



รายงานการวิจัย

การศึกษาการใช้ภาษาในนิตยสารบันเทิงที่มีผลต่อการใช้ภาษาไทยของนักศึกษา

คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ

A Study of Language used in Entertainment Magazines that affect the Use of Thai Language
among Students at the Faculty of Liberal Arts Rajamangala University of Technology Krungthep.

นางสาวปิ่นฉวรรณ วาจางาม

นางสาวอัญชลี อภัยปรปักษ์

โครงการวิจัยทุนสนับสนุนงานวิจัยของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ

งบประมาณเงินรายได้ ปี พ.ศ. 2554

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ



รายงานการวิจัย

การศึกษาการใช้ภาษาในนิตยสารบันเทิงที่มีผลต่อการใช้ภาษาไทยของนักศึกษา
คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ

A Study of Language used in Entertainment Magazines that affect the Use of Thai Language
among Students at the Faculty of Liberal Arts Rajamangala University of Technology Krungthep.

นางสาวปิ่นฉวีวรรณ วาจางาม

นางสาวอัญชลี อภัยปรปักษ์

โครงการวิจัยทุนสนับสนุนงานวิจัยของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ

งบประมาณเงินรายได้ ปี พ.ศ. 2554

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ

กิตติกรรมประกาศ

งานวิจัยครั้งนี้ได้รับคำแนะนำจาก รศ. ขนิษฐา เจริญลาภ ที่กรุณาให้คำปรึกษา และแก้ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ อีกทั้งได้รับความช่วยเหลือจาก รศ. สิริวรรณ นันทจันทุล ภาควิชา ภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ผศ. อุบลศรี อุบลสวัสดิ์ สาขาวิชา ภาษาไทยประยุกต์ คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร ที่กรุณา ตรวจสอบความเที่ยงตรงของแบบสอบถาม และอาจารย์สุเมธ ศิวังจุ ที่กรุณาให้คำปรึกษาด้าน สถิติ รวมถึงคณาจารย์และเจ้าหน้าที่ทุกท่านที่ได้ให้ความอนุเคราะห์ในด้านต่าง ๆ จนทำให้ งานวิจัยนี้สำเร็จ ผู้วิจัยขอขอบคุณ ไว้ ณ โอกาสนี้

ผู้วิจัยขอขอบพระคุณคณาจารย์ทุกท่านผู้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ และ ขอขอบคุณ คุณลาสิรินทร์ ญาณสุขะ และคุณวีระยา กลับใจ ที่คอยให้ความช่วยเหลือด้วยความ เต็มใจและความเอาใจใส่เป็นอย่างดียิ่ง

งานวิจัยนี้ได้รับการสนับสนุนจากสถาบันวิจัยและพัฒนา และได้รับทุนจากเงิน งบประมาณเงินรายได้สะสมของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ สาขาสังคมศาสตร์ ประจำปีงบประมาณ ๒๕๕๔ ซึ่งผู้วิจัยขอขอบพระคุณอย่างยิ่งไว้ ณ ที่นี้

ปิ่นฉวรรณ วาจาาม

การศึกษาการใช้ภาษาในนิตยสารบันเทิงที่มีผลต่อการใช้ภาษาไทยของนักศึกษาคณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ

A Study of Language used in Entertainment Magazines that affect the Use of Thai Language among
Students at the Faculty of Liberal Arts Rajamangala University of Technology Krungthep.

ปิ่นพรรณ วาจากาม¹

อัญชลี อภัยปรปักษ์

บทคัดย่อ

งานวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการใช้ภาษาในนิตยสารบันเทิงและผลกระทบของภาษาในนิตยสารบันเทิงที่มีต่อการใช้ภาษาไทยของนักศึกษาคณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ ผู้วิจัยได้วิเคราะห์การใช้ภาษาในนิตยสารที่วิบูลซึ่งตีพิมพ์ระหว่างเดือนเมษายน 2554 ถึงเดือน พฤษภาคม 2554 จำนวนทั้งสิ้น 9 ฉบับ ในด้านการใช้คำ ประโยค สำนวน กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ ได้แก่ นักศึกษาชั้นปีที่ 1 คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ จำนวน 268 คน เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล ได้แก่ แบบสอบถามแบบมาตราส่วนประมาณค่าเพื่อสอบถามความคิดเห็นของกลุ่มตัวอย่าง วิเคราะห์ข้อมูลโดยหาค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน

สรุปผลการวิจัยดังนี้

1. ผลการวิจัยพบว่าลักษณะการใช้ภาษาในนิตยสารบันเทิงมีลักษณะการใช้คำ การใช้ประโยค และการใช้สำนวนภาษา หลายลักษณะ
2. ผลการวิจัยจากแบบสอบถามความคิดเห็นของนักศึกษาปรากฏว่า กลุ่มตัวอย่างประชากร เป็นนักศึกษาชั้นปีที่ 1 คณะศิลปศาสตร์ 6 สาขาวิชา ส่วนใหญ่เป็นเพศหญิง อายุ 19-20 ปี ความถี่ในการอ่านนิตยสารบันเทิงอยู่ในระดับอ่านประจำ มากที่สุด ชื่อนิตยสารที่อ่านมากที่สุด คือนิตยสารที่วิบูล
3. ลักษณะการใช้ภาษาในนิตยสารบันเทิงที่มีผลต่อการใช้ภาษาไทยของนักศึกษา คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ ในระดับมากและในระดับพอสมควร
4. ลักษณะการใช้ภาษาไทยในนิตยสารบันเทิงที่มีผลต่อการใช้ภาษาไทยในการพูดและการเขียนของนักศึกษายู่ในระดับมากและในระดับพอสมควร

¹นางสาวปิ่นพรรณ วาจากาม สาขาวิชาภาษาไทย คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ

A Study of Language used in Entertainment Magazines that affect the Use of Thai Language among Students at the Faculty of Liberal Arts Rajamangala University of Technology Krungthep.

Abstract

The purposes of this study were to examine language used in entertainment magazines and investigate its effects on the use of Thai language among students at the Faculty of Liberal Arts, Rajamangala University of Technology Krungthep. 9 issues of TV Pool Magazines published during April 2010 to May 2010 were analyzed to investigate words, sentences, and idioms applied in the magazine. Samples were 268 students studying in the first year at the Faculty of Liberal Arts, RMUTK. A rating scale questionnaire was applied to examine samples' opinions. Mean score and standard deviation were used to analyze data.

The findings were shown as follows:

1. There were many language styles in using words, sentences and idioms in entertainment magazines.
2. Most students who read entertainment magazines were female students, aged 19-20 years. Their frequency of reading entertainment magazines was at high level. The entertainment magazine most frequently read was TV Pool Magazine.
3. Language styles in entertainment magazines affected students' Thai language use at high and fair levels.
4. Language styles in entertainment magazines affected students' Thai language speaking and writing skills at high and fair levels.

สารบัญ

หน้า

สารบัญตาราง

บทที่ 1 บทนำ

ความสำคัญของปัญหา	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัย	4
ขอบเขตของการวิจัย	4
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	5
นิยามศัพท์	5

บทที่ 2 การตรวจสอบเอกสาร

เอกสารที่เกี่ยวข้องกับนิตยสาร	7
เอกสารที่เกี่ยวข้องกับการใช้ภาษาไทย	11
เอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับนิตยสาร	16

บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย	22
ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง	23
การเก็บรวบรวมข้อมูล	23
การวิเคราะห์ข้อมูล	24

บทที่ 4 ผลการวิจัย

ผลการวิจัย	26
------------	----

บทที่ 5 สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

สรุปผลการวิจัย	111
อภิปรายผล	114
ข้อเสนอแนะ	117

บรรณานุกรม

119

สารบัญ (ต่อ)

ภาคผนวก	122
แบบสอบถามความคิดเห็นเกี่ยวกับการใช้ภาษาในนิตยสารบันเทิงที่มี	123
ผลต่อการใช้ภาษาไทยของนักศึกษาคณะศิลปศาสตร์	
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ	
ประวัติผู้วิจัย	127



สารบัญตาราง

ตารางที่		หน้า
1	จำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามสาขาวิชา เพศ อายุ ของนักศึกษากลุ่มตัวอย่าง	27
2	จำนวนและร้อยละข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการอ่านนิตยสารของกลุ่มตัวอย่าง	28
3	ค่าเฉลี่ย ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน และระดับความคิดเห็นเกี่ยวกับการใช้ภาษา เรื่องการใช้คำและ/หรือกลุ่มคำในนิตยสารบันเทิงที่มีผลต่อการใช้ภาษาไทย ของนักศึกษา	30
4	ค่าเฉลี่ย ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน และระดับความคิดเห็นเกี่ยวกับการใช้ภาษา เรื่องการใช้ประโยคในนิตยสารบันเทิงที่มีผลต่อการใช้ภาษาไทยของนักศึกษา	31
5	ค่าเฉลี่ย ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน และระดับความคิดเห็นเกี่ยวกับการใช้ภาษา เรื่องการใช้สำนวนภาษาในนิตยสารบันเทิงที่มีผลต่อการใช้ภาษาไทย ของนักศึกษา	31
6	ค่าเฉลี่ย ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน และระดับความคิดเห็นเกี่ยวกับการใช้ภาษา เรื่องการใช้ระดับภาษาในนิตยสารบันเทิงที่มีผลต่อการใช้ภาษาไทย ของนักศึกษา	32
7	ค่าเฉลี่ย ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน และระดับความคิดเห็นเกี่ยวกับการใช้ภาษา ในนิตยสารบันเทิงที่มีผลต่อการใช้ภาษาไทยในด้านการพูดของนักศึกษา	32
8	ค่าเฉลี่ย ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน และระดับความคิดเห็นเกี่ยวกับการใช้ภาษา ในนิตยสารบันเทิงที่มีผลต่อการใช้ภาษาไทยในด้านการเขียนของนักศึกษา	33

บทที่ 1

ความสำคัญของปัญหา

ภาษาเป็นเครื่องมือสื่อสารที่สำคัญที่ทำให้มนุษย์สื่อสารได้เข้าใจตรงตามวัตถุประสงค์ของผู้ส่งสาร ถ้าผู้ส่งสารใช้ภาษาไม่ดีผู้รับสารก็ไม่สามารถสื่อความหมายได้ตรงตามที่ต้องการแม้ว่าจะมีความรู้ความสามารถฉลาดปราดเปรื่องเพียงใด หากไม่สามารถใช้ภาษาสื่อความหมายทำความเข้าใจกับผู้อื่นได้แล้ว ย่อมทำให้เกิดความล้มเหลวในกิจการงานทั้งปวง หรืออาจจะถึงขั้นที่ไม่ประสบความสำเร็จในชีวิตเลยก็เป็นได้ นอกจากนี้ภาษายังเป็นสิ่งที่บ่งบอกถึงความเป็นเอกลักษณ์ เผ่าพันธุ์ และเป็นวัฒนธรรมที่สืบทอดกันมา การที่ภาษาเป็นเครื่องวัดค่านิยม ความเชื่อ พฤติกรรม วัฒนธรรม การศึกษา เศรษฐกิจ และอื่น ๆ ของคนในชาติ ภาษาจึงมีความสำคัญและจำเป็นอย่างยิ่ง

สื่อมวลชน เป็นสถาบันหนึ่งที่มีบทบาทสำคัญอย่างยิ่งในการพัฒนาเยาวชน กล่าวคือมีส่วนในการส่งเสริมความรู้ ความประพฤติ ปลูกฝังทัศนคติ ความรู้สึกนึกคิดของเด็กและเยาวชน ตลอดจนหน้าที่ในการให้ความบันเทิงและสื่อมวลชนทุกชนิด มีโอกาสสร้างอิทธิพลเหนือทัศนคติของเด็กและเยาวชนได้เท่า ๆ กัน ไม่ว่าเด็กและเยาวชนจะชอบหรือไม่และเลือกสนใจที่เปิดรับมากน้อยเพียงใด จากการที่สื่อมวลชนทุกชนิดมีโอกาสร้างอิทธิพลเหนือทัศนคติของเด็ก และเยาวชนได้เท่า ๆ กัน ดังนั้นจึงมีการแข่งขันกันอย่างเข้มข้น ในการนำเสนอผลงานของสื่อแต่ละชนิดเพื่อชักจูงโน้มน้าวให้เกิดทัศนคติที่ดีต่อสื่ออื่น ๆ ไม่ว่าจะเป็นสื่อทางด้านอิเล็กทรอนิกส์อันได้แก่ วิทยุ โทรทัศน์ หรือสิ่งพิมพ์ เช่น หนังสือพิมพ์ วารสาร นิตยสาร หนังสือการ์ตูน ฯลฯ ซึ่งสื่อแต่ละสื่อจะมีบทบาทสำคัญในการช่วยเสริมสร้างการพัฒนาเยาวชน

คณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ (2522 : 68-70) กล่าวถึงอิทธิพลของสื่อมวลชนที่มีต่อประชาชน สรุปได้ดังนี้

1. สติปัญญา ทำให้ประชาชนมีสติปัญญาเฉียบแหลม
2. ค่านิยมและทัศนคติ สื่อมวลชนมีอิทธิพลโน้มน้าวความรู้สึกนึกคิดของประชาชนได้ง่าย
3. อารมณ์ สื่อมวลชนทำให้ประชาชนมีความเพลิดเพลิน สนุกสนานในขณะเดียวกันก็ทำให้บ้าคลั่ง รุนแรง แสดงพฤติกรรมไม่พึงปรารถนา

4. คุณธรรมสื่อมวลชนที่มีคุณธรรมสามารถช่วยยกระดับจิตใจของมวลชนให้สูงขึ้นได้ ในทางตรงกันข้าม สื่อมวลชนที่ขาดความรับผิดชอบต่อสังคมก็สามารถชักพามวลชนให้เสื่อมคุณธรรมได้

5. พฤติกรรมประชาชนโดยเฉพาะเยาวชนมักจะแสดงพฤติกรรมเลียนแบบพฤติกรรมของบุคคลที่ปรากฏทางสื่อมวลชน พฤติกรรมการเลียนแบบจึงมีทั้งทางด้านบวกและลบ ขึ้นอยู่กับพฤติกรรมใดจะสร้างความประทับใจแก่ผู้รับสารได้มาก

6. การใช้ภาษาสื่อมวลชนมีอิทธิพลต่อประชาชนในด้านการใช้ภาษาอย่างมาก ทั้งในด้านบวกและด้านลบ

