

'ศักดิ์สิทธิ์'ก้าวเข้าสู่ปีที่13 เปิดประตูสู่องค์ความรู้แห่งหัตถศิลป์ไทย

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (SACICT) ก้าวสู่ปีที่ 13 เตรียมความพร้อมเป็น "ประตูสู่องค์ความรู้แห่งหัตถศิลป์ไทย" ลงนามความร่วมมือ (เอ็มโอยู) เพื่อส่งองค์ความรู้และนวัตกรรมสู่ระบบการเรียนรู้ ร่วมกับ 12 สถาบันการศึกษา เนื่องในวันคล้ายวันสถาปนาครบรอบ 12 ปี พร้อมดัน 4 กิจกรรมความร่วมมือ ส่งเสริมการเรียนการสอน สืบสาน อนุรักษ์งานศิลปหัตถกรรมอย่างยั่งยืน

อัมพวัน พิชาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (SACICT) กล่าวว่า ในโอกาสที่ "ศักดิ์สิทธิ์" (SACICT) ครบรอบปีที่ 12 ในการดำเนินงานส่งเสริมและสนับสนุนงานศิลปหัตถกรรมอย่างต่อเนื่องในทุกมิติ และนับจากนี้ "ศักดิ์สิทธิ์" มีความพร้อมที่จะเป็น "ประตูสู่องค์ความรู้แห่งหัตถศิลป์ไทย" เริ่มต้นการดำเนินงานส่งองค์ความรู้หัตถกรรมไทยเข้าสู่ภาคการศึกษาให้เป็นระบบมากยิ่งขึ้น

"โดยลงนามความร่วมมือ ร่วมกับ 12 สถาบันการศึกษา ให้งานหัตถกรรมไทยเข้าไปในหลักสูตรการเรียนการสอนแบบมีหลักเกณฑ์ให้เยาวชนร่วมเรียนรู้งานหัตถกรรมไทย ปลุกฝังจิตสำนึกการทั้งการอนุรักษ์ การสืบสานสร้างความเข้าใจในองค์ความรู้ของงาน จนถึงการพัฒนาต่อยอดงานหัตถกรรม มองเห็นถึงโอกาส และช่องทางสู่ธุรกิจงานศิลปหัตถกรรมได้ จากการลงนามครั้งนี้ หวังที่จะมีส่วนร่วมในการขับเคลื่อน ทั้งในด้านการพัฒนาสร้างสรรค์นวัตกรรม ด้วยมุมมองของบุคลากรรุ่นใหม่ และการสืบสานศิลปวัฒนธรรม และภูมิปัญญาดั้งเดิม ร่วมกันขับเคลื่อน 4 กิจกรรมหลัก"

สำหรับ 4 กิจกรรมหลักในการขับเคลื่อนความร่วมมือครั้งนี้ ประกอบด้วย 1. โครงการประกวดศิลปหัตถกรรมเชิงสร้างสรรค์ ครั้งที่ 5 (Innovative Craft Award 2016) ที่มีแนวทางความร่วมมือการนำแผนงานการประกวด เข้าสู่การบูรณาการชั้นเรียน โดยสนับสนุนให้แต่ละสถาบันการศึกษาส่งผลงานเข้าร่วมประกวด(กำหนดการรับสมัครระหว่างพฤศจิกายน-ธันวาคม 2558) 2.กิจกรรม



การเผยแพร่แนวโน้มหัตถกรรมร่วมสมัยสู่สถาบันการศึกษา (SACICT Craft Trend in Campus) เป็นแนวทางความร่วมมือสนับสนุนให้แต่ละสถาบันการศึกษา นำข้อมูล SACICT Craft Trend ไปใช้ประโยชน์ประกอบการเรียนการสอน หรือเป็นหัวข้อในการศึกษาวิจัยต่อเนื่อง

