

'พะวงรัก' ศรวณี โพธิเทศ จากไทยไปถึงอารีรังอวอร์ด

เมื่อวันที่ 20 มกราคม 2561 ที่ผ่านมานี้ หอสมุดแห่งชาติ ทำวสุกรี ตั้งแต่เวลา 08.30 น. สมาคมนักเขียนแห่งประเทศไทยได้จัดงานพิธีประกาศเกียรติคุณแก่นักเขียน นักแปล นักหนังสือพิมพ์ บรรณาธิการอาวุโส ซึ่งได้รับรางวัลนราธิปพงศ์ประพันธ์ ปี 2560 จำนวน 19 ท่าน

หนึ่งในจำนวน 19 ท่านที่ได้รับการประกาศเกียรติคุณในครั้งนี้คือ นักแต่งเพลงระดับยอดเยี่ยมอีกคนของวงการเพลงไทย ศาสตราจารย์คลินิกเกียรติคุณ นายแพทย์วรวัชร สุมาวงศ์ เจ้าของนามปากกา "วรวัชร วรเวช" ที่สร้างผลงานบทเพลงยอดเยี่ยมไว้มากมาย เช่น "รักต้องห้าม" รังษิยา บรรณกร, "สุดเหว" ทิพย์วัลย์ บินภิบาล, "ตะแลงแกงแทงใจ" และ "พะวงรัก" ศรวณี โพธิเทศ ฯลฯ

"เฝ้า...พะวงห้วงคิดถึงเธอ
ใจ...ใครเจอเห็นเธอใกล้เคียง
อยาก...แบ่งกายให้เป็นหลายเสียง
เพื่อ...ได้เพียงติดตามใกล้เธอ....."

นี่คือเพลง "พะวงรัก" ผลงานเกียรติคุณของคุณหมอนักแต่งเพลงที่ได้รับการประกาศเกียรติคุณให้ได้รับ รางวัลนราธิปพงศ์ประพันธ์ มาเมื่อไม่กี่วันที่ผ่านมานี้ "พะวงรัก" ขับร้องโดย ศรวณี โพธิเทศ เจ้าของพลังเสียงทรงเสน่ห์ ที่ได้รับรางวัลเสาอากาศทองคำติดต่อกันถึง 3 ปีซ้อน

ศรวณี โพธิเทศ เป็นสาวอีสานตัวจริง เกิดที่จังหวัดสุรินทร์ และสำเร็จชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนสุนทรศึกษา ก่อนมาเรียนต่อที่โรงเรียนการช่างสตรีพระนครใต้ (มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล

กรุงเทพ พระนครใต้) และเป็น "นักร้องดาวรุ่งพุ่งแรงของสุนทรภรณ์" โดยได้บันทึกแผ่นเสียงเพลงแรกคือ "เธอเท่านั้น" ทำนอง ครูเอื้อ สุนทรสนาน คำร้อง ครูศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ

ภายหลังที่ได้ลาออกจากวงดนตรี "สุนทรภรณ์" เมื่อปี พ.ศ.2515 เพื่อไปร้องเพลงประจำไนต์คลับ จากนั้น

ได้ลงทุนบันทึกเสียงผลงานเพลงของ คุณวินัย รุ่งอนันต์ ด้วยทุนส่วนตัวที่เก็บหอมรอมริบไว้ ชื่อเพลง "น้ำตาหรือจะแก้ปัญหาคใจ" เมื่อปี พ.ศ.2519 เป็นเพลงเปิดตัวที่ประสบความสำเร็จอย่างสูงสมความตั้งใจ จากนั้น

โอกาสดีๆ ก็ก้าวเข้ามาในชีวิต ทำให้เธอได้บันทึกเสียงเพลงของนักแต่งเพลงที่กำลังมีชื่อเสียงรุ่งโรจน์อีกคนหนึ่งในขณะนั้น คือ วรวัชร วรเวช เริ่มจากเพลง "ตะแลงแกงแทงใจ" พ.ศ. 2520 และเพลง "พะวงรัก" พ.ศ.2521 ในยุคที่เพลงไทยลูกกรุงเฟื่องฟูสูงสุด เธอจึงประสบความสำเร็จในชีวิตนักร้อง และได้รับรางวัลพระราชทานเสาอากาศทองคำต่อเนื่อง 3 ปีซ้อน ในปี 2519 เพลง "น้ำตาหรือจะแก้ปัญหาคใจ" ปี 2520 เพลง "ตะแลงแกงแทงใจ" และปี 2521 เพลง "พะวงรัก"

"อี๊ดอึดใจอยากถามใครใคร

คง...มิใช่เป็นเพียงแต่เรา

แปลก...หนักหนารักพาใจเศร้า

ดูจ...ไฟเผาเราร้อนฤดี..."