นอกจากสื่อมวลชนจะมีอิทธิพลต่อคนในสังคมดังกล่าวข้างต้นแล้ว สื่อมวลชนยังมีคุณค่าต่อสังคมไม่ว่าจะเป็นในด้านการให้ข้อมูลข่าวสาร ความเคลื่อนไหวของเหตุการณ์บ้านเมือง ในด้านการให้ความรู้ ในด้านการโฆษณาประชาสัมพันธ์ และในด้านให้ความบันเทิง แต่สื่อมวลชนจะมีคุณค่าต่อสังคมมากน้อยเพียงใดก็ขึ้นอยู่กับ การแสดงบทบาทและหน้าที่ของสื่อมวลชนแต่ละชนิดนั่นเอง ดังนั้นในปัจจุบันจึงพบสื่อมวลชนที่มีคุณค่าต่อสังคมในระดับมากและน้อย อาทิ อินฟ้าแสง (2524 : 177) ได้แสดงทัศนะต่อสื่อมวลชน โดยให้ข้อคิดไว้ว่า “ความรู้ที่ได้จากสื่อมวลชนเป็นความรู้ทั้งที่มีคุณค่ามาก มีค่าน้อย และมีค่าน้อยที่สุด นอกจากนี้สื่อมวลชนยังเป็นเครื่องมือของนักแสวงโชคทางธุรกิจการค้า ซึ่งธุรกิจการค้าย่อมมุ่งประโยชน์ที่ผลกำไร ซึ่งทำเพื่อประโยชน์ส่วนตัวเป็นสำคัญ”

แม้ว่าสื่อมวลชนจะมีอิทธิพลต่อคนในสังคม แต่อิทธิพลจากสื่อมวลชนไม่ได้เป็นอิทธิพลโดยตรงที่จะเปลี่ยนทัศนคติ เปลี่ยนแปลงพฤติกรรมของบุคคลได้ การเปลี่ยนแปลงนั้นจะเกิดขึ้นได้เมื่อบุคคลนั้นได้รับสารเรื่องนั้นเสมอ ๆ ประกอบกับคนมีความรู้สึกนึกคิดคล้อยตาม และเลือกที่จะรับสารนั้น (สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ, 2539: 11)

จากการที่สื่อมวลชนทุกชนิดมีโอกาสรสร้างอิทธิพลเหนือทัศนคติของเด็ก และเยาวชนได้ เท่า ๆ กัน ดังนั้นจึงมีการแข่งขันกันอย่างเข้มข้น ในการนำเสนอผลงานของสื่อแต่ละชนิดเพื่อชักจูงโน้มน้าวให้เกิดทัศนคติที่ดีต่อสื่ออื่น ๆ ไม่ว่าจะเป็นสื่อทางด้านอิเล็กทรอนิกส์ ได้แก่ วิทยุ โทรทัศน์ หรือสิ่งพิมพ์ เช่น หนังสือพิมพ์ วารสาร นิตยสาร หนังสือการ์ตูน ฯลฯ ซึ่งสื่อแต่ละสื่อจะมีบทบาทสำคัญในการช่วยเสริมสร้างการพัฒนาเยาวชน และสื่อสิ่งพิมพ์โดยเฉพาะนิตยสารเป็นสื่อสำคัญยิ่งอย่างหนึ่งที่เยาวชนมีโอกาสได้สัมผัสอยู่เสมอ ๆ เนื่องจากเยาวชนส่วนใหญ่ใช้เวลาอยู่กับการอ่านพวกหนังสือพิมพ์ วารสาร นิตยสาร ดูโทรทัศน์หรือฟังวิทยุแทนการออกไปเที่ยวนอกบ้าน ประกอบกับราคาของสื่อประเภทนิตยสารก็ไม่แพงเกินกว่ากำลังที่เยาวชนจะหาซื้อได้ นิตยสาร

ซึ่งจัดเป็นสื่อสิ่งพิมพ์ที่สามารถเสนอเนื้อหาสาระได้มากกว่าสื่ออื่น ๆ และยังจัดเก็บไว้ได้เป็นเวลานาน จะนำกลับมาอ่านซ้ำอีกเมื่อไหร่ก็ได้ นอกจากนี้ยังใช้เป็นเอกสารในการอ้างอิงหลักฐานหรือเหตุการณ์ต่าง ๆ ได้ ฉะนั้นการสนับสนุนให้เยาวชนได้อ่านนิตยสารที่มีคุณภาพ จะเป็นการช่วยพัฒนาด้านสติปัญญาและความคิดสร้างสรรค์ได้เป็นอย่างดี

อีกประการหนึ่งที่สำคัญคือการใช้ภาษาไทยของสื่อมวลชนยังคำนึงถึงอายุของผู้รับสาร ซึ่งเป็นปัจจัยที่แยกพฤติกรรมทั่วไปของผู้บริโภคให้แตกต่าง เช่น ความชื่นชอบ รสนิยม สิ่งบันเทิง ฯลฯ รวมทั้งแบ่งแยกพฤติกรรมทางภาษาด้วย เช่น วัยรุ่นชอบใช้คำแสลง คำผวน คำภาษาต่างประเทศ เป็นต้น ส่วนวัยผู้ใหญ่มักจะใช้คำสุภาพ หรือคำไทยมากกว่าในวัยรุ่น เป็นต้น ดังนั้นภาษาที่ใช้ในสื่อมวลชนจึงมีการกำหนดอายุของกลุ่มเป้าหมายอย่างชัดเจน เพราะแต่ละวัยก็ย่อมใช้ภาษาที่แตกต่างกันออกไป โดยเฉพาะวัยรุ่นที่มีการเปลี่ยนแปลงน้อยและเป็นไปอย่างช้า ๆ ด้วยเหตุผลสำคัญนี้ทำให้ผู้วิจัยสนใจการใช้ภาษาในสื่อมวลชนว่าเป็นอย่างไรและมีผลต่อการใช้ภาษาไทยของวัยรุ่นในลักษณะใด

เยาวชนหรือวัยรุ่นเป็นกลุ่มประชากรที่จะถูกชักจูงได้ง่ายที่สุดเพราะเป็นกลุ่มที่รับสิ่งใหม่ ๆ ค่านิยมใหม่ ๆ ได้ง่ายที่สุด กลุ่มพวกนี้ยังถือเป็นพลังสำคัญในการพัฒนาประเทศให้เจริญก้าวหน้าต่อไปได้ และนับเป็นประชากรกลุ่มใหญ่ของประเทศ จากแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 8 (พ.ศ.2540 - 2543) รัฐบาลได้มุ่งเน้นให้มีการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ ซึ่งส่วนหนึ่งก็คือ เยาวชนที่มีอายุระหว่าง 13-25 ปี โดยมีเป้าหมายการพัฒนาในด้านสุขภาพ ร่างกาย สติปัญญา อารมณ์ และทางด้านสังคม ในการพัฒนาเยาวชนให้เป็นประชากรที่มีคุณภาพของสังคม นั้น เป็นเรื่องที่ต้องเร่งด่วนที่จะต้องมีการส่งเสริมและพัฒนาทรัพยากรด้านอื่น ๆ เพื่อให้ทันกับความเปลี่ยนแปลงของสภาพสังคมในปัจจุบันที่ได้มีการขยายตัวออกไปอย่างรวดเร็ว อันเนื่องมาจากความเจริญทางด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี และการพัฒนานั้นจะต้องอาศัยความร่วมมือจากหลายฝ่ายด้วยกัน ไม่ว่าจะเป็นหน่วยงาน สถาบัน หรือองค์กรต่าง ๆ จากภาครัฐและเอกชน

นิตยสาร (Magazine) เป็นสื่อมวลชนประเภทสิ่งพิมพ์ที่กำหนดระยะเวลาตีพิมพ์เผยแพร่ที่แน่นอน เนื้อหาในนิตยสารเน้นไปในเรื่องการอธิบาย การวิเคราะห์ วิจัยเรื่องราวต่าง ๆ ตลอดจนให้ความรู้แนะแนวทางต่าง ๆ และให้ความบันเทิงแก่ผู้อ่านควบคู่กันไปด้วย ปัจจุบันนิตยสารทุกประเภทมีอิทธิพลต่อผู้อ่านในหลายด้าน และธุรกิจผลิตนิตยสารมีการแข่งขันสูง (ดรุณี หิรัญรักษ์ 2530 : 1-2) นิตยสารมีหน้าที่โดยตรง 3 ประการ คือบอกข่าวสาร ความรู้ มีอิทธิพลต่อผู้อ่าน และให้ความบันเทิงใจ นิตยสารจะให้ทั้งคุณภาพในด้านการเสนอสารคดี ข่าว ความรู้

และบันเทิงซึ่งเป็นส่วนดีของนิตยสาร แต่ในทางตรงกันข้าม นิตยสารก็มีลักษณะที่เสนอสิ่งต่าง ๆ ไปในทางที่ผิดพลาดทั้งในด้านเนื้อหาและการใช้ภาษา นิตยสารจึงเป็นสื่อมวลชนที่เป็นคาบสองคม (วิญญู สุวรรณเพิ่ม 2530 : 66)

ในฐานะผู้วิจัยเป็นผู้ทำหน้าที่สอนวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสารและวิชาการใช้ภาษาไทยให้แก่ นักศึกษามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ ซึ่งนักศึกษาส่วนใหญ่อยู่ในช่วงวัยรุ่นตอนปลาย อายุ 17 – 21 ปี และเห็นความสำคัญของภาษาไทยในฐานะแสดงความเป็นชาติ และเป็นเครื่องมือในกระบวนการสื่อสาร อีกทั้งเห็นว่านักศึกษาใช้ภาษาไทยไม่ค่อยถูกต้อง มีข้อบกพร่องและผิดพลาดหลายประการ ทั้งในการพูดและการเขียน

ด้วยความสำคัญและเหตุผลที่กล่าวมาข้างต้น ผู้วิจัยจึงเห็นว่าควรจะศึกษาวิจัยเรื่องการใช้ภาษาในนิตยสารบันเทิงที่มีผลต่อการใช้ภาษาไทยของนักศึกษา มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ ซึ่งจะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อการพัฒนาการเรียนการสอนภาษาไทยให้แก่ นักศึกษาต่อไป

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อให้ผู้สอนภาษาไทยใช้เป็นแนวทางการพัฒนาการจัดเนื้อหาวิชา ตัวอย่างประกอบและวิธีการสอนวิชาภาษาไทยให้แก่ นักศึกษามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ
2. เพื่อให้ผู้สอนภาษาไทยใช้เป็นแนวทางนำสื่อสิ่งพิมพ์ที่เยาวชนสนใจและมีอิทธิพลต่อเยาวชนมาเป็นสื่อในการสอนทักษะภาษาเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนภาษาไทย
3. เพื่อให้ผู้มีส่วนเกี่ยวข้องในการจัดทำนิตยสารบันเทิงใช้เป็นแนวทางพัฒนานิตยสารบันเทิงให้มีคุณภาพมากขึ้น เหมาะแก่การเป็นแบบอย่างให้เยาวชนของชาติ

ขอบเขตการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยกำหนดขอบเขต ดังนี้

1. การศึกษาครั้งนี้มุ่งเฉพาะนักศึกษาคณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ ระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ 1 (หลักสูตร 4 ปี) ปีการศึกษา 2553 จำนวน 536 คน (ข้อมูลจากสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ เดือนสิงหาคม 2553)
2. กลุ่มตัวอย่าง ได้แก่ นักศึกษาคณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ ระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ 1 (หลักสูตร 4 ปี) ปีการศึกษา 2553 จำนวน 268 คน (ร้อยละ 50 ของนักศึกษาชั้นปีที่ 1 ทุกสาขา ของคณะศิลปศาสตร์)

3. นิตยสารบันเทิงที่นำมาศึกษาลักษณะการใช้ภาษาในนิตยสารบันเทิงจากนิตยสาร ทิวี่พูล ที่ตีพิมพ์ระหว่าง เดือนเมษายน-มิถุนายน 2554 จำนวน 9 ฉบับ

4. การใช้ภาษาไทยของนักศึกษา จะมีขอบเขตเฉพาะในการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ผู้สอนภาษาไทยได้ใช้เป็นแนวทางการพัฒนาการจัดเนื้อหาวิชา ตัวอย่างประกอบ และวิธีการสอนวิชาภาษาไทยให้แก่ศึกษามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ

2. ผู้สอนภาษาไทยได้ใช้เป็นแนวทางนำเสนอสิ่งพิมพ์ที่เยาวชนสนใจและมีอิทธิพลต่อเยาวชนมาเป็นสื่อในการสอนทักษะภาษาเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนภาษาไทย

3. ผู้มีส่วนเกี่ยวข้องในการจัดทำนิตยสารบันเทิงได้ใช้เป็นแนวทางพัฒนานิตยสารบันเทิงให้มีคุณภาพมากขึ้น เหมาะแก่การเป็นแบบอย่างให้เยาวชนของชาติ

คำนิยามศัพท์

นิตยสารบันเทิง หมายถึง นิตยสารเพื่อผู้อ่านทุกเพศทุกวัย ลงเรื่องราวเกี่ยวกับวงการบันเทิง ข้อมูลข่าวสารเกี่ยวกับนักแสดงนักร้องเป็นหลัก

การใช้ภาษาไทย หมายถึง การแสดงออกทางภาษาโดยเฉพาะภาษาไทยซึ่งประกอบด้วยเนื้อหาเรื่องราวและถ้อยคำภาษา ด้วยวิธีการพูดและการเขียน

วัยรุ่น หมายถึง เยาวชนที่มีอายุระหว่าง 17-21 ปี และ นักศึกษาคณะศิลปศาสตรมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ

บทที่ 2

การตรวจเอกสาร

งานศึกษาวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง โดยจำแนกประเด็น การศึกษาค้นคว้าออกเป็นสามส่วน ส่วนแรกเป็นการศึกษาเอกสารที่เกี่ยวข้องกับนิตยสาร ส่วนที่ สองเป็นการศึกษาเอกสารที่เกี่ยวข้องกับการใช้ภาษา และส่วนที่สามเป็นการศึกษาเอกสารงานวิจัย ที่เกี่ยวข้องกับนิตยสาร ซึ่งผู้วิจัยจะนำมาวิเคราะห์เพื่อศึกษาการใช้ภาษาในนิตยสารบันเทิง โดยแบ่ง หัวข้อได้ดังนี้

1. เอกสารที่เกี่ยวข้องกับนิตยสาร

- 1.1 ความหมายของนิตยสาร
- 1.2 วัตถุประสงค์ของนิตยสาร
- 1.3 ประเภทของนิตยสาร
- 1.4 ลักษณะการใช้ภาษาในนิตยสาร

2. เอกสารที่เกี่ยวข้องกับการใช้ภาษาไทย

- 2.1 ชนิดและหน้าที่ของคำ
- 2.2 การเขียนสะกดคำ
- 2.3 การใช้คำ
- 2.4 การเรียบเรียงประโยค
- 2.5 การใช้สำนวนสุภาษิต คำพังเพย
- 2.6 การเขียนย่อหน้า
- 2.7 ระดับภาษา
- 2.8 ลีลาภาษาพูดและภาษาเขียน

3. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ซึ่งในแต่ละหัวข้อมียุทธศาสตร์ดังต่อไปนี้

1. เอกสารที่เกี่ยวข้องกับนิตยสาร

1.1 ความหมายของนิตยสาร

คำว่า นิตยสาร ในภาษาไทยมาจากคำว่า Magazine ซึ่ง A.S Hornby (1974 : 518) ได้ให้คำจำกัดความไว้ว่า “ magazine – paper – covered (usu weekly or monthly) periodical, with stories, articles, etc. by various writers.”