3.กิจกรรมการแลกเปลี่ยนและพัฒนาทักษะเชิงสร้างสรรค์ ปี 2559 (Craft Design Exchange program 2016) แนวทางความร่วมมือสนับสนุนให้แต่ละสถาบันศึกษานำเสนอผลงานเพื่อคัดเลือกเข้าร่วมโครงการแลกเปลี่ยนและพัฒนาทักษะเชิงสร้างสรรค์ ร่วมกับนักสร้างสรรค์จากอาเซียน และการเข้าร่วมเวิร์กช็อปด้านการสร้างสรรค์นวัตกรรมทั้งในประเทศและต่างประเทศ(ระหว่างเมษายน-พฤษภาคม 2559) และ 4.กิจกรรมความร่วมมือทางการศึกษา ค้นคว้า การวิจัยพัฒนาและแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ดั้งเดิมและศิลปวัฒนธรรม แนวทางความร่วมมือเป็นเครือข่ายและความร่วมมือทางการศึกษา ค้นคว้า การวิจัยและพัฒนาองค์ความรู้ ในงานที่เกี่ยวข้อง อาทิ ภูมิปัญญาท้องถิ่น องค์ความรู้ดั้งเดิมในงานศิลปะ หัตถกรรม วัฒนธรรม เป็นต้น ตลอดจนเพื่อความร่วมมือในการเผยแพร่องค์ความรู้ และเป็นเวทีแลกเปลี่ยนเรียนรู้ข้อมูลข่าวสารทางวิชาการ เพื่อเชื่อมโยงข้อมูลและการบริการระหว่างกัน อันจะเป็นแนวทางให้เกิดการต่อยอดพัฒนาศึกษา วิจัยองค์ความรู้ที่เป็นประโยชน์ในเชิงลึกอย่างมีประสิทธิภาพต่อไป

12 สถาบัน ที่ร่วมลงนามเอ็มโอยูกับศักดิ์สิทธิ์ ได้แก่ 1.คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ 2.คณะศิลปกรรม

และสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา 3.คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ผังเมืองและนฤมิตศิลป มหาวิทยาลัยสารคาม 4.คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น 5.คณะศิลปประยุกต์ และการออกแบบ มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี 6.สถาบันวัฒนธรรมศึกษากัลยาณิวัฒนา มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี 7.มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช 8.คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 9.คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ 10.คณะอุตสาหกรรมสิ่งทอ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ 11.คณะวิศวกรรมศาสตร์และเทคโนโลยีอุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร และ 12.คณะศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยรังสิต

ผู้อำนวยการอัมพวัน กล่าวอีกว่า "ศักดิ์สิทธิ์" ยังคงเดินหน้าขับเคลื่อนดำเนินงานส่งเสริมองค์ความรู้แห่งหัตถศิลป์ไทย ด้วยการรวบรวม จัดเก็บ จัดแสดงและเผยแพร่ข้อมูลองค์ความรู้ การพัฒนาครูช่าง และผู้ประกอบการหัตถกรรมอย่างเข้าถึงและเป็นระบบ สร้างความน่าสนใจ และความประทับใจ แก่กลุ่มเป้าหมายทั้งในประเทศ และต่างประเทศ นำมาสู่การสร้างมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจในกลุ่มตลาดงานหัตถกรรมของไทยอย่างยั่งยืน

"ด้วยการสร้างแลนด์มาร์คผ่านการนำเสนอผลงานหัตถศิลป์ที่น่าตื่นตาตื่นใจ ในสถานที่ที่เป็นเสมือนประตูของประเทศไทย ด้วยแนวคิด The Gateway to the Wisdom of Thai Craft หรือ ประตูสู่องค์ความรู้แห่งหัตถศิลป์ไทย เปิดต้อนรับนักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ ตลอดจนประชาชนทั่วไปเข้าสู่โลกแห่งหัตถศิลป์อันยอดเยี่ยมของไทย เพื่อให้ผู้สนใจได้เรียนรู้ ชิมชั้บวัฒนธรรมไทย ผ่านประติมากรรมและผลงานชั้นเลิศที่รังสรรค์ร่วมกันของครูศิลป์และกลุ่มนักสร้างสรรค์งานหัตถศิลป์ ให้เป็นที่รู้จักและไม่สูญหายไป"