาศัยริมทะเล ทำอาชีพประมง ช่วยสร้างบรรยากาศการเดินช้อปปิ้งได้อย่างดี

แต่ด้วยเทรนด์แฟชั่นมีการเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา ทำให้ผลต่อการเลือกซื้อสินค้าของผู้คน ทำให้ชาวบ้านที่ทำผ้าบาติกต้องปรับตัว มีการนำออกแบบหรือดีไซน์เนอร์เข้ามาช่วยพัฒนาลวดลายบนผ้าบาติกให้ร่วมสมัยมากขึ้น และมีหน่วยงานรัฐอย่างสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สศร.) กระทรวงวัฒนธรรม ได้ออกมาช่วยอีกแรง โดยจัดทำโครงการผ้าไทยร่วมสมัยพื้นที่ 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้ (ปัตตานี ยะลา นราธิวาส) และ 4 อำเภอของสงขลา (จะนะ, เทพา, นาทวี และสะบ้าย้อย) จนมีการพัฒนาผ้าบาติก และมีผลงานผ้าบาติกต่อเนื่องถึงปัจจุบันกว่า 200 ผลงาน ทั้งในส่วนของเสื้อผ้า เครื่องประดับ รองเท้า หรือเฟอร์นิเจอร์ต่างๆ

เท่านั้นไม่พอ วอ.ยังได้ร่วมกับสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดชายแดนใต้ และกองอำนวยการรักษาความมั่นคงภายในภาค 4 ส่วนหน้า (กอ.รมน.ภาค 4 สน.) จัดโครงการประกวดออกแบบเครื่องแต่งกาย “ผ้าไทยร่วมสมัยชายแดนใต้” (Contemporary Southern

Batik) ภายใต้แนวคิด Batik City เปิดตัวให้กับนิสิตนักศึกษาได้มีโอกาสในการนำผ้าไทยมาใช้ในการออกแบบเครื่องแต่งกาย สามารถส่งผลงานได้ตั้งแต่วันที่ 22 มีนาคม 2564 ที่ www.ocsc.go.th

นายปรเมศวร์ งามพิเชษฐ์ ผู้ช่วยรัฐมนตรีฯ. กล่าวว่า จากความสำเร็จของโครงการผ้าไทยร่วมสมัยชายแดนใต้ที่จัดมาอย่างต่อเนื่อง ที่มีองค์ความรู้และมีฝีมือศิลปวัฒนธรรมชุมชนในการสร้างสรรค์ผ้าบาติกซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของพื้นที่



เฟอร์นิเจอร์ทำจากผ้าบาติก สวยเก๋ไม่เหมือนใคร

ด้วยการนำดีไซน์เนอร์แลกเปลี่ยนเรียนรู้กับชุมชนในการพัฒนาลวดลายผ้า และการนำนักออกแบบผลิตภัณฑ์ไปร่วมพัฒนาผลิตภัณฑ์จากผ้า โดยสร้างผลิตภัณฑ์ต้นแบบและจัด Workshop ให้คนในพื้นที่ได้ลงมือผลิตชิ้นงานเองอย่างต่อเนื่อง

“การประกวดครั้งนี้เป็นการนำทุนทางวัฒนธรรมมาต่อยอดให้เกิดมูลค่าทางเศรษฐกิจ ให้ภูมิปัญญาอยู่คงดำรงอยู่ ในปีนี้จึงอยากที่จะขยายเวทีไปถึงนิสิตนักศึกษาที่เป็นคนรุ่นใหม่ในการนำเสนอไอเดียการดีไซน์ผ้าบาติก เพื่อตอบโจทย์การ

สวมใส่สำหรับคนหนุ่มสาวมากยิ่งขึ้น โดยมีแฟชั่นดีไซน์เนอร์ที่ลงไปพัฒนาลายผ้าร่วมกับชุมชน จะเป็นที่ปรึกษาและคณะกรรมการตัดสิน อาทิ ศิริชัย ทหรานนท์, ธีระ ฉันทสวัสดิ์, เอก ทองประเสริฐ, หิรัญกฤษฎี กัทบริบูรณ์กุล และบัญชา ชูดวง ก่อนที่ผลงานทั้งหมดจะได้รับการนำไปจัดแสดงนิทรรศการเพื่อเผยแพร่สู่สาธารณชนต่อไป” ปรเมศวร์กล่าว