ราชบัณฑิตยสถาน (2546 : 587) ได้ให้คำจำกัดความของ “นิตยสาร” ไว้ว่า “หนังสือพิมพ์ที่ออกเป็นรายคาบ เช่น นิตยสารรายสัปดาห์ นิตยสารรายเดือน”

นวลจันทร์ รัตนกร (2531:108) ได้ให้คำอธิบายคำว่า “นิตยสาร” ไว้ว่า “นิตยสาร (Magazine) หมายถึงสิ่งพิมพ์ที่มุ่งให้ความบันเทิงมากกว่ามุ่งในด้านสาระวิชาการ”

ครุณี หิรัญรักษ์ (2530:2) ได้ให้คำจำกัดความคำว่า “นิตยสาร” ไว้ว่า “นิตยสาร (Magazine) หมายถึงสิ่งพิมพ์ซึ่งตามปกติมีปกอ่อนระบุกำหนดออกที่แน่นอน ประกอบด้วยเนื้อหาสาระที่ให้ความรู้และความบันเทิง เช่น บทความต่างๆ โดยผู้เขียนหลายคน บทสัมภาษณ์ เรื่องสั้น นวนิยาย บทวิจารณ์ ข่าวต่างๆ และโฆษณา มีภาพประกอบค่อนข้างมาก”

จากความหมายข้างต้นพอสรุปได้ว่า นิตยสารหมายถึง สิ่งพิมพ์เย็บเล่มปกอ่อน มีกำหนดออก เช่น รายสัปดาห์ รายปักษ์ และรายเดือน มีเนื้อหาสาระทั้งสารคดีและบันเทิงคดี แต่มักเน้นหนักทางบันเทิงคดีมากกว่าสารคดี อีกทั้งยังเป็นแหล่งรวมงานเขียนหลายประเภท เช่น บทความ เรื่องสั้น นวนิยาย บทร้อยกรอง เป็นต้น มีภาพประกอบและโฆษณา

1.2 วัตถุประสงค์ของนิตยสาร

การจัดทำนิตยสารมีวัตถุประสงค์ที่สำคัญ ซึ่งครุณี หิรัญรักษ์ (2530:2) ได้กล่าวไว้ว่า “นิตยสารมีจุดมุ่งหมายเน้นหนักไปในเรื่องของการอธิบาย การวิจารณ์ข่าว วิเคราะห์ข่าว สภาพของข่าว ตลอดจนการให้ความรู้ แนะนำแนวทางต่างๆ และให้ความบันเทิงใจควบคู่ไปด้วย ซึ่งสามารถกำหนดลักษณะนโยบายเบื้องต้นของนิตยสาร 3 ประการ คือ 1. เพื่อจะบอกข่าวคราวความรู้ (to inform) 2. เพื่อจะแนะนำแนวทางต่างๆ (to guide) 3. เพื่อจะให้ความบันเทิงใจ (to entertain)”

ส่วนนวลจันทร์ รัตนกร (2531:123) ได้กล่าวถึงวัตถุประสงค์สำคัญของนิตยสาร คือ เพื่อประชาสัมพันธ์ และเพื่อเสนอสารบันเทิง กล่าวคือ ให้ความบันเทิงและยังเป็นแหล่งความรู้ ความคิดอีกด้วย

วิชญ์ สุวรรณเพิ่ม (2530:26) ได้กล่าวถึงจุดมุ่งหมายในการจัดทำนิตยสาร เป็นเบื้องต้นของนโยบายมี 3 ประการ คือ 1. เพื่อจะบอกข่าวคราวความรู้ (to inform) 2. เพื่อจะ แนะนำแนวทางต่างๆ (to guide) 3. เพื่อจะให้ความบันเทิงใจ (to entertain) ซึ่งจุดมุ่งหมายดังกล่าวสอดคล้องกับทัศนะของครุณี หิรัญรักษ์ ที่กล่าวแล้วข้างต้น

จากจุดมุ่งหมายสำคัญของนิตยสารที่กล่าวแล้วข้างต้น สามารถอธิบาย รายละเอียดวัตถุประสงค์ของนิตยสารดังนี้

1.2.1 เพื่อให้ความบันเทิงแก่ผู้อ่าน ในนิตยสารจะมีเนื้อหาที่ให้ความบันเทิงแก่ผู้อ่านในหลายลักษณะ เช่น เรื่องขำขัน เรื่องสั้น นวนิยาย บทประพันธ์ร้อยกรอง การ์ตูน เป็นต้น ส่วนจะมีปริมาณเนื้อหาในลักษณะใดมากหรือน้อยนั้นขึ้นอยู่กับลักษณะเฉพาะหรือนโยบายหลักของนิตยสารฉบับนั้น

1.2.2 เพื่อให้ความรู้แก่ผู้อ่าน ในนิตยสารจะมีเนื้อหาที่ให้ความรู้ทั่วไปที่เป็นประโยชน์ต่อการดำเนินชีวิตประจำวัน เช่น ความรู้เกี่ยวกับการรักษาสุขภาพ การดำเนินชีวิตอย่างมีความสุข วิธีการปรุงอาหารให้อร่อย การวางตัวเมื่ออยู่ในสังคม การทำงานอย่างมีประสิทธิภาพ เป็นต้น ซึ่งจะนำเสนอด้วยงานเขียนประเภทบทความ หรือข้อเขียนปกิณกะ หรือข้อเขียนในคอลัมน์ประจำนิตยสาร เป็นต้น

1.2.3 เพื่อให้ความรู้แก่ผู้อ่าน ในนิตยสารจะมีเนื้อหาที่ให้อ่านรอบรู้ข่าวสารเหตุการณ์บ้านเมืองทั้งภายในประเทศและต่างประเทศ แหล่งท่องเที่ยวทั้งภายในและภายนอกประเทศ ความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยีในสาขาต่างๆ และความรอบรู้ทางศิลปวัฒนธรรมโดยสังเขปทั้งในแง่ของการอธิบายข้อเท็จจริงและวิเคราะห์ วิวิจารณ์ เหตุการณ์เรื่องราวต่างๆ เหล่านั้น ในนิตยสารแต่ละฉบับจะมีเรื่องราวเหล่านี้มากน้อยเพียงใดขึ้นอยู่กับประเภทของนิตยสารและนโยบายหลักของนิตยสาร

1.2.4 เพื่อโฆษณาและประชาสัมพันธ์ ในนิตยสารจะตีพิมพ์โฆษณาสินค้าหลากหลายชนิด ทั้งด้านบรรยายสรรพคุณของสินค้าและภาพประกอบ นอกจากนี้ยังเผยแพร่ข้อมูลประชาสัมพันธ์หน่วยงานหรือองค์กรต่างๆ ตลอดจนกิจกรรมของหน่วยงานหรือองค์กรเหล่านั้น

1.3 ประเภทของนิตยสาร

การแบ่งประเภทของนิตยสารกระทำได้หลายลักษณะตามวัตถุประสงค์ในการจัดแบ่งผู้วิจัย ได้ศึกษาการจัดแบ่งนิตยสารของ เจ.ดับบลิว คลิก และรัสเซล เอ็น.แบร์ด (J.W. Click and Russell N. Baird 1974:4) ได้แบ่งประเภทของนิตยสารเป็น 2 ประเภทใหญ่ คือ

1.3.1 นิตยสารเพื่อผู้อ่านทั่วไป (Consumer Magazines)

1.3.2 นิตยสารเพื่อผู้อ่านเฉพาะกลุ่ม (Specialized Magazines)

1.3.1 นิตยสารเพื่อผู้อ่านทั่วไป (Consumer Magazines) นิตยสารประเภทนี้จะจัดทำเพื่อตอบสนองความสนใจของกลุ่มเป้าหมายซึ่งมีจำนวนมาก ทุกเพศ ทุกวัย เนื้อหาจะเน้นกระตุ้นอารมณ์และความรู้สึกของผู้อ่าน ให้ผู้อ่านมีความไวความรู้สึก นิตยสารที่จัดอยู่ในประเภทนี้ได้แก่

1) นิตยสารข่าว (News Magazines) นิตยสารที่เสนอเรื่องราวเกี่ยวกับข่าวทั้งในข่าวในประเทศและข่าวต่างประเทศ ซึ่งมักเป็นเรื่องการเมือง เศรษฐกิจ สังคม ในแง่ของการอธิบายข่าว สรุปข่าว วิเคราะห์ วิจารณ์ข่าว เนื้อหาจะนำเสนอทั้งข้อเท็จจริงและความคิดเห็น

2) นิตยสารภาพ (Picture Magazines) นิตยสารประเภทนี้ จะนำเสนอภาพเหตุการณ์ เรื่องราวต่างๆ เพื่อถ่ายทอดข้อมูลข่าวสารให้แก่ผู้อ่าน

3) นิตยสารสรุปเรื่อง (Digest Magazines) นิตยสารประเภทนี้จะนำเสนอเนื้อหาโดยการสรุปสาระสำคัญของเหตุการณ์เรื่องราวต่างๆ ให้ผู้อ่านได้รับทราบ เหมาะสำหรับผู้่านที่มีเวลาอ่าน หรือติดตามข้อมูลข่าวสารน้อย

4) นิตยสารเปิดเผยข้อมูล (Confession Magazines) นิตยสารประเภทนี้จะนำเสนอข้อมูลที่ผู้อ่านสนใจอยากรู้อยากเห็นเบื้องหลัง ความเป็นมาในเรื่องราวหรือเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น ซึ่งนิตยสารจะต้องค้นหาความจริงและนำมาเปิดเผย เช่น เบื้องหลังอาชญากรรม เบื้องหลังหรือความเป็นมากรณีความขัดแย้งทางการเมือง ข้อเท็จจริงเกี่ยวกับสุขภาพและการเสริมความงาม

5) นิตยสารบันเทิง (Fan Magazines) นิตยสารประเภทนี้จะนำเสนอข้อมูลที่ผู้อ่านสนใจ ใคร่รู้เบื้องหลัง ความเป็นมาของเรื่องราวเหตุการณ์ในวงการบันเทิง เช่น ภาพยนตร์ ดนตรี โฆษณา วิทยุ โทรทัศน์ เป็นต้น

6) นิตยสารกีฬา (Sports Magazines) นิตยสารประเภทนี้จะนำเสนอข้อมูลเกี่ยวกับกีฬาทุกประเภท ทั้งในเรื่องการแข่งขัน นักกีฬาและคนอื่นๆ ในวงการกีฬา

7) นิตยสารบุคคล (Personal Magazines) นิตยสารประเภทนี้จะนำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับบุคคลที่มีชื่อเสียงในวงการต่างๆ เช่น นักธุรกิจ นักการเมือง นักวิชาการ เป็นต้น ทั้งในด้านประวัติ การดำเนินชีวิต ผลงาน และการประสบความสำเร็จ

8) นิตยสารชาย – หญิง (Men and Women Magazines) นิตยสารเพื่อผู้ชายจะนำเสนอเรื่องราวตามความสนใจของผู้ชาย เช่น การท่องเที่ยวผจญภัย การออกกำลังกาย การเล่นกีฬา การแต่งกาย เป็นต้น ส่วนนิตยสารสำหรับผู้หญิงจะนำเสนอเรื่องราวตามความสนใจของผู้หญิง เช่น การแต่งกาย การเสริมบุคลิกภาพ การบ้านการเรือน นวนิยาย เรื่องสั้น บทร้อยกรอง เป็นต้น

9) นิตยสารวิชาการ (Academic Magazines) นิตยสารประเภทนี้จะนำเสนอข้อมูลที่เป็นความรู้เฉพาะสาขาวิชา เช่น คอมพิวเตอร์ อิเล็กทรอนิกส์ วิทยาศาสตร์ เป็นต้น

10) นิตยสารการ์ตูน (Cartoon Magazines) นิตยสารประเภทนี้จะนำเสนอข้อมูลเรื่องราวชวนหัว ประกอบด้วยภาพการ์ตูนและตัวหนังสือบรรยายภาพ หรือเนื้อหาชวนหัว

1.3.2 นิตยสารเพื่อผู้อ่านเฉพาะกลุ่ม (Specialized Magazines) นิตยสารประเภทนี้จัดทำเพื่อตอบสนองความสนใจหรือความต้องการของคนเฉพาะกลุ่ม การจัดพิมพ์เผยแพร่มีจำกัด เฉพาะกลุ่ม นิตยสารประเภทนี้ได้แก่

1) นิตยสารธุรกิจ (Business publications Magazines) เนื้อหาให้ข้อมูลเรื่องราวในวงการธุรกิจ เช่น ธุรกิจการค้า อุตสาหกรรม เศรษฐกิจ ธุรกิจในสาขาอาชีพต่าง ๆ เป็นต้น

2) นิตยสารสมาคม (Association Magazines) นิตยสารนี้จัดทำขึ้นโดยสมาคมใดสมาคมหนึ่ง นำเสนอข้อมูลข่าวสารกิจกรรมต่างๆ ของสมาคม สมาชิกของสมาคม

3) นิตยสารประชาสัมพันธ์ (Public Relations Magazines) นิตยสารนี้จัดทำโดยองค์กรของรัฐและเอกชน เพื่อประชาสัมพันธ์องค์กร เนื้อหาหลักจะเกี่ยวกับนโยบาย วัตถุประสงค์ การบริหาร กิจกรรมขององค์กรนั้นๆ ตลอดจนนำเสนอการดำเนินงานความก้าวหน้าขององค์กรให้กลุ่มเป้าหมายทราบ

