



กระทรวงที่สะท้อนการศึกษาไทย เตรียมเด็กไทยรับ 'แอดมิชชัน'

โรงเรียน

สาธิตพัฒนาเตรียมจัดละครเวทีครั้งแรก Youthful Dreams ความฝันแห่งวัย เนื้อหาสะท้อนระบบการศึกษาไทย หวังชี้ทางป้องกันเด็กเครียดจากระบบแอดมิชชัน ด้วยหลักสูตรการเรียนการสอนทำให้เด็กค้นพบตนเอง ดอกไม้สังคมเด็กเล็กต้องเรียนรู้ผ่านการเล่น รวมพลังนักเรียนเตรียมอนุบาลถึง ม.6 นับพันคนทำละครฝึกทักษะชีวิต

รศ.ลัดดา ภูเกียรติ ผู้อำนวยการโรงเรียนสาธิตพัฒนา กล่าวว่า โรงเรียนสาธิตพัฒนาร่วมกับสมาคมผู้ปกครองและครู โรงเรียนสาธิตพัฒนา จัดละครเวทีที่จะชวนผู้ปกครองมาสำรวจระบบการศึกษาไทยในปัจจุบันที่ใช้เกณฑ์เดียวเพื่อตัดสินเด็กทุกคนนั้นว่าเหมาะสมหรือไม่ และส่งผลกระทบต่อทิศทางของชาติเมื่อที่จริงเราต้องการบุคลากรที่พร้อมไปด้วยทักษะที่แตกต่างตามความถนัดของตนเองและความหลากหลายทางวิชาชีพ ละครเวทีเรื่องนี้จะให้คำตอบว่าความเครียดจากสอบเข้ามหาวิทยาลัยมีทางออกได้จากหลักสูตรและรูปแบบการเรียนรู้แบบใดที่จะทำให้เด็กๆ สามารถค้นพบความถนัดของตนเอง

"ละครดำเนินเรื่องโดยใช้แนวทางการจัดการเรียนรู้ของโรงเรียนสาธิตพัฒนา เริ่มตั้งแต่ในเด็กเล็ก การเรียนรู้ผ่านการเล่น เป็นรูปแบบการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับวัยของเขา ที่ต้องสนุกสนาน จัดกิจกรรมบูรณาการความรู้และทักษะต่างๆ พอเริ่มโตขึ้นรูปแบบการเรียนรู้จะต้องมีหลากหลายให้

เด็กๆ ได้เลือก ลองผิด ลองถูก เพื่อค้นหาความชอบของตนเอง พอทราบแล้วเด็กจะเริ่มโฟกัสในสิ่ง



รศ.ลัดดา ภูเกียรติ

ตนเองสนใจมากขึ้น เมื่อเด็กมีความชัดเจนแล้วก็จะสามารถเดินไปถึงเป้าหมายได้เร็วกว่าเด็กที่ยังไม่รู้จักตนเอง ทั้งหมดเป็นสิ่งที่ถ่ายทอดผ่านละครเรื่องนี้"

รศ.ลัดดา กล่าว

ว่ากันเป็นครั้งแรกของโรงเรียนที่เด็กสาธิตพัฒนาทุกคนมีส่วนร่วม ไม่ว่าจะอยู่ส่วนเบื้องหน้าหรือเบื้องหลัง เด็กจะได้เรียนรู้หมดทุกคน ละครเวทีเรื่องนี้จึงเป็นโอกาสดีที่เด็กทุกคนจะได้ฝึกทักษะด้านต่างๆ ในงานใหญ่ระดับนี้ซึ่งหาโอกาสได้ไม่บ่อยนัก ไม่ว่าจะเป็นการทำงานร่วมกับผู้อื่น การทำงานเป็นทีมที่ประกอบไปด้วยทักษะความรู้

ในอาชีพหลายด้าน ทั้งการทำ
หรือพ การทำเครื่องแต่งกายนัก
แสดง ทำฉาก ถ่ายภาพ การ
จัดการร้านค้า ไปจนถึงนักแสดง
ที่เราได้สัมผัสกับและครูฝีมือดี
ระดับประเทศมาอดิชั่นและฝึก
ซ้อม ทั้งหมดเป็นเหมือนเหตุการณ์



