



เจาะไอเดีย3ดีไซเนอร์หน้าใหม่ออกแบบเครื่องแต่งกายร่วมสมัย “ผ้าไทย ใส่สบาย”

โครงการพัฒนาการออกแบบเครื่องแต่งกายผ้าไทยร่วมสมัย

โปรเจกต์ดีๆ ที่ส่งตรงมาจากสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สศร.) กระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) โดยมุ่งส่งเสริมนักออกแบบเครื่องแต่งกายรุ่นใหม่ในการนำผ้าไทยมาเป็นวัตถุดิบตัดเย็บเครื่องแต่งกายให้มีความร่วมสมัย สามารถนำมาสวมใส่ได้จริงในชีวิตประจำวันภายใต้แนวคิด “ผ้าไทย ใส่สบาย”

งานนี้ได้เปิดให้น้องๆ นิสิต นักศึกษา และประชาชนทั่วไป ครีเอตผลงานคอลเลกชันผ้าไทยในรูปแบบต่างๆ ส่งเข้าประกวด โดยได้รับการถ่ายทอดความรู้เพื่อสร้างแนวคิดและแรงบันดาลใจ จากดีไซเนอร์ระดับแนวหน้า อาทิ ชีระ จันทะสวัสดิ์, เอกทองประเสริฐ, Oliver Tolentino, Vivienne Taa, Pia Castro และ Sandoya นับเป็นการคัดเพชรเม็ดงามมาประดับวงการแฟชั่นไทย ทั้งจะได้รับการผลักดันไปสู่เวทีแคทวอล์กระดับโลกอินเตอร์ด้วย

“ปอม ปอม เกิร์ล” ไปชมการเวิร์กช็อปผลงานของผู้ผ่านการคัดเลือกเข้ารอบสุดท้าย จำนวน

15 คน ซึ่งมีนักศึกษา 3 คน ทะลุเข้ารอบมาด้วยเลยชวนมาจับเข้าเปิดดวงมั่วที่เรื่องผลงานของแต่ละคนกันเลย

เริ่มด้วย “ฟาส”...ชวกรทองประศรี ปี 4 สาขาวิชาการออกแบบแฟชั่น คณะเทคโนโลยี



คหกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ เปิดบทสนทนาว่า “ได้แรงบันดาลใจการสร้างสรรค์ผลงานจากการอ่าน ส.ค.ส. พระราชนิพนธ์ของในหลวง

รัชกาลที่ 9 และมีความสุขทำให้รู้ว่าการเขียน ส.ค.ส. หรือจดหมายเป็นศิลปะแขนงหนึ่งไม่ว่าจะเป็นรูปแบบการเขียนรูปแบบตัวอักษร หรือรูปแบบการตกแต่งจดหมายนำมาสู่การออกแบบคอลเลกชันเสื้อผ้า ถ่ายทอดเรื่องราวนำเอกลักษณ์ประจำท้องถิ่นมาผสมผสานให้มีความ



ทันสมัยมากขึ้น ไม่ว่าจะเป็นการนำครามจากหมู่บ้านคำชะนอก นครชัยบุรินทร์ ย้อมเส้นใยฝ้าย ทอผสมกับด้ายสีรุ้ง ที่ทำให้ผ้ามีความน่าสนใจและผิวสัมผัสที่ต่างจากเดิม รวมทั้งมีการผสมผสานระหว่างผ้าทอกับผ้ามัดย้อมได้อย่างลงตัว นอกจากนี้ ได้นำรูปแบบและการตกแต่ง ส.ค.ส.พระราชทาน มาเป็นดีเทลที่เป็นจุดเชื่อมคอลเลกชันการใช้โทนสีที่ให้ความรู้สึกที่มีความสุข โดยใช้สีครามเป็นหลัก ตอบโจทย์ "ผ้าไทย ใส่สบาย" โดยการสร้างผลงานครั้งนี้ อยากให้ทุกคนได้รู้ว่าผ้าไทยนี้แหละคือความงดงาม ความภาคภูมิใจในเอกลักษณ์ไทย ต้องขอขอบคุณ สสร.ที่จัดโครงการดีๆ

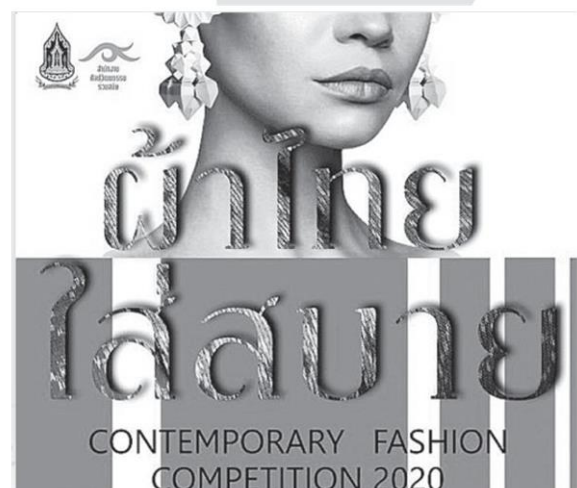
เพื่อเปิดโอกาสให้นักออกแบบรุ่นใหม่อย่างตัวผมได้พัฒนาฝีมือ พัฒนาผ้าไทย"