4) นิตยสารวาระพิเศษ (One-Shot Magazines) นิตยสารนี้จัดทำขึ้นในวาระพิเศษที่เกิดขึ้น เนื้อหาจะเสนอข้อมูลเรื่องราวเกี่ยวกับวาระพิเศษนั้นเป็นสำคัญ

1.4 ลักษณะการใช้ภาษาในนิตยสาร

การใช้ถ้อยคำภาษาในงานเขียนที่ตีพิมพ์ในนิตยสารต้องพิจารณาถึงนโยบายวัตถุประสงค์ และประเภทของนิตยสารฉบับนั้นๆ ตลอดจนกลุ่มผู้อ่านซึ่งเป็นเป้าหมายของนิตยสารเป็นสำคัญ แต่อย่างไรก็ตามการใช้ภาษาในนิตยสาร ควรจะมีคุณลักษณะดังนี้

- 1) เข้าใจง่าย
- 2) สั้นและรัดกุม
- 3) ให้ความประทับใจ
- 4) มีความไพเราะ
- 5) สร้างภาพให้เห็นจริงเห็นจัง
- 6) มีโครงสร้างของประโยคที่เหมาะสม (วิชญ์ สุวรรณเพิ่ม 2530:192)
- 7) มีสำนวนภาษาที่งดงาม สละสลวยและถูกต้อง

8) หลีกเลี่ยงการใช้คำฟุ่มเฟือย การใช้คำภาษาต่างประเทศ คำศัพท์ยาก คำไม่สุภาพ

9) แสดงการมโหฬารที่เป็นศิลปะเฉพาะตัวของผู้เขียน
(นวลจันทร์ รัตนกร. 2531:157-158)

2. เอกสารที่เกี่ยวข้องกับการใช้ภาษาไทย

การใช้ภาษาไทยให้ถูกต้องเหมาะสมตามแบบแผนของภาษา ผู้ใช้ภาษาโดยเฉพาะที่จะเป็นแบบอย่างให้แก่กลุ่มเยาวชน ควรเรียนรู้เกี่ยวกับคำ การเขียนสะกดคำ การใช้คำ การเรียงลำดับคำในประโยค การใช้สำนวน สุภาษิต การใช้ระดับภาษา และลีลาภาษา ตลอดจนข้อบกพร่องในการใช้ภาษาที่พบจากเอกสารต่าง ๆ ซึ่งเรื่องราวดังกล่าวข้างต้น ซึ่งผู้วิจัยได้ศึกษาจากหนังสือหลักภาษาไทยและหนังสือการใช้ภาษาไทย ของนักวิชาการหลายท่าน และได้รวบรวมมาเขียนไว้ในที่นี้ ดังนี้

2.1 ชนิดและหน้าที่ของคำ

1) คำไทยมี 7 ชนิด ได้แก่ คำนาม คำกริยา คำสรรพนาม คำวิเศษณ์ คำบุพบท คำสันธานและคำอุทาน

1.1) คำนาม คือ คำที่ใช้เรียกชื่อคน สัตว์ สิ่งของ แบ่งออกเป็น 5 ชนิดย่อย ได้แก่ सामानยนาม วิสามานยนาม สมุหนาม ลักษณะนาม และอาการนาม

1.2) คำกริยา คือ คำที่แสดงอาการของคำนามหรือสรรพนาม แบ่งออกได้ 4 ชนิด ได้แก่ อกรรมกริยา สกรรมกริยา วิภทรกริยา และกริยานุเคราะห์

1.3) คำสรรพนาม คือ คำที่ใช้แทนคำนามทั้งปวง แบ่งได้ 6 ชนิด ได้แก่ บุรุษสรรพนาม ประพันธสรรพนาม ปฤจฉาสรรพนาม วิภาคสรรพนาม นิยมสรรพนาม และอนิยมสรรพนาม

1.4) คำวิเศษณ์ คือ คำที่ใช้ประกอบคำอื่นให้มีเนื้อความแปลออกไปได้แก่ ประกอบคำนาม ประกอบคำสรรพนาม ประกอบคำกริยา และประกอบคำวิเศษณ์เอง จำแนกได้ 10 ชนิด ได้แก่ ลักษณะวิเศษณ์ กาลวิเศษณ์ สถานวิเศษณ์ ปริมาณวิเศษณ์ ปฤจฉาวิเศษณ์ นิยมวิเศษณ์ อนิยมวิเศษณ์ ประดิษฐานวิเศษณ์ ประดิษฐานวิเศษณ์ และประพันธวิเศษณ์

1.5) คำบุพบท คือ คำที่ใช้นำหน้าคำอื่น ได้แก่ นำหน้าคำนาม คำสรรพนามแบ่งได้ 2 ชนิด คือ จำพวกที่ไม่เชื่อมกับคำอื่น และจำพวกที่เชื่อมกับคำอื่น

1.6) คำสันธาน คือ คำที่ใช้ต่อหรือเชื่อมถ้อยคำให้คำติดต่อกัน แบ่งได้ 3 ชนิด ได้แก่ เชื่อมคำต่อคำ เชื่อมประโยคต่อประโยค และเชื่อมความต่อความ

1.7) คำอุทาน คือ คำพวกหนึ่งที่เปล่งออกมาผิดจากเสียงของคำธรรมดา แสดงถึงอารมณ์ความรู้สึกของผู้อุทาน แบ่งได้ 2 ชนิด คือ อุทานบอกอาการ และอุทานเสริมบท (พระยาอุปทิศศิลปสาร. 2533 : 70 – 112)

2.2 หลักการเขียนและสะกดคำ

เพื่อเขียนสะกดคำได้ถูกต้อง เช่น หลักการใช้ ไอ โอ อัย โอย, หลักการใช้ ณ, หลักการใช้ ศ ย ส, หลักการใช้วรรณยุกต์ เป็นต้น อีกทั้งควรศึกษาคำที่มักสะกดผิดและคำที่ต้องควรเขียนอย่างไร

2.3 การใช้คำ

1) ศึกษาประเภทของคำ ได้แก่

ลักษณะแรก คำที่มีความหมายโดยตรง คือ คำที่มีความหมายตรงตามคำศัพท์ ซึ่งแยกได้ 2 ประเภท คือ ประเภทแรก คำที่มีความหมายตามปริบท หมายถึง คำที่มีความหมายแปรเปลี่ยนไปตาม คำที่อยู่แวดล้อม ประเภทที่สอง คำที่มีเสียงหรือความหมายใกล้เคียงกันหรือคล้ายกัน

ลักษณะที่สอง คำที่มีความหมายโดยนัย หรือความหมายแฝง หมายถึง คำที่มีความหมายซึ่งสามารถนำความคิดให้เกี่ยวข้องกับสิ่งอื่น

2) ศึกษาการใช้คำให้ถูกต้องตรงความหมาย กล่าวคือ ผู้ใช้ภาษาต้องเข้าใจความหมายของคำอย่างถูกต้อง เข้าใจสถานการณ์ที่จะนำถ้อยคำไปใช้อย่างต้องแท้จึงจะเลือกใช้คำได้เหมาะสม

3) ผู้ใช้ภาษาควรเลือกใช้คำให้เหมาะสมกับระดับภาษาที่เลือกใช้ในงานเขียน และเหมาะสมแก่ระดับบุคคลที่สื่อสารด้วย ได้แก่ ระดับภาษาปาก ระดับภาษาไม่เป็นทางการ ระดับภาษา กึ่งทางการ ระดับภาษาทางการ

4) ผู้ใช้ภาษาควรหลีกเลี่ยงการใช้คำบางลักษณะ เช่น คำกำกวม คำต่างระดับภาษาในข้อความเดียวกัน ใช้คำเกินจำเป็น คำหรือสำนวนภาษาต่างประเทศ คำสแลง เป็นต้น

2.4 การเรียบเรียงประโยค

1) การเรียงลำดับคำในประโยค มีลักษณะดังนี้

ประธาน (ขยายประธาน) กริยา กรรม (ขยายกรรม) (ขยายกริยา)

ในบางประโยคอาจจะมีส่วนประกอบไม่ครบถ้วน หากไม่ศึกษาการเรียงลำดับคำอาจทำให้การเรียงลำดับคำอาจทำให้การเรียงลำดับคำในประโยคไม่ถูกต้อง จนเกิดความเข้าใจผิด หรือเรื่องราวไม่ต่อเนื่องไม่สละสลวยได้ นอกจากนี้การเรียงลำดับคำในประโยค ถ้าต้องการเน้นส่วนประกอบใดของประโยคเป็นสำคัญอาจจะนำส่วนประกอบนั้นขึ้นต้นประโยคได้

2) ชนิดของประโยคตามโครงสร้าง เพื่อสร้างประโยคได้อย่างถูกต้อง ได้แก่ ประโยคความเดียว ประโยคความรวม ประโยคความซ้อน และประโยคที่ซับซ้อนยิ่งขึ้น

3) ชนิดของประโยคตามเจตนาของผู้สื่อสาร ได้แก่ ประโยคบอกเล่า ประโยคคำถาม ประโยคปฏิเสธ ประโยคคำสั่ง ประโยคขอร้อง

4) ลักษณะของประโยคที่ดี ได้แก่ ประโยคถูกต้อง ทั้งในแง่ของ ความหมายและเนื้อหาประโยคกะทัดรัด กระชับรัดกุม ความหมายชัดเจนตรงไปตรงมา ประโยค ชัดเจน เลือกใช้คำง่าย ๆ หลีกเลียงคำกำกวม คำภาษาต่างประเทศ คำความหมายแฝง คำสแลง และ ความสับสนของประโยคมีข้อความต่อเนื่องกันอย่างราบรื่น

2.5 การใช้สำนวน สุภาษิต คำพังเพย

ผู้ใช้ภาษาต้องเข้าใจสำนวน สุภาษิต คำพังเพยต่าง ๆ อย่างถ่องแท้ อีกทั้ง เข้าใจสถานการณ์ต่าง ๆ ที่จะนำสำนวน สุภาษิต คำพังเพยเหล่านั้นไปใช้อย่างชัดเจน หากนำไปใช้ อย่างไม่ถูกต้องจะเป็นเรื่องชวนหัว

2.6 ย่อหน้าและการเขียนย่อหน้า

1) ย่อหน้า คือ ข้อความตอนหนึ่งที่ประกอบด้วยประโยคใจความสำคัญ หรือความคิดสำคัญ 1 ความคิด และประโยคขยายความที่อธิบายหรือขยายความคิดสำคัญนั้นให้ ชัดเจน แจ่มแจ้ง ย่อหน้ามีหลายรูปแบบ ถ้าพิจารณาตามตำแหน่งของประโยคใจความสำคัญจะมี 4 รูปแบบ ได้แก่ ประโยคใจความสำคัญอยู่ตอนต้นย่อหน้า อยู่ตอนท้ายย่อหน้า อยู่ทั้งตอนต้นและ ตอนท้ายย่อหน้าและอยู่ตอนกลางย่อหน้า ส่วนอีกรูปแบบหนึ่งเป็นย่อหน้าที่ไม่ปรากฏประโยค ใจความสำคัญ ส่วนการขยายความย่อหน้าจะมีลักษณะ เช่น การให้คำจำกัดความ การให้ รายละเอียด การให้เหตุผล การยกตัวอย่าง เป็นต้น

2) ย่อหน้าที่ดี ควรเสนอสาระสำคัญเพียงประการเดียวให้ผู้อ่านทราบได้ อย่างชัดเจน ปริมาณของประโยคขยายความมีมากพอที่จะทำให้ผู้อ่านเข้าใจสาระสำคัญ การใช้ ภาษาเสนอความคิดนั้นถูกต้องตามแบบแผนของภาษา การจัดลำดับความคิดในย่อหน้านั้น ๆ ต้อง ชัดเจน เป็นสำคัญอ่านเข้าใจง่าย กล่าวโดยสรุปย่อหน้าที่ดีต้องมีเอกภาพ สาระดีภาพ สัมพันธภาพ และความสมบูรณ์ (จรัญญา ดิบุญมี ณ ชุมแพ. 2539 : 56 - 57)

2.7 ลักษณะภาษาในระดับต่าง ๆ และการใช้ระดับภาษา

ควรใช้ให้เหมาะสมกับงานเขียน กับระดับบุคคลซึ่งระดับภาษาไทย หาก แบ่งอย่างกว้าง ๆ มีอยู่ 3 ระดับ ได้แก่ ภาษาปาก ภาษาถึงแบบแผน ภาษาแบบแผน (ชำนาญ รอดเหตุภัย. 2522 : 61 - 62)

1) ภาษาปาก คือ ภาษาที่ส่วนใหญ่ใช้ในการพูดในชีวิตประจำวัน ภาษาที่ใช้กับบุคคลที่สนิทสนมคุ้นเคย มิได้คำนึงถึงแบบแผนของภาษา เน้นที่สามารถสื่อความหมายให้เข้าใจกันได้เท่านั้น

2) ภาษากึ่งแบบแผน หมายถึง ภาษาที่มีลักษณะก้ำกึ่งกันระหว่างภาษาปากกับภาษาแบบแผน คือ มีความสละสลวยประณีตมากกว่าภาษาปาก

3) ภาษาแบบแผน หมายถึง ภาษาที่ใช้อย่างเป็นทางการ ถูกต้องตามระเบียบแบบแผนของภาษา ทั้งด้านการใช้คำ สำนวน และประโยค

2.8 ลักษณะลีลาภาษาพูดและลีลาภาษาเขียน

ควรเลือกใช้ให้เหมาะกับงานเขียน (สิริวรรณ นันทจินทุล. 2540 : 30 – 58)

1) ลักษณะของภาษาพูด มีข้อสังเกต ดังนี้

1.1) มักใช้คำธรรมดาเข้าใจง่าย เป็นคำที่ใช้พูดจากันในชีวิตประจำวัน

1.2) มักใช้คำขยายให้ความชัดเจนยิ่งขึ้น ซึ่งอาจจะเป็นวิเศษณ์ขยายคำนาม ขยายคำกริยา หรือขยายวิเศษณ์