ด้านดีไซน์เนอร์ ธีระ ฉันทสวัสดิ์ เจ้าของแบรนด์ T-ra บอกว่า จากการลงไปทำงานกับชาวบ้าน ถือว่าต้องใช้การเรียนรู้ทั้งตัวเราและชาวบ้าน ซึ่งการเข้าไปบอกให้เขาเปลี่ยนเลยอาจจะยาก ดังนั้นจะต้องให้เขาได้ลองทำ โดยตนก็ได้เพิ่มเทคนิคการมัดผ้าและย้อมสีลงไป มีการบอกเทรนด์สีที่กำลังนิยม ซึ่งก็ได้สีสันที่กลมกล่อมมากยิ่งขึ้น และทำให้งานขายดีมากยิ่งขึ้น โดยวิธีการทำดั้งเดิมก็ยังคงอยู่ทั้งการเขียนสีหรือพิมพ์เทียน เพียงแต่เราเข้าไปเสริมหรือพัฒนาในส่วนของการลวดลาย หรือสีให้ตอบโจทย์ยุคใหม่และใส่ได้จริง

“ในส่วนของการประกวดออกแบบผ้าบาติกจริงๆ นั้นไม่ได้ยาก แต่อยู่ที่ว่าเราจะแปรความสวยงามของผ้าให้ออกมาเป็นเสื้อผ้าได้อย่างไร เราต้องเน้นการใส่ใช้งานได้จริง ไม่ใช่การออกแบบสวยแต่ไม่สามารถใส่ได้จริง ส่วนสีสันที่ดูฉูดฉาดก็ต้องลงตัวด้วยเช่นกัน และคณะกรรมการทุกคนก็จะดูดีเทลทั้งการตัดเย็บ ปัก ทอ ความคิดสร้างสรรค์ การนำเสนอมุมมองใหม่ๆ หรือการนำผ้าอื่นๆ มาผสมผสาน ก็ขอให้ผ้าบาติกยังคงเอกลักษณ์ไว้” เจ้าของแบรนด์ T-ra กล่าว

เอก ทองประเสริฐ เจ้าของแบรนด์ Ek



ปรเมศวร์ งามพิเชษฐ์

Thongprasert Serimua กล่าวว่า ผ้าบาติกของทางภาคใต้ นั้น แม้อาจจะไม่เป็นที่นิยมอย่างแพร่หลายเมื่อเทียบกับผ้า

ไหมจากภาคอีสาน แต่อย่างไรก็ดี ผ้าบาติกนั้นมี ศักยภาพที่น่าจับตาในการพัฒนาเข้าสู่ตลาด ด้วย ราคาและคุณลักษณะที่ร่วมสมัย และการดูแลที่ ง่าย สอดคล้องกับวิถีชีวิตในปัจจุบัน เพราะในส่วน ของคนที่ได้ลงไปทำงานร่วมกับชาวบ้าน ที่เน้น การใช้ลวดลายที่เป็นเทคนิคป่าเต็งที่สืบทอดมาทาง มาเลเซีย ทำให้ภาพลักษณ์ขยายวงกว้างในการ สวมใส่มากขึ้น ไม่ใช่เพียงแค่ใส่ไปทะเล ทั้งนี้ แพต เทิร์นหรือลวดลายทั้งหมดนี้ที่ปรากฏอยู่บนผืนผ้า ก็มาจากลวดลายลายผ้าที่เขาใส่ในชีวิตประจำวัน เพียงแค่เราหยิบมาปรับลายและสีให้ร่วมสมัย ใ้สบาย ซึ่งจริงๆ แล้วผ้าบาติกที่ภาคใต้จะเป็นผ้า คอตตอนส่วนใหญ่ ถ้ามีการผสมผ้าอื่นก็เป็นผสม ผสมวัฒนธรรมและมุมมองใหม่ๆ ได้ด้วย

ทั้งนี้ ภายในงานได้มีการลงนามใน บันทึกร่วมใจของความร่วมมือกับ 7 แห่ง ได้แก่ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา, มหาวิทยาลัย เทคโนโลยีราชมงคลพระนคร, มหาวิทยาลัย เทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ, มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ, มหาวิทยาลัยศิลปากร, มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต และมหาวิทยาลัยธุรกิจ



บรรยากาศภายในงาน



ผ้าบาติกสวมใส่เท่ๆ ไปเที่ยว ไปทำงาน

บัณฑิตย์ เพื่อพัฒนางานด้านศิลปวัฒนธรรมร่วม สมัย สาขารออกแบบเครื่องแต่งกายร่วมกัน ผู้ที่สนใจสามารถลงแ่เพิ่มผลงานได้ตั้งแต ่วันนี้-22 มีนาคม 2564 หรือสอบถามรายละเอียด เพิ่มเติมได้ที่ โทร.0-2204-3753 หรือติดตามราย ละเอียดได้ที่ www.ocsc.go.th.



ธีระ ฉันทสวัสดิ์ (ซ้าย)-เอก ทองประเสริฐ (ขวา)