จันทิมา กำนันทอง

จำลองให้เด็กได้สัมผัส
และทดลองทำอาชีพ
ที่สนใจ ซึ่งสามารถ
พัฒนาไปสู่อาชีพที่
ต้องการในอนาคตได้

จันทิมา กำนันทอง นายกสมาคมผู้ปกครองและ
ครูโรงเรียนสาธิตพัฒนา เสริมว่าปีนี้โรงเรียนมีการจัด
ทะเบียนสมาคมผู้ปกครองฯ ขึ้นเป็นครั้งแรก จึงมีการ
คุยกันในสมาคม และปรึกษาผู้อำนวยการโรงเรียนถึง
ความต้องการจัดกิจกรรมให้แก่เด็ก ๆ จึงได้รับโจทย์
มาเป็นละครเวที ซึ่งทางสมาคมเห็นว่าป็นกิจกรรมที่
ทุกส่วนจะได้ทำงานร่วมกัน ไม่ว่าจะเป็น ผู้ปกครอง
ครู และเด็ก ๆ เองก็ได้เรียนรู้ ได้ประสบการณ์ จึง
กลับมาคิดกันเรื่องธีมละคร และออกมาเป็นละครเวที
สะท้อนสังคมเรื่องนี้

“การทำละครเวที เป็นการส่งเสริมความสัมพันธ์
ระหว่างบ้านและโรงเรียน ยังมีประเด็นที่เป็นการให้
ข้อมูลผู้ปกครองหรือคนในสังคมเกี่ยวกับเรื่องการ
ศึกษาได้ ซึ่งตอนนี้มีการพูดกันเยอะระบบการศึกษา
ไทยทำร้ายเด็ก และ เราเห็นว่าแนวทางการสอนของ
โรงเรียนเด็กเล็กได้เรียนอย่างมีความสุข และรูปแบบ
การสอนหลากหลายทำให้เด็กค้นพบตัวตนคือคำตอบ
เพราะเมื่อเด็กเรียนไปถึงระดับชั้นที่สูงขึ้นจะเริ่มรู้แล้ว
ว่าอยากเป็นอะไร จะเรียนทางไหน พอถึงเวลาสอบ
แอดมิชชันก็จะมุ่งมั่นไปในทิศทางของตนเอง

ไม่ใช่พยายามสอบหลาย ๆ คณะเพื่อให้สอบติดจน
กลายเป็นความเครียดและโทษระบบ” จันทิมา กล่าว
ขณะที่ วิทยา อภินันท์ ผู้ช่วยผู้อำนวยการฝ่าย



สื่อสารการตลาดศูนย์การค้า แฟชั่นไอส์แลนด์ กล่าวว่า
ในฐานะผู้ปกครองเห็นว่าการจัดการแสดงละครเวที
ที่โรงเรียนจัดขึ้นครั้งนี้เป็นกิจกรรมที่ดี โดยเฉพาะเด็ก ๆ
ได้เล่นละครเกือบทั้งโรงเรียนบนเวทีใหญ่ เด็กบางคน
ได้ทำงานเบื้องหลัง ทำโปรดักชั่น เชื่อว่าเป็นครั้งแรกหนึ่งใน
ชีวิตที่ทุกคนจะได้รับประสบการณ์ที่ดี และไอส์แลนด์
ฮอลล์ ศูนย์การค้าแฟชั่น ไอส์แลนด์ เป็นสถานที่ที่
เหมาะสม สามารถรองรับการจัดการแสดงได้เป็นอย่างดี



วิทยา อภินันท์

และอยู่ไม่ไกลจาก
โรงเรียน

ด้านทีมกำกับและ
ผู้ฝึกซ้อม น้ามนต์
จ้อยรักษา ผู้กำกับ
การแสดง กล่าวว่า
เป็นความท้าทายของ
ทีมที่ได้รับโจทย์จาก
โรงเรียนในการทำละคร
เวทีที่ต้องฝึกซ้อมเด็ก ๆ
เป็นจำนวนมาก และ

ยังมีช่วงวัยที่หลากหลายตั้งแต่อายุประมาณ 3-18 ปี
การทำงานของทีมงานจะเป็นการพบกับครูระหว่างครู
กับเด็ก ๆ ที่เป็นนักแสดง คือครูจะเปิดโอกาสให้เด็ก ๆ
ได้สร้างสรรค์มุก และออกแบบท่าเต้น ซึ่งค้นพบว่า
เด็ก ๆ มีความน่าสนใจ มีศักยภาพที่สามารถพัฒนาได้
ละครเรื่องนี้จึงไม่ใช่เรื่องแค่ให้เด็ก ๆ ได้มาทำกิจกรรม
สนุกสนานแต่ยังได้แสดงออกและค้นพบตัวตนด้วย