1.3) มักใช้คำเสริม คำเสริมคือ คำที่เสริมเข้าไปในประโยคเพื่อบ่งเจตนาของผู้ส่งสารว่าต้องการบอกเล่า ตั้ง ขอร้อง ถาม หรือบอกสถานภาพของผู้พูดกับผู้ฟังว่าเสมอกัน หรือต่างกัน บอกความสัมพันธ์ระหว่างผู้พูดกับผู้ฟังว่าสนิทสนมกันหรือไม่ (นววรรณ พันธุเมธา. 2527: 73)

1.4) มักใช้คำเรียก – คำร้อง คำเรียกคือคำที่ผู้พูดใช้เรียกผู้อื่น เป็นคำที่มีลักษณะพิเศษ คือ ไม่ต้องประกอบคำอื่นให้เป็นประโยค ใช้ลำพังก็ได้ ผู้เรียกอาจได้คำแสดงสถานภาพชื่อเล่น สมญา คำสรรพนาม คำแสดงเครือญาติ ส่วนคำร้อง คือการเปล่งเสียงแสดงอารมณ์ ความรู้สึก คำลักษณะนี้ใช้ตามลำพังได้

1.5) มักตัดส่วนของคำ เช่น สุพรรณ (จังหวัดสุพรรณบุรี) พฤหัส (วันพฤหัสบดี)

1.6) มักย่อชื่อ ใช้สมญานาม ใช้คำย่อ

1.7) มักใช้คำไม่สุภาพ โดยเฉพาะกับบุคคลที่สนิทสนม คำภาษาดตลาดคือคำที่ใช้พูดจากของคนทั่วๆ ไป ไม่คำนึงถึงความถูกต้องแต่สื่อสารได้ดี, คำสแลงหรือคำคะนอง หมายถึง คำที่ใช้คลาดเคลื่อนไปจากปกติ ใช้กันเฉพาะกลุ่มชั่วระยะหนึ่ง ไม่ใช่ภาษาที่ยอมรับกันว่าถูกต้องตามหลักภาษา, ใช้คำเฉพาะกลุ่ม คือ คำที่บุคคลแต่ละกลุ่มคิดขึ้นใช้ภายในกลุ่มของตน สื่อความหมายเข้าใจได้ดีเฉพาะคนในวงการเดียวกัน คนนอกวงการไม่ค่อยเข้าใจ

1.8) มักใช้คำทับศัพท์ภาษาต่างประเทศตามความเคยชินและตามความนิยม

1.9) มักใช้คำที่มีความหมายแฝงหรือความหมายโดยนัย

1.10) มักใช้คำทักทาย

1.11) มักใช้ชื่อ ชื่อเล่น คำลำดับญาติ คำบอกตำแหน่ง คำบอกอาชีพ

คำว่า “ตัวเอง” แทนบุรุษสรรพนาม

1.12) มักใช้คำในปริบทใหม่ หมายถึง คำในสภาพแวดล้อมของคำที่แตกต่างไปจากเดิม เช่น ค่ะ (ครับ) ใช้แทนการตอบรับ หรือใช้ลงท้ายประโยคเพื่อแสดงความสุภาพ แต่ในปัจจุบันนิยมใช้ ค่ะ (ครับ) เริ่มต้นประโยค หรือเริ่มต้นการพูด

1.13) มักใช้คำประสม คำซ้อน คำซ้ำ และพูดเพิ่มสร้อยคำมาก

คำประสม คือ คำที่เกิดจากคำมูลตั้งแต่สองคำขึ้นไปมาประสมกันเป็นคำใหม่มีความหมายใหม่ หรือมีความหมายคงคำเดิมเหลืออยู่บ้าง ส่วนคำซ้อน เป็นคำประสมชนิดหนึ่งซึ่งนำ คำที่มีความหมายเหมือนหรือคล้ายกันมาซ้อนกันเพื่อให้ความหมายของคำนั้นชัดเจนยิ่งขึ้นหรือนำคำที่มีเสียงใกล้เคียงกันมาซ้อนกันเพื่อให้ออกเสียงได้สะดวกและมีความไพเราะ คำซ้ำ คือ การนำคำคำเดียวกันมาซ้ำกันเพื่อเปลี่ยนแปลงความหมายของคำนั้นให้เพิ่มขึ้นหรือลดลงตามต้องการ

1.14) มักใช้คำภาษาถิ่น

1.15) ภาษาพูดที่ใช้ในงานเขียนมักจะเขียนคำตามเสียงที่พูด

1.16) ภาษาพูดที่ใช้งานเขียนมักจะใช้คำบอกจำนวนนับนำหน้าคำนามทั่วไปแทนการใช้ลักษณนาม

1.17) มักใช้สำนวนภาษาที่แสดงอารมณ์ ความรู้สึกในเรื่องราวที่สื่อสารอย่างชัดเจน

1.18) มักใช้สำนวนภาษาที่ทำให้เห็นภาพได้ชัดเจน

1.19) มักใช้การเปรียบเทียบเพื่อให้เนื้อความชัดเจนแจ่มแจ้ง

1.20) มักใช้สำนวน สุภาษิต คำพังเพย ประกอบเรื่องราวที่พูดด้วย

1.21) ในประโยคมักละคำ หรือส่วนประกอบของประโยคบางส่วน เช่น ละประธาน ละกรรม แต่ก็สามารถสื่อสารกันเข้าใจ เพราะข้อความหรือเหตุการณ์แวดล้อมช่วยบอกว่ากำลังสื่อสารกันเรื่องอะไร

1.22) ในการสนทนาโต้ตอบ มักจะมีการใช้คำสัมผัสกัน มีการซ้ำคำ การละคำ การแทนคำ และการใช้คำเชื่อม

1.23) ในภาษาพูด หน่วยกริยาของประโยคมีน้ำหนักในการสื่อสารความหมายมากกว่าหน่วยนาม ดังนั้นในประโยคหนึ่งๆ อาจมีคำกริยาเรียงติดต่อกันหลายคำ

1.24) ในภาษาพูด ลักษณะของประโยคอาจจะไม่ตรงตามเจตนาของผู้ใช้ประโยคเช่น รูปประโยคคำสั่ง แต่ผู้ใช้ประโยคอาจจะมีเจตนาบอกเล่าก็ได้

1.25) มักมีคำสรรพนามปรากฏอยู่หลังคำนาม ทำหน้าที่ซ้ำคำนามนั้น

2) ลักษณะของภาษาเขียน (สิริวรรณ นันทจินทุล. 2540 : 69 – 88)

มีข้อสังเกตดังนี้

2.1) มักจะใช้คำสุภาพให้เหมาะแก่ระดับบุคคล และหลีกเลี่ยงการใช้คำอุทาน ใช้คำหยาบ คำที่มีความหมายในทางหยาบ คำพวน

2.2) มักจะใช้คำศัพท์บัญญัติ กล่าวคือ ใช้คำที่ตั้งขึ้นใหม่ บางกรณีที่ไม่มีคำไทยที่เหมาะสม มักจะนำคำมาจากภาษาบาลี ภาษาสันสกฤต

2.3) มักจะเป็นคำภาษาไทยที่ได้รับมาจากภาษาอื่น เช่น ภาษาบาลี ภาษาสันสกฤต ภาษาเขมร ด้วยวิธีการสร้างคำแบบสมาส แบบสนธิ แบบการแผลงคำ ลงอุปสรรค เติมปัจจัย เป็นต้น

2.4) มักใช้ถ้อยคำเรียบ ๆ ไม่แสดงอารมณ์ความรู้สึก

2.5) มักจะปรากฏคำเชื่อม ได้แก่ คำบุพบท คำสันธาน

คำประพันธ์สรรพนาม อย่างชัดเจน

2.6) มักจะเขียนคำเต็มรูป ไม่ย่อคำ และมักไม่ใช้อักษรย่อ ทั้งนี้เพื่อให้ข้อความชัดเจน ผู้อ่านเข้าใจเรื่องราวได้ทันที

2.7) มักใช้คำนามที่มาจากคำกริยา คำวิเศษณ์ ซึ่งเรียกว่าอาการนาม

2.8) มักใช้ถ้อยคำสื่อความตรงไปตรงมา กระชับรัดกุม หลีกเลี่ยงการเล่นสำบัดสำนวน การมโหฬาร อาจใช้สำนวน สุภาษิต คำพังเพยบ้างเล็กน้อย แต่มักจะอธิบายความหมายให้เข้าใจด้วย

2.9) มักจะใช้ประโยคยาวทั้งประโยคความเดียว ประโยครวม และประโยคความซ้อนเต็มรูปมีส่วนประกอบของประโยครบถ้วน ไม่ค่อยละคำ หรือละส่วนประกอบของประโยค

2.10) ข้อความตอนหนึ่งซึ่งมีประโยคหลายประโยคต่อเนื่องกันจะปรากฏคำเชื่อมโยงชัดเจน และมีการใช้การซ้ำคำ ซ้ำความ รวมทั้งการหลากคำ คือใช้คำอื่นที่มีความหมายคงเดิมมาแทนบ้าง

3. งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับนิตยสาร

จากการศึกษาเอกสารที่เป็นงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาการใช้ภาษาในนิตยสารบันเทิงที่มีผลต่อการใช้ภาษาไทย พบว่ามีงานวิจัยที่เกี่ยวข้องหลายเรื่องด้วยกันคือ

มนตรา สายวิวัฒน์ (2545) ได้ศึกษาเนื้อหาและการใช้ประโยชน์จากนิตยสารวัยรุ่นในการเสริมความรู้และจริยธรรม พบว่า รูปแบบการนำเสนอเนื้อหาด้านความรู้และจริยธรรมที่ปรากฏในนิตยสารวัยรุ่น 3 ชื่อฉบับ ได้แก่ Ice, The Boy และเธอกับฉัน โดยวิเคราะห์เนื้อหา นิตยสารดังกล่าวที่ตีพิมพ์ในเดือนตุลาคม 2544 – กันยายน 2545 พร้อมทั้งสำรวจความต้องการและความคิดเห็นของผู้อ่านจำนวนทั้งสิ้น 400 คน เพื่อทราบถึงการใช้ประโยชน์จากนิตยสารวัยรุ่นในการเสริมความรู้และจริยธรรม ซึ่งได้ผลการวิจัย ดังนี้ 1. นิตยสารวัยรุ่นนำเสนอความรู้ด้านการดูแลรักษาผิวพรรณและรูปร่างภายนอกมากที่สุด และนำเสนอความรู้ด้านยาเสพติดน้อยที่สุด สำหรับเนื้อหาจริยธรรมพบว่า นิตยสารวัยรุ่นนำเสนอเนื้อหาด้านความอดสาหะมากที่สุด และนำเสนอเรื่องความยุติธรรมน้อยที่สุด 2. นิตยสารวัยรุ่นนำเสนอความรู้ในรูปแบบบทความมากที่สุด และนำเสนอในรูปแบบบทบรรณาธิการและการตอบจดหมายน้อยที่สุด สำหรับรูปแบบการนำเสนอเนื้อหาจริยธรรมพบว่า นิตยสารวัยรุ่นสอดแทรกจริยธรรมในรูปแบบสัมภาษณ์ดารามากที่สุด และไม่มีการสอดแทรกจริยธรรมในรูปแบบการสาธิตและข้อเขียน หรือการแสดงความคิดเห็นจากผู้อ่านแต่อย่างใด 3. ผู้อ่านต้องการให้นิตยสารวัยรุ่นนำเสนอความรู้ด้านภาพยนตร์ รายการโทรทัศน์ ดนตรีและหนังสือมากที่สุด และนำเสนอความรู้ด้านยาเสพติดน้อยที่สุด สำหรับจริยธรรมผู้อ่านอยากให้นิตยสารสอดแทรกเรื่องความซื่อสัตย์สุจริตมากที่สุด และสอดแทรกเรื่องความอดสาหะน้อยที่สุด โดยผู้อ่านต้องการให้นิตยสารนำเสนอเนื้อหาทั้ง 2 ด้านในรูปแบบเกร็ดความรู้มากที่สุดและรูปแบบบทบรรณาธิการและการตอบจดหมายน้อยที่สุด 4. ผู้อ่านมีการใช้ประโยชน์ด้านความรู้จากนิตยสารวัยรุ่นในระดับปานกลาง และการใช้ประโยชน์ด้านจริยธรรมในระดับมาก

เจิมลรี เหลืองสุภรณ์ (2545) ได้ศึกษาจินตนาการทางเพศของผู้หญิงผ่านนิตยสารวัยรุ่น โดยศึกษานิตยสารวัยรุ่นสำหรับผู้หญิงที่มียอดขายสูงสุด จำนวน 2 ชื่อ คือ เธอกับฉัน และ The Boy ที่ออกวางจำหน่ายในปี พ.ศ. 2544 รวมทั้งสิ้น 24 ฉบับ รวมทั้งสัมภาษณ์วัยรุ่นผู้อ่านนิตยสาร ผลการวิจัยพบว่า 1. นิตยสารวัยรุ่นมีการนำเสนอจินตนาการทางเพศในแบบวาทภาษา ที่ผ่านระดับของจินตนาการทางเพศแบบชัดเจน และแอบแฝง และแบบอวัจนภาษาที่แสดงผ่านภาพถ่าย ภาพวาด การใช้สี และสัญลักษณ์ การวิเคราะห์จินตนาการทางเพศในนิตยสารพบว่า มีลักษณะของจินตนาการทางเพศในเนื้อหาเดียวกับ ความรักแพ้นั้นและความงามเรื่องราวส่วนตัว/ภายในบ้าน คนตริยอคนิยม และเนื้อหาที่ไม่ปรากฏจินตนาการทางเพศ ซึ่งสะท้อนจินตนาการทางเพศทั้งในบริบทสังคมไทยและสังคมตะวันตก 2. ลักษณะของจินตนาการทางเพศในนิตยสารวัยรุ่น เป็นกลวิธีสร้างความหมายเรื่องเพศของหญิงวัยรุ่น พบว่ามีการสร้างความหมายเรื่องความรัก และมายาคติเรื่องความรักอันแสนหวาน โรแมนติก การมีคู่รักเป็นแพ้นั้นดอกร้าเรื่องการแต่งงานว่าเป็นจุดหมายสูงสุดสำหรับชีวิตผู้หญิง สร้างความเชื่อความหวังเรื่องความรักว่าขึ้นอยู่กับพรหมลิขิต มีการสร้างความหมายเรื่องเพศสัมพันธ์ โดยการทำให้เรื่องเพศเป็นเรื่องที่เปิดเผยได้ พบความขัดแย้งที่ให้ผู้หญิงกล้าและเก็บเรื่องเพศ ทศนคติเรื่องความสัมพันธ์ทางเพศที่

