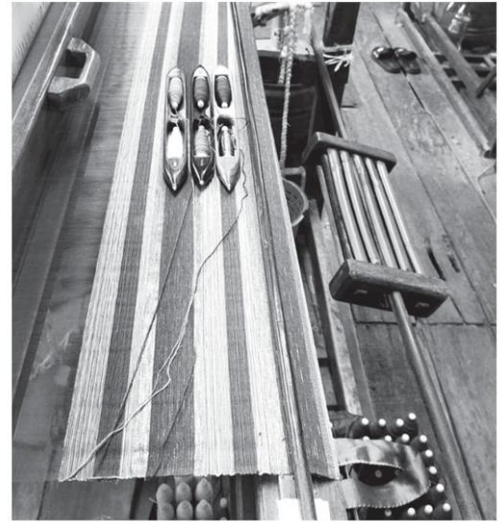


ถักทอฝัน ย้อมเส้นใยผ้า สู่ผ้าไทยใส่สบาย



ร่วมสมัย

๑ ชะมวง พุกกาธิน

ช่วงหลายปีมานี้มีการส่งเสริมออกแบบผ้าไทยให้สวมใส่ได้ในชีวิตประจำวันกันมากขึ้น

อย่างโครงการพัฒนาการออกแบบเครื่องแต่งกายผ้าไทยร่วมสมัยของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ร่วมกับ 4 มหาวิทยาลัยภาคีเครือข่ายด้านอุตสาหกรรมสิ่งทอและออกแบบแฟชั่น เพื่อส่งเสริมนักออกแบบเครื่องแต่งกายรุ่นใหม่ให้นำผ้าไทยมาเป็นวัตถุดิบในการตัดเย็บเครื่องแต่งกายให้มีความร่วมสมัย ภายใต้คอนเซ็ปต์ “ผ้าไทย ใส่สบาย” ปี 2563 ได้รับความสนใจจากนิสิตนักศึกษาและประชาชนทั่วไปสายนักออกแบบเครื่องแต่งกายส่งผลงานเข้าร่วมประกวดผ้าไทยใส่สบายจำนวนมากผ่านการคัดเลือกจากคณะกรรมการประกวดเข้ารอบสุดท้าย 15 คน พิธีมอบรางวัลไปช่วงกลางเดือนเมษายน ที่หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน ในที่นี้มารู้จัก

ชวกร ทองประศรี “ฟาอัส” ขึ้น

ปีที่ 4 สาขาวิชาการออกแบบแฟชั่น คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ กับแนวคิดการสร้างผลงานผ้าไทยใส่สบายชุดนี้ว่าเกิดจากการชื่นชอบผ้าไทยในรูปแบบที่มีความดั้งเดิมเป็นเอกลักษณ์ประจำท้องถิ่นเพื่อนำมาพัฒนาให้ทันสมัยมากขึ้น ไม่ใช่แค่พัฒนารูปแบบเสื้อผ้า แต่พัฒนาตั้งแต่การออกแบบลาย การเลือกใช้เส้นใยในการทอผ้า เพื่อให้งานมีความทันสมัยและผิวสัมผัสที่น่าสนใจยิ่งขึ้น แต่ยังคงกระบวนการทำดั้งเดิม จึงเกิดเป็นแนวคิดสร้างสรรค์ผลงานนี้

ส่วนแรงบันดาลใจนั้นเกิดจาก ส.ค.ส. พระราชทาน เนื่องจากได้มีโอกาสศึกษาเกี่ยวกับสิ่งนี้ มีความสุขในการอ่าน ทำให้รู้ว่าการเขียน ส.ค.ส. หรือจดหมายเป็นศิลปะแขนงหนึ่ง ไม่ว่าจะเป็นรูปแบบการเขียน รูปแบบตัวอักษร หรือรูปแบบการตกแต่งจดหมาย จึงเป็นแรงบันดาลใจในการออกแบบคอลเลกชันที่ถ่ายทอดเรื่องราวออกมาจาก ส.ค.ส.พระราชทาน ที่ทำให้ผู้เขียนมีความสุขอีกทั้งยังทำให้ผู้อ่านมี

ความสุขเช่นกัน

ชวกร มีภูมิลำเนาในกรุงเทพฯ นำแรงบันดาลใจนี้ไปสู่การออกแบบคอลเลกชันที่มีเรื่องราวเป็นตัวนำเสนอ โดยการนำเอาเอกลักษณ์ประจำท้องถิ่นมาผสมผสานให้เกิดความทันสมัยและมีความน่าสนใจมากขึ้นไม่ว่าเป็นการนำครามจากหมู่บ้านคำชะ จังหวัดสกลนคร ย้อมเส้นใยฝ้ายทอผสมกับดินสายรุ้งที่ทำให้ผ้ามีความน่าสนใจและผิวสัมผัสที่ต่างจากเดิม อีกทั้งการผสมผสานระหว่างผ้าทอกับผ้ามัดย้อมที่สามารถนำมาสวมอยู่ในคอลเลกชันอย่างลงตัว การนำรูปแบบและการตกแต่งที่อยู่ใน ส.ค.ส. พระราชทาน เป็นดีเทลที่เป็นจุดเชื่อมของคอลเลกชัน การใช้โทนสีที่ให้ความรู้สึกที่มีความสุขโดยใช้สีครามเป็นหลัก และยึดแกนหลักที่ว่าผ้าไทยใส่สบาย

ถึงอย่างนี้ สิ่งหนึ่งที่นักออกแบบรุ่นใหม่สะท้อน การที่จะทำให้คนไทยหันมาสนใจผ้าไทยมากขึ้นว่า จะต้องมีการพัฒนา

รูปแบบของเสื้อผ้าให้มีความทันสมัยและสามารถใส่ได้จริง ซึ่งคนไทยในปัจจุบันยังไม่

กล้าที่จะสวมใส่ผ้าไทย
เพราะยังคงซึมซับกับ
การแต่งตัวที่ได้จากต่าง
ชาติ แต่ถึงอย่างไรยาก
ให้ทุกคนภูมิใจได้ว่า
ผ้าไทยนี้แหละคือสิ่ง
หนึ่งที่ไม่่ว่าเราจะไปที่
ไหนก็ทำให้ทุกคนรอบๆ
ตัวเราเอ่ยปากชม การ
สวมใส่ผ้าไทยเราอาจ
จะไม่ต้องใส่ทั้งเสื้อ กระ
โปรงกางเกง แต่เราอาจ
จะสวมใส่แค่อย่างใด

อย่างหนึ่งก็ได้

ชวกร ทองประศรี มองการพัฒนา
ตลาดผ้าไทยสู่สากลว่า “ก่อนอื่นเราต้องมีรูป
แบบลายผ้าที่ดูแตกต่างจากเดิม แต่ยังคง
วิธีการทำแบบดั้งเดิม ทุกๆ ผืนผ้าที่สร้าง
สรรค์ออกมาจะต้องตอบสนองความต้องการ
การในปัจจุบัน และการออกแบบผืนผ้ายัง
คงต้องอ้างอิงจากเทรนด์แฟชั่นประจำปี
ไม่ว่าจะเป็นสีหรือรูปแบบ”

และกล่าวโครงการฯ ผ้าไทยใส่สบาย
ว่า เป็นการเปิดโอกาสให้นักออกแบบรุ่น
ใหม่ได้พัฒนาฝีมือ ความคิดสร้างสรรค์ผ้า
ไทยให้เกิดสิ่งใหม่ๆ รวมสมัยมากขึ้น