ศรวณี โพธิเทศ

เพลง พะวงรัก

คำร้อง ทำนอง วราห์ วรเวช
ขับร้องโดย ศรวณี โพธิเทศ
เฝ้า...พะวงห่วงคิดถึงเธอ
ใจ...ใครเจอเห็นเธอใกล้เคียง
อยาก...แบ่งกายให้เป็นหลายเสียง
เพื่อ...ได้เพียงติดตามใกล้เธอ
คอย...กังวลมิเป็นสุข
มีรัก...เหมือนมีทุกซัณเอื้อ
กระวน กระวาย หายใจเป็นเธอ
อยาก...ได้เจอแม้เงา
อึดอัดใจอยากถามใครใคร
คง...มิใช่เป็นเพียงแต่เรา
แปลก...หนักหนารักพาใจเศร้า
ดู...ไฟเผาเราร้อนฤดี
คอย...กังวลมิเป็นสุข
มีรัก...เหมือนมีทุกซัณปรี
ผุดนัง...ผุดลูกแทบทุกนาที่
โอ้...นี่หรือความรัก



วราห์ วรเวช

และในปี พ.ศ.2521 นี้เอง ที่ประเทศเกาหลีได้เชิญประเทศไทยให้ส่งนักร้องไปประกวดร้องเพลง ณ ประเทศเกาหลี ศรวณี โพธิเทศ จึงได้รับคัดเลือกให้เป็นตัวแทนของประเทศไทยไปร่วมการแข่งขัน โดยใช้บทเพลง “พะวงรัก” ที่กำลังดังอยู่ในขณะนั้น และก็ได้ได้รับ “รางวัลอารีรังอวอร์ด” ซึ่งเป็น “รางวัลนักร้องยอดเยี่ยม” นับเป็นนักร้องจากประเทศไทยคนเดียวที่ได้รับรางวัลนี้

ยุครุ่งโรจน์ของเพลงไทยสากลลูกกรุงเริ่มขึ้นในยุคเดียวกับยุคโน้ตลับ และเมื่อยุคโน้ตลับร่วงโรยไปได้พาให้เพลงไทยสากลลูกกรุงเริ่มโรยราไปด้วย เพราะค่ายเพลงต่างๆ ได้วางมือหันไปทำเพลงแนวใหม่ๆ แนวลูกทุ่งและสตริงกันเป็นส่วนใหญ่ ซึ่งจากนี้ไปอาจต้องรออีกช่วงเวลาหนึ่งที่เพลงไทยสากลลูกกรุงจะหวนกลับมาอย่างสง่างามอีกครั้ง

แต่เพลงคุณภาพและมีความไพเราะอย่างเพลง “พะวงรัก” ก็ยังแว่วหวานอยู่ในรายการเพลงทางวิทยุที่ยังยืนหยัดส่งเสริมและสนับสนุนเพลงไทยสากลลูกกรุงกันอยู่ แม้จะเหลือน้อยเพียงไม่กี่สถานีแล้วก็ตาม และในความเปลี่ยนแปลงนั้น ก็มักมีโอกาสดีๆ ปรากฏให้เห็นอยู่เสมอ คงไม่นานเกินรอที่เราจะได้ฟังเพลงไทยสากลลูกกรุงกันอีกอย่างเป็นธรรมชาติ ทั้งเพลงเก่าและเพลงใหม่

“คอย...กังวลมิเป็นสุข
มีรัก...เหมือนมีทุกซัณปรี
ผุดนัง...ผุดลูกแทบทุกนาที่
โอ้...นี่หรือความรัก.....”