มากกว่าหนึ่งคน การมีความรักหรือมีคู่รักที่ซ้ำซ้อน การปรากฏกายของเพศที่สาม มีการสร้างแบบแผนการเป็นผู้หญิงในอุดมคติและความคาดหวังเกี่ยวกับผู้ชายในอุดมคติ 3. จากการวิเคราะห์เนื้อหาและสัมภาษณ์พบว่านิคตสารวัยรุ่น เป็นพื้นที่ในการสร้างความเห็นพ้อง ทำทนายอุดมการณ์หลักของสังคมไทย และต่อรองเสนอทางเลือกใหม่ในเรื่องการเสนอจินตนาการทางเพศของผู้หญิงวัยรุ่น โดยพบความเห็นพ้องในกลุ่มวัยรุ่นหญิง เรื่องการแต่งกายเช็กซ์ตามแฟชั่น การมีความรักและคู่รัก การมีเพศสัมพันธ์ การเที่ยวกลางคืนในหมู่วัยรุ่น และกลุ่มวัยรุ่นเพศที่สาม ซึ่งความเห็นพ้องในเรื่องเหล่านี้เป็นการทำทนาย อุดมการณ์หลักของสังคมไทยในเวลาเดียวกันด้วย โดยได้ข้อสรุปเรื่องนิคตสารวัยรุ่นว่าเป็นพื้นที่ ในการต่อรองเสนอทางเลือกใหม่ อันเป็นการประนีประนอมวัยรุ่นและผู้ใหญ่เข้าหากันและยอมรับในเรื่อง ต่างๆ ได้ร่วมกัน

เก็จกาญจน์ เทียมเมือง (2545) ได้ศึกษาวิเคราะห์กลวิธีและภาษาในการโฆษณาสินค้าและบริการลดความอ้วนในสื่อ นิตยสาร ผลการศึกษาปรากฏว่า กลวิธีในการโฆษณาที่พบมากที่สุดไปในนิตยสารกลุ่มที่ 1 คือ การใช้หลายวิธีร่วมกันมี 3 ประเภท ได้แก่ 1.ข่าวสารการขายโดยตรงกับการสาธิต 2. ข่าวสารการขายโดยตรงกับการใช้ผลิตภัณฑ์เป็นตัวเด่น และ 3. การสาธิตกับการเปรียบเทียบก่อนและหลังการใช้ สอดคล้องกับนิตยสารกลุ่มที่ 2 กล่าวคือ กลวิธีในการโฆษณาที่พบมากที่สุดคือ ประเภทการใช้หลายวิธีร่วมกัน มี 4 ประเภท ได้แก่ 1. ข่าวสารการขายโดยตรงกับการสาธิต 2. การสาธิตกับการเปรียบเทียบก่อนและหลังการใช้ 3. การสาธิตกับการใช้บุคคลรับรอง และ 4. การเปรียบเทียบก่อนและหลังการใช้กับการใช้บุคคลรับรอง ส่วนในนิตยสารกลุ่มที่ 3 คือการใช้ผลิตภัณฑ์เป็นตัวเด่น

การส่งเสริมการขายที่พบมากที่สุดไปในนิตยสารกลุ่มที่ 1 คือการให้บริการสอบถามและปรึกษาเพิ่มเติม ในนิตยสารกลุ่มที่ 2 คือการใช้หลายวิธีร่วมกัน มี 3 ประเภท ได้แก่ 1. การแถมสินค้ากับบริการสอบถามและปรึกษาเพิ่มเติม 2. การจัดรายการพิเศษ แถมสินค้าและลดราคา 3. การจัดรายการพิเศษ แถมสินค้า ลดราคา และบริการสอบถามและปรึกษาเพิ่มเติมและในนิตยสารกลุ่มที่ 3 คือ การลดราคา

ในด้านการใช้ภาษาพบดังนี้ นิตยสารกลุ่มที่ 1 และกลุ่มที่ 2 มีส่วนที่สอดคล้องกันคือนิยมใช้พาดหัวประเภทชื่อ และคำขวัญประเภทเน้นสถาบัน พบคำบรรยายได้ภาพ 2 ประเภท คือ ประเภทบอกความแตกต่างก่อนและหลังการใช้ และประเภทบอกกรรมวิธีและขั้นตอนการทำงาน ข้อความโฆษณาส่วนใหญ่เป็นภาพสี ใช้ลักษณะตัวอักษรแบบปกติ พบเครื่องหมายยัติภังค์ (-) มาก โฆษณาส่วนใหญ่มีขนาดเต็มหน้ากระดาษ มีการให้ความสำคัญกับตราสินค้ามากกว่าตรารับรอง และมีส่วนที่แตกต่างกันคือ นิตยสารกลุ่มที่ 2 พบคำบรรยายได้ภาพเพิ่มขึ้นอีก 1 ประเภท คือ ประเภทเสนอขายสินค้าโดยตรง นิตยสารกลุ่มที่ 3 นิยมใช้พาดหัวประเภทชื่อ และคำขวัญประเภทเน้นสถาบัน พบคำบรรยายได้ภาพ 4 ประเภท ได้แก่ ประเภทบอกความแตกต่างก่อนและ

หลังการใช้ ประเภทบอกกรรมวิธีและขั้นตอนการทำงาน ประเภทเสนอขายสินค้าโดยตรง และ ประเภทกล่าวอ้างพยานบุคคล ข้อความโฆษณาส่วนใหญ่เป็นแบบเสนอขายโดยตรง ใช้ภาพประกอบโฆษณาเป็นภาพนางแบบที่มีได้เสริมข้อมูลในส่วนวงนภาษา ภาพโฆษณาเป็นภาพสี ใช้ลักษณะตัวอักษรแบบปกติ พบเครื่องหมายมหัพภาพ (.) มาก โฆษณาส่วนใหญ่มีขนาด $\frac{1}{4}$ หน้ากระดาษ มีการให้ความสำคัญกับตราสินค้ามากกว่าตรารับรอง

ผลการวิเคราะห์เปรียบเทียบกลวิธีและการใช้ภาษาในการโฆษณาที่ปรากฏในสื่อ นิตยสารทั้ง 3 กลุ่ม พบว่ากลวิธีและการใช้ภาษาในการโฆษณาที่ปรากฏในสื่อ นิตยสารกลุ่มที่ 1 และ 2 มีความสอดคล้องกัน ส่วนนิตยสารกลุ่มที่ 3 นั้น มีกลวิธีและการใช้ภาษาแตกต่างไป

มยุรี บุญริ้ว (2546) ได้ศึกษาวิเคราะห์ลักษณะภาษาโฆษณาในสื่อวิทยุโทรทัศน์ ผลการศึกษาปรากฏว่า รูปแบบข้อความในภาษาโฆษณา พบว่า มีการใช้ข้อความโฆษณาแบบคำขวัญมากที่สุด รองลงมาคือ การโฆษณาแบบแนะนำหรือคำสั่ง การโฆษณาแบบบอกข่าว การโฆษณาแบบเจาะจงเฉพาะกลุ่ม การโฆษณาแบบกระตุ้น ความอยากรู้อยากเห็น การโฆษณาแบบเร้าอารมณ์ การโฆษณาแบบมีสิ่งล่อใจ การโฆษณาแบบมีคำถาม การโฆษณาแบบให้คำมั่นสัญญา และการโฆษณาแบบกล่าวอ้างพยานบุคคลพบน้อยที่สุด

ลักษณะการใช้ถ้อยคำในภาษาโฆษณา พบว่า มีการใช้คำทำให้เกิดภาพพจน์มากที่สุด โดยเฉพาะการใช้บุคลาธิษฐาน การกล่าวเกินจริง การอุปมาและการอุปลักษณ์ รองลงมาคือ การซ้ำคำซ้ำ การซ้ำคำและการซ้ำความ การใช้คำภาษาต่างประเทศที่เป็นชื่อสินค้า และศัพท์ทั่วไป การใช้คำสัมผัสคล้องจองที่มีสัมผัสสระชนิดกัน และการใช้คำสแลงพบน้อยที่สุด

ผลการศึกษาค้นคว้า สามารถนำไปประยุกต์ใช้สอนการใช้ภาษาไทยเชิงสร้างสรรค์ ในข้อความโฆษณา และข้อความอื่นๆ ได้

สุกัลยา พงษ์หาญพาณิชย์ (2547) ได้ศึกษาเปรียบเทียบลักษณะการใช้ภาษาไทย ในโฆษณาในนิตยสารวัยรุ่นและนิตยสารสำหรับผู้ใหญ่ ในการวิเคราะห์ลักษณะของการใช้ภาษาในโฆษณาในนิตยสารพบว่ามีลักษณะการใช้คำ 17 ชนิด คือ การใช้คำภาษาต่างประเทศ, คำที่มีความหมายไม่สอดคล้องกับข้อความ, การซ้ำคำ, คำสัมผัส, การสร้างคำขึ้นใช้ใหม่ในภาษา, คำสแลง, คำถาม, ใช้คำที่มีความหมายนับประหวัค, คำเลียนเสียงพูด, ใช้คำสันธาน, บุพบทไม่สอดคล้องกับข้อความ, คำซ้อน, อักษรย่อ, ใช้ชื่อเล่น ชื่อจริงแทนบุรุษสรรพนาม, การเขียนคำผิด, คำอุทาน, คำเฉพาะกลุ่ม, ลักษณะนามไม่สอดคล้องกับคำนาม จำนวนภาษาพบ 5 ชนิดคือจำนวนภาษาต่างประเทศ, จำนวนภาษาพูด, จำนวนแสดงอารมณ์, จำนวนเปรียบเทียบและใช้จำนวน สุภาษิตประกอบเรื่องราว ประโยคพบ 4 ลักษณะคือส่วนประกอบของประโยค, มีรูปประโยคไม่ตรงตามเจตนาของผู้ส่งสาร, เรียงลำดับส่วนประกอบของประโยคอย่างอิสระและผูกประโยคยาว เนื้อหาซับซ้อน

ผลการวิเคราะห์เปรียบเทียบคำทั้งสองกลุ่มใช้คำภาษาต่างประเทศมากที่สุดคือ 35.12% และ 37.08% ส่วนภาษาต่างประเทศพบใช้มากที่สุดคือ 42.37% และ 47.46% ประโยคพบการละส่วนประกอบของประโยคมากที่สุดคือ 46.51% และ 60.00% ในกลุ่มวัยรุ่นใช้ภาพสินค้าที่กำลังถูกใช้งานมากที่สุด 26.55% ในกลุ่มผู้ใหญ่ใช้ภาพผลการใช้มากที่สุด 21.81% การใช้สีฟ้าพบมากที่สุดทั้งสองกลุ่มคือ 18.27% และ 18.94% และใช้ตัวอักษรคอมพิวเตอร์มากที่สุดทั้ง 2 กลุ่มคือ 88.15% และ 84.62% ตามลำดับ

ชัตติยา ชาญอุไร (2547) ได้ศึกษาเรื่อง บทบาทของนิตยสารทางเลือกในการสื่อความหมายเชิงอัตลักษณ์วัยรุ่น โดยศึกษาเฉพาะนิตยสาร a day ผลการศึกษาพบว่า นิตยสาร a day มีความสัมพันธ์ต่อการประกอบสร้างอัตลักษณ์ของวัยรุ่นโดยทั้งวัยรุ่นและนิตยสารเองต่างฝ่ายต่างมีการตัดต่อประกอบสร้างความเป็นตัวตนของตน ซึ่งวัยรุ่นกลุ่มนี้มีการประกอบสร้างอัตลักษณ์ 7 ประการคือ การประกอบสร้างอัตลักษณ์ด้านครอบครัว ด้านชุมชน ด้านการพัฒนาตนเอง ด้านบันเทิง ด้านการอ่านการเขียน ด้านกีฬาและกิจกรรมกลางแจ้ง และด้านศิลปวัฒนธรรม

ธัญดา พรหมบัว (2551) ได้ศึกษาเรื่อง กลยุทธ์การสื่อสารการตลาดของนิตยสารทีวี่พุด โดยศึกษากลยุทธ์การสื่อสารการตลาด รวมทั้งกระบวนการ ขั้นตอนในการวางแผนของนิตยสารทีวี่พุด ปัจจัยที่มีผลต่อการเปิดรับนิตยสารทีวี่พุดของผู้อ่านกลุ่มเป้าหมายและความสอดคล้องของเนื้อหา นิตยสารทีวี่พุดกับความต้องการของผู้อ่านกลุ่มเป้าหมาย ผลการวิจัยสามารถสรุปได้เป็น 4 ประเด็นสำคัญ คือ 1. กลยุทธ์เชิงธุรกิจ โดยเข้าถึงผู้อ่านกลุ่มเป้าหมายด้วยรายการโทรทัศน์ หรือกิจกรรมเพื่อสังคมต่าง ๆ ในรูปแบบของการอุปถัมภ์รายการ 2. กลยุทธ์เชิงเนื้อหา ซึ่งปริมาณเนื้อหาจะเน้นหนักในด้านโฆษณา รองลงมา ได้แก่ ประเด็นที่หลากหลายเกี่ยวกับดารา และแฟชั่น ตามลำดับ 3. กลยุทธ์เชิงหน้าที่ ซึ่งคือให้ความบันเทิงเป็นส่วนใหญ่ 4. กลยุทธ์ความสอดคล้องด้านเนื้อหา กับความต้องการของผู้อ่าน ซึ่งสามารถนำเสนอเนื้อหาได้สอดคล้องกับความต้องการที่แตกต่างกันของผู้อ่านแต่ละกลุ่มได้เป็นอย่างดี

ประภัสสร ชมสุวรรณ (2551) ได้ศึกษาวิเคราะห์รูปแบบและการใช้ภาษาในข้อความโฆษณาเรียลไทม์ทางอินเทอร์เน็ต ผลการศึกษาปรากฏว่า ข้อความโฆษณาที่פקประเภทเรียลไทม์ ประกอบด้วยส่วนสำคัญ 3 ส่วน คือ

1. ลักษณะการเขียนข้อความโฆษณา ได้แก่ การเข้าเรื่องทันที การพรรณนา การเล่าเรื่อง การแสดงเหตุผล การใช้ภาพและคำบรรยายประกอบ และการใช้งานกราฟฟิก
2. การใช้จุดเร้าใจในสาร ได้แก่ การใช้จุดจับใจ เรื่องความสะกดกาย อาหาร การกิน ความปลอดภัย กีฬาและสันทนาการ ครอบครัว ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรมท้องถิ่น การอนุรักษ์สภาพแวดล้อม ราคาและโปรโมชั่น