"โอม"...รักษัสวัสดิ์ สวัสดิ์รักษ์ ปี 4 คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาการออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ เล่าว่า "คอลเลกชันนี้ได้รับแรงบันดาลใจจากต้นไม้ที่เกี่ยวข้องกับพิธีการของไทยหลายๆ คือใบตองและใบตาล จึงเลือกจุดเด่นทั้งลวดลายเส้นใบและพื้นผิวต่างๆ เช่น ใบตองที่ถูกนึ่งจะมีลายเส้นตรงขาคงๆ ใบตองห่อขนมเผอย่างขนมกล้วยจะมีรอยไหม้จากการย่างเป็นช่วงๆ เป็นลายเส้นตรงขาคงๆ ใบตองที่กำลังแห้งให้สีน้ำตาลสลับเขียว และลวดลายของใบไม้

ที่อยู่ในปากกล้วยมาเลือกใช้เป็นวัสดุในการทอ พิมพ์ลายและปักลาย ใบตาล โทนสีที่เข้ามาจากสีเขียว และน้ำตาลของใบตอง สีแดง ชมพู และแสด จากสีของ

พระอาทิตย์ของช่วงเช้าตรู่และพลบค่ำ ขณะที่เทคนิคหลักของการทำงานคือการผูกโบการสอดด้วยริบบิ้นผ้าการจับจีบและรัดผ้าให้สวยงาม โดย ได้พยายามออกแบบชุดที่ร่วมสมัย เพื่อรับรองว่าผ้าไทยสามารถใส่ได้ในชีวิตประจำวัน และ

หลากหลายโอกาส
ซึ่งวันนี้การแข่งขัน



ของตลาดผ้าที่สูง
ยิ่งทำให้ตลาด
ผ้าไทยต้องเร่ง
พัฒนาให้ทันโลก

ยิ่งขึ้น โดยเฉพาะการออกแบบสีและลวดลาย
เทคนิคผ้าให้ร่วมสมัย ซึ่งผู้ประกอบการผ้าไหม
ของไทยย่อมมองว่าการเปลี่ยนแปลงที่จะพัฒนา
เป็นเรื่องยากแต่ต้องคิดว่า การพัฒนาผ้าไทยให้
น่าสนใจทำได้เพียงแค่เริ่มจากการย้อมสีที่ร่วมสมัย
ตามเทรนด์แฟชั่นที่กำลังจะมาในช่วงเวลานั้นๆ
บวกกับเทคนิคผ้าที่เป็นเอกลักษณ์ของไทยเพราะ
"ไทยเราเป็นประเทศที่อุดมไปด้วยวัฒนธรรมและ
ภูมิปัญญาอยู่แล้ว"

ปิดประเด็นที่ "น็อค"...บรรพต คุณผล ปี 3
คณะศิลปศาสตร์ สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่ง
กาย ถ่ายทอดแนวคิดการออกแบบว่า "ได้สร้าง
ผลงาน "DUET" มีแรงบันดาลใจจาก "หมอลำ"
การแสดงทางภาคอีสานมีทั้งการร้อง เล่น
เต้นรำ อย่างสนุกสนาน สะท้อนให้เห็นถึง
ภูมิปัญญาและวิถีชีวิตที่สรรค์สร้างความ
บันเทิงให้เกิดขึ้นจึงนำมาออกแบบคอล-
เลกชัน โดยใช้ผ้าบาติกอ.พรหมคีรีจ.นคร
ศรีธรรมราช ภูมิปัญญาชาวบ้านภาคใต้
เป็นคีย์หลักทำให้เกิดความงามรูปแบบใหม่
ที่น่าเสนอเรื่องราวศิลป์ของ 2 วัฒนธรรม
มาอยู่ด้วยกัน ใช้สีที่ดูฉูดฉาดน่าสนใจลวด
ลายแบบใหม่ ที่สำคัญสามารถสวมใส่ได้
อย่างสบายในชีวิตประจำวัน ทั้งนี้ผมมอง
ว่าผ้าไทยทุกชนิดมีเสน่ห์ที่แตกต่างกันออกไป

หากปรับปรุงหรือพัฒนาลวดลาย
หรือสีให้น่าสนใจก็ถือว่าเป็นการ
พัฒนาสู่สากลได้ โครงการนี้ดี
มากๆ ช่วยให้อุปกรณ์ชุมชนมีรายได้
และยังช่วยพัฒนาฝีมือให้กับ

ดีไซเนอร์รุ่นใหม่ให้มีความคิดใหม่ๆ ทั้งช่วยอนุรักษ์
ผ้าไทยไว้ให้กับคนรุ่นหลังได้เห็นรูปแบบใหม่ๆ อีกด้วย"
รอดิตตามชมวิดิทัศน์แรงบันดาลใจในการ



สร้างสรรค์ผลงานของนักออกแบบเครื่อง
แต่งกายที่ผ่านเข้ารอบทั้ง 15 คนแบบ
เต็มๆ และร่วมลุ้นผู้คว้าชัยชนะได้
ทางเฟซบุ๊ก สสร. ได้ภายในเดือน
พ.ค.นี้

ถึงเวลาเปลี่ยนแนวคิด
ผ้าไทย ใส่แล้วเซ็กซี่กันได้แล้ว
เพราะทุกวันนี้ ผ้าไทยได้
รับการพัฒนาให้โมเดิร์นได้
ไม่แพ้ผ้าของชาติอื่นๆ เช่นเดียว
กับดีไซเนอร์ไทยที่ส่งผลงานโดดเด่น
ไปโชว์บนเวทีแฟชั่นระดับโลกได้
อย่างน่าภูมิใจ...

ปอมปอมเกิร์ล/รายงาน