“จากที่ได้สัมผัสเด็ก ๆ ตั้งแต่อดิชั่นจนมาถึงช่วง

ฝึกซ้อม พบว่าเด็กแต่ละคนมีความสามารถที่แตกต่าง
กัน โดดเด่นทั้งเรื่อง การ ร้อง การเต้น และการแสดง
และมีศักยภาพที่สามารถพัฒนาได้ ซึ่งประโยชน์ที่เด็ก ๆ
ทุกคนได้เล็คคือการได้ฝึกสมาธิ ฝึกการแสดง การเต้น
การใช้เสียง การพูด และความกล้าแสดงออก อยากให้
ทุกคนได้มาดูความตั้งใจของเด็ก ๆ ทุกคน และอาจ

คม ชัด ลึก

Khom Chad Luek
Circulation: 900,000
Ad Rate: 1,760

Section: First Section/-

วันที่: ศุกร์ 1 กุมภาพันธ์ 2562

ปีที่: 18

ฉบับที่: 6235

หน้า: 1 (ล่างซ้าย), 11

Col.Inch: 117.08 Ad Value: 206,060.80

PRValue (x3): 618,182.40

คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: กระทรวงที่สะท้อนการศึกษาไทยเตรียมเด็กไทยรับ 'แอดมิชชัน'



"ได้มาร่วมแสดง มาซ้อมละคร ได้เรียนรู้ทักษะต่างๆ กับ ครูมืออาชีพ ทำให้รู้สึกว่าเราก็สามารถทำได้นะ ครูได้ให้คำปรึกษาด้วยว่าถ้าอยากเข้าวงการบันเทิง มีแคสติ้งงานที่ไหนบ้าง ต้องทำอะไร ทำให้มีแรงบันดาลใจ และรู้สึกมั่นใจมากขึ้นว่าเราสามารถทำได้"

ร่วมให้กำลังใจเด็กๆ และเรียนรู้ไปพร้อมกัน

พบความสามารถที่ซ่อนอยู่ก็เป็นได้" น้ามนต์ กล่าว

ด.ญ.วาดตะวัน รัตนเชษฐากุล หรือ เมจิ

นักเรียนชั้น ม.4 รับบทเป็นสุดสาคร เล่าว่า การ

ซ้อมละครทำให้ได้เจอกับรุ่นพี่รุ่นน้อง ทีมผู้กำกับ

และคุณครูที่มาฝึกซ้อมให้มีความเป็น

มืออาชีพมากๆ ช่วยสอนเทคนิค

การแสดงต่างๆ เช่น การพูด

การสื่อความรู้สึกจากภายใน

การสะท้อนอารมณ์ ภาพ

ลักษณ์ การถ่ายทอดอารมณ์ไป

ถึงคู่แสดง ฯลฯ ทำให้สามารถ

กลับไปพัฒนาทักษะการแสดง

ต่อได้ และยังฝึกให้เป็นคนมีวินัย

มากขึ้น เพราะต้องมาซ้อมละคร

ให้ตรงเวลาทุกครั้ง

"สนใจอาชีพ

ในวงการบันเทิง

อยู่แล้ว การที่



วาดตะวัน รัตนเชษฐากุล



ใน "Youthful Dreams ความฝันแห่งวัย" ละคร

เวทีสะท้อนสังคม วันที่ 9 กุมภาพันธ์

ณ ไอส์แลนด์ฮอลล์ ชั้น 3

ศูนย์การค้าแฟชั่น ไอส์แลนด์

รอบ 12.00 น. และ 14.30 น.

สอบถามได้ที่ห้องสมาคม

ผู้ปกครองฯ ชั้น 2 ฝ่ายประชาสัมพันธ์

สัมพันธ์ โรงเรียนสาธิตพัฒนา

โทร.09-8904-9808 วันจันทร์-

ศุกร์ เวลา 08.30-16.00 น.

● ปรัชชาติ บุญเอก ●

qualitylife4444@gmail.com