3. การใช้รูปแบบการนำเสนอที่น่าสนใจ ได้แก่ การมุ่งสร้างความน่าเชื่อถือ การเน้นจุดขาย การใช้รอยกรอง การให้ข้อมูล และการให้ความรู้เกี่ยวกับ ตัวสินค้า

ลักษณะการใช้ภาษาในข้อความโฆษณาที่พักประเภทรีสอร์ตที่ดึงดูดความสนใจและดึงดูดใจผู้บริโภคพบว่ามี 3 ลักษณะ คือ การใช้ภาษาเพื่อแสดงจินตภาพ การใช้ภาษาเพื่อสร้างภาพลักษณ์ และการใช้ภาษาเพื่อเสนอเอกลักษณ์ของสินค้า

ภาษาที่ปรากฏในข้อความโฆษณารีสอร์ตสะท้อนให้เห็นถึงวัฒนธรรมการบริโภคในสังคมสมัยใหม่ที่ผู้บริโภคถูกครอบงำให้บริโภคสินค้า โดยผ่านกระบวนการสร้างความหมายทางสัญลักษณ์ที่ทำให้การไปพักผ่อนที่รีสอร์ตกลายเป็นการพักผ่อนที่สร้างคุณค่าทางจิตใจให้แก่คนในสังคมปัจจุบัน

เอกสารและงานวิจัยดังที่ได้กล่าวมาข้างต้น ผู้วิจัยได้ศึกษาและนำมาใช้เป็นแนวทางในการศึกษาวิเคราะห์การใช้ภาษาของนิตยสารบันเทิง และการสร้างแบบสอบถามความคิดเห็นของนักศึกษา คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ เกี่ยวกับนิตยสารบันเทิงที่มีผลต่อการใช้ภาษาของนักศึกษา คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ ต่อไป



บทที่ 3

วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยเรื่องการศึกษาการใช้ภาษาในนิตยสารบันเทิงที่มีผลต่อการใช้ภาษาไทยของนักศึกษา คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาลักษณะการใช้ภาษาในนิตยสารบันเทิง และเพื่อศึกษาลักษณะการใช้ภาษาในนิตยสารบันเทิงที่มีผลต่อการใช้ภาษาไทยของนักศึกษา คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ ซึ่งมีขั้นตอนในการดำเนินการ ดังนี้

การศึกษาค้นคว้ารวบรวม

1. ศึกษาการใช้ภาษาในนิตยสารบันเทิง จากนิตยสารทีวีพูล ที่ตีพิมพ์ระหว่าง เดือนเมษายน – มิถุนายน 2554 จำนวน 9 ฉบับ

2. ศึกษาค้นคว้ารวบรวมความรู้เกี่ยวกับนิตยสารในด้านความหมาย ประเภทลักษณะการใช้ภาษา ลักษณะของนิตยสาร ความรู้เกี่ยวกับการใช้ภาษาไทย และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

1. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยเป็นแนวทางการวิเคราะห์การใช้ภาษาของนิตยสารบันเทิง

2. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยเป็นแบบสอบถามความคิดเห็นของนักศึกษาคณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ ซึ่งดำเนินการสร้างดังนี้

2.1 ศึกษาการใช้ภาษาในนิตยสารบันเทิง จากนิตยสารทีวีพูล ที่ตีพิมพ์ระหว่างเดือนเมษายน-มิถุนายน 2554 จำนวน 9 ฉบับ

2.2 ศึกษาและวิเคราะห์พฤติกรรมการใช้ภาษาในการพูดและพฤติกรรมการใช้ภาษาในการเขียนของนักศึกษาในกาละเทศะและกับบุคคลต่าง ๆ ในชีวิตประจำวันจากประสบการณ์การสอนภาษาไทยของผู้วิจัย

2.3 ลักษณะของแบบสอบถามเป็นแบบมาตราส่วนประมาณค่า (Rating Scale) 5 ระดับ แบบสอบถามนี้แบ่งเป็น 4 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 แบบสอบถามข้อมูลส่วนตัวของผู้ตอบ ได้แก่ สาขาวิชา ชั้นปี เพศ อายุ

ตอนที่ 2 แบบสอบถามเกี่ยวกับนิตยสาร ความถี่ของการอ่านนิตยสารบันเทิง ชื่อนิตยสารที่เคยอ่าน

ตอนที่ 3 แบบสอบถามเกี่ยวกับการใช้ภาษาในนิตยสารบันเทิงที่มีผลต่อนักศึกษามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ

ตอนที่ 4 แบบสอบถามเกี่ยวกับการนำภาษาจากนิตยสารบันเทิงไปใช้ในการพูดและการเขียน

2.4 นำแบบสอบถามที่สร้างขึ้นให้ผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบความเที่ยงตรงของเนื้อหา (Content validity) แล้วนำแบบสอบถามมาปรับปรุงแก้ไขตามข้อเสนอแนะของผู้เชี่ยวชาญ

2.5 นำแบบสอบถามที่ปรับปรุงแล้วไปทดลองใช้ (Try Out) กับนักศึกษามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ จำนวน 60 คน แล้วนำมาปรับปรุงคุณภาพให้เป็นฉบับสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

1. ประชากรที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ ได้แก่ นักศึกษาที่กำลังศึกษาในระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ 1 ปีการศึกษา 2553 ในคณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ รวม 6 สาขาวิชา จำนวน 536 คน (ข้อมูลจากสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ เดือนสิงหาคม 2553)

2. กลุ่มตัวอย่างที่เป็นตัวแทนประชากรในการวิจัยครั้งนี้ คือ นักศึกษาที่กำลังศึกษาในระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ 1 ปีการศึกษา 2553 ในคณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ รวม 6 สาขาวิชา โดยคำนวณสุ่มตัวอย่างร้อยละ 50 ของประชากรตามสัดส่วนจำนวน 268 คน ดังนี้

สาขาวิชาภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารสากล	จำนวน	54	คน
สาขาวิชาการท่องเที่ยว	จำนวน	44	คน
สาขาวิชาภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร	จำนวน	24	คน
สาขาวิชาการโรงแรม	จำนวน	89	คน
สาขาวิชาภาษาญี่ปุ่น	จำนวน	34	คน

การเก็บรวบรวมข้อมูล

1. การศึกษาลักษณะการใช้ภาษาในนิตยสารบันเทิง

1.1 ผู้วิจัยได้อ่านและพิจารณาวิเคราะห์ลักษณะการใช้ภาษาที่ปรากฏในนิตยสารบันเทิง โดยใช้แนวทางการพิจารณาจากเอกสารต่าง ๆ ที่ได้เสนอไว้ในข้อการทบทวนวรรณกรรม

1.2 การศึกษาลักษณะการใช้ภาษาของนิคยสารบันเทิง ผู้วิจัยใช้วิธีการสังเกต และรวบรวมลักษณะการใช้ภาษาที่ปรากฏในนิตยสารบันเทิงแล้วบันทึกไว้ตามหมวดหมู่เพื่อใช้เป็นแนวทางในการวิเคราะห์

2. ในการสอบถามความคิดเห็นของนักศึกษาคณะศิลปศาสตร มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ ผู้วิจัยได้มอบหมายให้นักศึกษาที่เรียนวิชาภาษาไทย จำนวน 10 คน เป็นผู้สัมภาษณ์ ได้ดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูล ตั้งแต่ เดือน ธันวาคม 2553 – กุมภาพันธ์ 2554 ได้รับแบบสอบถามคืนทั้งหมด 268 ฉบับ คิดเป็นร้อยละ 100

การวิเคราะห์ข้อมูล

1. ข้อมูลที่ได้จากการศึกษาลักษณะการใช้ภาษาของนิตยสารบันเทิงนำมาเขียนบรรยายพร้อมยกตัวอย่างประกอบ พอสังเขป

2. ข้อมูลที่ได้จากแบบสอบถามตอนที่ 1 และ 2 นำมาหาค่าความถี่และหาค่าร้อยละ

3. ข้อมูลที่ได้จากแบบสอบถามตอนที่ 3 และตอนที่ 4 ซึ่งเป็นแบบมาตราส่วนประมาณค่านำมาหาค่ามัชฌิมเลขคณิต (Arithmetic Mean) โดยใช้สูตรดังนี้

$$\bar{X} = \frac{\sum fx}{n}$$

$\bar{X}$ แทน ค่ามัชฌิมเลขคณิตของคะแนน

$\frac{\sum fx}{n}$ แทน ผลรวมของผลคูณระหว่างคะแนนกับความถี่

n แทน กลุ่มตัวอย่างประชากร

(Freud ,John E. 1981:61)

การกำหนดคะแนน แบ่งเป็น 5 ระดับ

คะแนน 5 หมายถึง มีมากที่สุด

คะแนน 4 หมายถึง มีมาก

คะแนน 3 หมายถึง มีพอสมควร

คะแนน 2 หมายถึง มีน้อย

คะแนน 1 หมายถึง ไม่มีเลย

การแปลความหมายของค่ามัชฌิมเลขคณิต ซึ่งกำหนดไว้ดังนี้

4.51 – 5.00 แปลความหมายได้ว่า มีผลต่อการใช้ภาษาไทย มากที่สุด

3.51 - 4.50 แปลความหมายได้ว่า มีผลต่อการใช้ภาษาไทย มาก

- 2.51 - 3.50 แปลความหมายได้ว่า มีผลต่อการใช้ภาษาไทย พอสมควร
 1.51 - 2.50 แปลความหมายได้ว่า มีผลต่อการใช้ภาษาไทย น้อย
 1.00 - 1.50 แปลความหมายได้ว่า มีผลต่อการใช้ภาษาไทย ไม่มีเลย

4. ข้อมูลที่ได้จากแบบสอบถามตอนที่ 2 ละ 3 คำนวณหาค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (Standard Deviation) โดยใช้สูตรดังนี้

$$S = \sqrt{\frac{n(\sum fx^2) - (\sum fx)^2}{n(n-1)}}$$

- S แทน ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน
 $\sum fx$ แทน ผลรวมของผลคูณระหว่างคะแนนกับความถี่
 $\sum fx^2$ แทน ผลรวมของผลคูณระหว่างความถี่กับกำลังสองของคะแนน
 n แทน กลุ่มตัวอย่างประชากร

(Freud ,John E. 1981:61)

5. นำเสนอข้อมูลจากการศึกษาลักษณะเนื้อหาของนิตยสารจากแบบสอบถามมาลง
 ในรูปตารางประกอบความเรียง

บทที่ 4

ผลการวิจัย

การวิจัยเรื่อง การศึกษาการใช้ภาษาในนิตยสารบันเทิงที่มีผลต่อการใช้ภาษาไทยของ นักศึกษาคณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ ผู้วิจัยได้ศึกษาการใช้ภาษาที่ ปรากฏในนิตยสารบันเทิงโดยใช้แนวการพิจารณาที่ผู้วิจัยกำหนดขึ้นจากการศึกษาเอกสารต่าง ๆ ตลอดจนสอบถามความคิดเห็นเกี่ยวกับนิตยสารบันเทิงที่มีผลต่อการใช้ภาษาของนักศึกษาคณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ โดยใช้แบบสอบถามเป็นเครื่องมือในการเก็บรวบรวมข้อมูลจากนักศึกษาคณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ ปีการศึกษา 2553 จำนวนทั้งสิ้น 268 คน ผลการวิเคราะห์ข้อมูลแบ่งเป็นสองภาค คือ

ภาคที่หนึ่ง ความคิดเห็นเกี่ยวกับนิตยสารบันเทิงที่มีผลต่อการใช้ภาษาไทยของ นักศึกษาคณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ

ตอนที่ 1 แบบสอบถามข้อมูลส่วนตัวของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 2 แบบสอบถามเกี่ยวกับนิตยสาร ความถี่ของการอ่านนิตยสาร บันเทิง ชื่อนิตยสารบันเทิงที่เลขอ่าน

ตอนที่ 3 แบบสอบถามเกี่ยวกับการใช้ภาษาในนิตยสารบันเทิงที่มีผลต่อ นักศึกษาคณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ

ตอนที่ 4 แบบสอบถามเกี่ยวกับการนำภาษาจากนิตยสารบันเทิงไปใช้ในการพูดและการเขียน

ภาคที่สอง ลักษณะการใช้ภาษาที่ปรากฏในนิตยสารบันเทิง แบ่งออกเป็น 2 ส่วน

1. ข้อมูลเบื้องต้นเกี่ยวกับนิตยสารบันเทิงที่ใช้ในการวิจัย
2. ลักษณะการใช้ภาษา

ภาคที่หนึ่ง ความคิดเห็นเกี่ยวกับการใช้ภาษาในนิตยสารบันเทิงที่มีผลต่อการใช้ภาษาไทยของนักศึกษา

ในส่วนนี้จะเสนอผลวิจัยแบ่งเป็น 3 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 ข้อมูลส่วนตัวของผู้ตอบแบบสอบถามและข้อการอ่านนิตยสารบันเทิง

ผลการวิเคราะห์สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม และข้อมูลการอ่านนิตยสารบันเทิง ดังปรากฏในตารางที่ 1-2

ตารางที่ 1 จำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามสาขาวิชา เพศ อายุของนักศึกษากลุ่มตัวอย่าง

จำแนกตามสาขาวิชา	จำนวน	ร้อยละ
1. การโรงแรม	89	33.2
2. ท่องเที่ยว	44	16.4
3. ภาษาญี่ปุ่น	38	14.2
4. ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร	26	9.7
5. ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารสากล	53	19.8
6. การพัฒนาผลิตภัณฑ์ภูมิปัญญาไทย	18	6.7
จำแนกตามเพศ	จำนวน	ร้อยละ
1. เพศชาย	50	18.7
2. เพศหญิง	218	81.3
จำแนกตามช่วงอายุ	จำนวน	ร้อยละ
15-18 ปี	71	26.5
19-20 ปี	187	69.8
21-22 ปี	10	3.7

จากตารางที่ 1 กลุ่มตัวอย่างจำนวน 268 คน เป็นนักศึกษาสาขาวิชาการโรงแรมมากที่สุด คือ 89 คน คิดเป็นร้อยละ 33.2 รองลงมาคือสาขาวิชาการท่องเที่ยวคือ 44 คน คิดเป็นร้อยละ 16.4

ส่วนเพศ เป็นนักศึกษาหญิงมากกว่าชายคือ 218 คน คิดเป็นร้อยละ 81.3 ส่วนเพศชายมี 50 คน คิดเป็นร้อยละ 18.7 สำหรับอายุของกลุ่มตัวอย่างอยู่ในช่วงอายุ 19-20 ปีมากที่สุดคือ 187 คน คิดเป็นร้อยละ 69.8

ตารางที่ 2 จำนวนและร้อยละข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการอ่านนิคยสารของกลุ่มตัวอย่าง

ข้อมูลเกี่ยวกับนิคยสาร	จำนวน	ร้อยละ
1. ท่านอ่านนิคยสารบันเทิงมากน้อยเพียงใด		
เคยอ่าน	66	24.6
อ่านประจำ	116	43.3
นาน ๆ ครั้ง	83	31.0
2. ท่านอ่านนิคยสารบันเทิงเล่มใดบ้าง (ตอบได้มากกว่า 1 เล่ม)		
ทีวีพูล	181	67.5
สตาร์นิวส์	98	36.6
สไปซี่	112	41.8
อู๊ปส์	64	23.9
กอสซิปสตาร์	61	22.8
อื่น ๆ	56	20.9
3. ท่านอ่านนิคยสารบันเทิงช่วงเวลาใด (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)		
07.00 - 12.00 น.	20	7.5
12.00 - 17.00 น.	87	32.5
17.00 - 24.00 น.	154	57.5
24.00 - 07.00 น.	7	2.6
4. แหล่งที่มาของนิคยสารบันเทิงที่ท่านอ่าน		
อินเทอร์เน็ต	89	33.2
ห้องสมุด	36	13.4
ซื้อด้วยตนเอง	103	38.4
อื่น ๆ	40	14.9
5. ท่านเลือกอ่านนิคยสารบันเทิงด้วยเหตุผลใด		
ราคา	8	3.0
ภาพประกอบ	98	36.6
คอลัมน์	81	30.2
ความทันสมัยของสื่อ	64	23.9
ภาษาที่ใช้ในการนำเสนอ	12	4.5
อื่น ๆ	5	1.9

ตารางที่ 2 จำนวนและร้อยละข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการอ่านนิตยสารของกลุ่มตัวอย่าง (ต่อ)

ข้อมูลเกี่ยวกับนิตยสาร	จำนวน	ร้อยละ
6. ท่านนิยมนอ่านคอลัมน์ใดนิตยสารบันเทิงมากที่สุด		
ดารา	117	43.7
สุขภาพ	22	8.2
แฟชั่น	62	23.1
ความงาม	13	4.9
ข่าวเด่น	17	6.3
ดวงชะตา	33	12.3
อื่นๆ	4	1.5
7. ท่านได้มีการเข้าร่วมกิจกรรมอะไรกับนิตยสารบันเทิง		
ตอบปัญหาชิงรางวัล	137	51.1
ขอคำปรึกษา	37	13.8
ให้ข้อมูลข่าวสาร	54	20.1
ร่วมกิจกรรมอื่นๆ	40	14.9
8. ท่านได้นำข้อมูลจากนิตยสารบันเทิงไปใช้ประโยชน์อย่างไร		
พัฒนาบุคลิกภาพ	151	56.3
สร้างมนุษยสัมพันธ์	59	22.0
ใช้ภาษาในการสื่อสาร	36	13.4
ใช้ประกอบการศึกษา	22	7.3

จากตารางที่ 2 กลุ่มตัวอย่างจำนวน 268 คน อ่านนิตยสารบันเทิงอ่านประจำมากที่สุด คือ 116 คน คิดเป็นร้อยละ 43.3 รองลงมาอ่านนาน ๆ ครั้ง คือ 83 คน คิดเป็นร้อยละ 31.0 และเคยอ่านคือ 66 คนคิดเป็นร้อยละ 24.6 ส่วนนิตยสารที่อ่านมากที่สุดคือทีวีพูล ช่วงเวลาที่อ่านมากที่สุดคือระหว่าง 17.00-24.00 แหล่งที่มาของนิตยสารคือซื้อด้วยตนเอง เหตุผลที่อ่านคือภาพประกอบคอลัมน์ที่ชอบอ่านเกี่ยวกับดารา ส่วนการเข้าร่วมกิจกรรมกับนิตยสารบันเทิงได้แก่ตอบปัญหาชิงรางวัล และนำข้อมูลจากนิตยสารบันเทิงไปใช้ประโยชน์คือพัฒนาบุคลิกภาพของตนเอง

**ตอนที่ 2 ลักษณะเนื้อหาและการใช้ภาษาในนิตยสารบันเทิงที่มีผลต่อการใช้ภาษาไทยของนักศึกษา
คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ**

ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากความคิดเห็นของนักศึกษา คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ ปรากฏผลดังตารางที่ 3-8

ตารางที่ 3 ค่าเฉลี่ย ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน และระดับความคิดเห็นเกี่ยวกับการใช้ภาษาเรื่องการใช้คำ และ /หรือกลุ่มคำในนิตยสารบันเทิงที่มีผลต่อการใช้ภาษาไทยของนักศึกษา

ข้อความ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
<u>การใช้คำและ/หรือกลุ่มคำ</u>			
1. การสร้างคำใหม่ขึ้นใช้ในภาษา	3.88	.79	มาก
2. ใช้คำไม่ตรงตามความหมายของศัพท์	3.63	.84	มาก
3. ใช้คำที่มีความหมายแฝงหรือความหมายโดยนัย	4.10	2.02	มาก
4. เขียนคำเลียนเสียงพูด	4.06	.89	มาก
5. ใช้คำประสม คำซ้อน คำซ้ำ และเพิ่มสร้อยคำ	4.06	.936	มาก
6. ใช้คำเสริมแสดงเจตนา แสดงสถานภาพ และความสัมพันธ์	4.00	.992	มาก
7. ใช้คำสแลง ทั้งที่มีมาแต่เดิมและสร้างคำใหม่	3.85	.842	มาก
8. ใช้คำภาษาต่างประเทศทั้งเขียนทับศัพท์และเขียนรูปศัพท์เดิม	4.13	.776	มาก
9. การใช้อักษรย่อ (คำย่อ) และการตัดส่วนของคำ (คำตัด)	4.15	1.235	มาก
10. ใช้ชื่อเล่น หรือสมญาแทนบุรุษสรรพนาม	4.13	.955	มาก
11. ใช้คำอุทาน	3.89	.24	มาก
12. ใช้คำคล้องจอง	3.41	.93	พอสมควร

จากตารางที่ 3 แสดงให้เห็นว่า ระดับความคิดเห็นเกี่ยวกับการใช้ภาษาเรื่องการใช้คำ และ /หรือกลุ่มคำในนิตยสารบันเทิงที่มีผลต่อการใช้ภาษาไทยของนักศึกษา โดยเฉพาะลักษณะต่างๆ ดังนี้ การสร้างคำใหม่ขึ้นใช้ในภาษา ใช้คำไม่ตรงตามความหมายของศัพท์ ใช้คำที่มีความหมายแฝงหรือความหมายโดยนัย เขียนคำเลียนเสียงพูด ใช้คำประสม คำซ้อน คำซ้ำ และเพิ่มสร้อยคำ ใช้คำเสริมแสดงเจตนา แสดงสถานภาพและความสัมพันธ์ ใช้คำสแลง ทั้งที่มีมาแต่เดิมและสร้างคำใหม่ ใช้คำภาษาต่างประเทศทั้งเขียนทับศัพท์และเขียนรูปศัพท์เดิม การใช้อักษรย่อ (คำย่อ) และการตัดส่วนของคำ (คำตัด) ใช้ชื่อเล่น หรือสมญาแทนบุรุษสรรพนาม และใช้คำอุทานอยู่ในระดับมาก และมีเพียงการใช้คำคล้องจองข้อเดียวที่อยู่ในระดับพอสมควร

ตารางที่ 4 ค่าเฉลี่ย ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน และระดับความคิดเห็นเกี่ยวกับการใช้ภาษาเรื่องการใช้ประโยคในนิตยสารบันเทิงที่มีผลต่อการใช้ภาษาไทยของนักศึกษา

ข้อความ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
การใช้ประโยค			
2.1 ผู้ก่ประโยคโดยใช้คำกริยาขึ้นต้นประโยคจำนวนมาก	3.57	.84	มาก
2.2 ผู้ก่ประโยคใช้คำเกินจำเป็น	3.63	.84	มาก
2.3 ผู้ก่ประโยคสั้นกระชับเข้าใจง่าย	3.82	1.95	มาก
2.4 ผู้ก่ประโยคยาว เนื้อหาซับซ้อน	3.37	.26	พอสมควร

จากตารางที่ 4 แสดงให้เห็นว่า ระดับความคิดเห็นเกี่ยวกับการใช้ภาษาเรื่องการใช้ประโยคในนิตยสารบันเทิงที่มีผลต่อการใช้ภาษาไทยของนักศึกษานั้นการผู้ก่ประโยคโดยใช้คำกริยาขึ้นต้นประโยคจำนวนมาก ผู้ก่ประโยคใช้คำเกินจำเป็นและ ผู้ก่ประโยคสั้นกระชับเข้าใจง่าย อยู่ในระดับมาก มีเพียงการผู้ก่ประโยคยาว เนื้อหาซับซ้อนอยู่ในระดับพอสมควร

ตารางที่ 5 ค่าเฉลี่ย ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน และระดับความคิดเห็นเกี่ยวกับการใช้ภาษาเรื่องการใช้สำนวนภาษาในนิตยสารบันเทิงที่มีผลต่อการใช้ภาษาไทยของนักศึกษา

ข้อความ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
การใช้สำนวนภาษา			
3.1 ใช้สำนวนภาษาแสดงอารมณ์และความรู้สึกอย่างชัดเจน	3.96	.87	มาก
3.2 ใช้สำนวนภาษาที่ทำให้เห็นภาพเหตุการณ์	4.04	.88	มาก
3.3 ใช้สำนวนภาษาที่มีการเปรียบเทียบเพื่อให้เนื้อความแจ่มชัด	3.83	.86	มาก
3.4 ใช้สำนวน สุภาษิต คำพังเพย ประกอบเรื่องราว โดยเฉพาะในลักษณะคัดแปลง ล้อเลียน และไม่สอดคล้องกับสถานการณ์	3.51	.97	มาก
3.5 ใช้สำนวนภาษาต่างประเทศ	3.66	.91	มาก

จากตารางที่ 5 แสดงให้เห็นว่าระดับความคิดเห็นเกี่ยวกับการใช้ภาษาเรื่องการใช้สำนวนภาษาในนิตยสารบันเทิงที่มีผลต่อการใช้ภาษาไทยของนักศึกษา โดยมีลักษณะเฉพาะเกี่ยวกับการใช้สำนวนภาษาแสดงอารมณ์และความรู้สึกอย่างชัดเจน ใช้สำนวนภาษาที่ทำให้เห็นภาพเหตุการณ์ ใช้สำนวนภาษาที่มีการเปรียบเทียบเพื่อให้เนื้อความแจ่มชัด ใช้สำนวน สุภาษิต คำพังเพย ประกอบเรื่องราว โดยเฉพาะในลักษณะคัดแปลง ล้อเลียน และไม่สอดคล้องกับสถานการณ์ และการใช้สำนวนภาษาต่างประเทศ ทุกข้ออยู่ในระดับมาก

ตารางที่ 6 ค่าเฉลี่ย ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน และระดับความคิดเห็นเกี่ยวกับการใช้ภาษาเรื่องการใช้ระดับภาษาในนิตยสารบันเทิงที่มีผลต่อการใช้ภาษาไทยของนักศึกษา

ข้อความ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
การใช้ระดับภาษา			
4.1 ใช้คำ และ/หรือ กลุ่มคำในประโยค ข้อความ ต่างระดับภาษากัน	3.55	.83	มาก
4.2 ใช้ระดับภาษาปาก	4.00	.89	มาก
4.3 ใช้ระดับภาษาสอดคล้องกับเรื่องที่สื่อสาร	3.69	.83	มาก
4.4 ใช้ระดับภาษาสอดคล้องกับระดับบุคคลที่สื่อสาร	3.66	.78	มาก
4.5 ใช้ระดับภาษาสอดคล้องกับกาลเทศะในการสื่อสาร	3.47	.95	พอสมควร

จากตารางที่ 6 แสดงให้เห็นว่าระดับความคิดเห็นเกี่ยวกับการใช้ภาษาเรื่องการใช้ระดับภาษาในนิตยสารบันเทิงที่มีผลต่อการใช้ภาษาไทยของนักศึกษา โดยเฉพาะลักษณะการใช้คำ และ/หรือ กลุ่มคำในประโยค ข้อความ ต่างระดับภาษากัน ใช้ระดับภาษาปาก ใช้ระดับภาษาสอดคล้องกับเรื่องที่สื่อสาร ใช้ระดับภาษาสอดคล้องกับระดับบุคคลที่สื่อสาร อยู่ในระดับมาก มีเพียงการใช้ระดับภาษาสอดคล้องกับกาลเทศะในการสื่อสารอยู่ในระดับพอสมควร

ตอนที่ 3 เนื้อหาและการใช้ภาษาในนิตยสารบันเทิงที่มีผลต่อการใช้ภาษาไทยในด้านการพูดและการเขียนของนักศึกษามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ

ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากความคิดเห็นของนักศึกษามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ ปรากฏผล ดังตารางที่ 7 และ ตารางที่ 8

ตารางที่ 7 ค่าเฉลี่ย ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน และระดับความคิดเห็นเกี่ยวกับการใช้ภาษาในนิตยสารบันเทิงที่มีผลต่อการใช้ภาษาไทยในด้านการพูดของนักศึกษา

ข้อความ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
1. พูดกับเพื่อน	4.19	.86	มาก
2. พูดกับครอบครัวและญาติ	3.24	.75	พอสมควร
3. พูดกับอาจารย์	2.43	1.14	น้อย
4. พูดตอบคำถามอาจารย์ในชั้นเรียน	2.57	1.13	พอสมควร
5. พูดขณะทำกิจกรรมกลุ่มในชั้นเรียน	3.25	1.03	พอสมควร
6. พูดในการเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน	2.76	1.12	พอสมควร
7. พูดกับบุคคลทั่วไป	3.08	1.11	พอสมควร
8. อื่น ๆ (โปรดระบุ)	1.98	1.02	น้อย

จากตารางที่ 7 แสดงให้เห็นว่า ระดับความคิดเห็นเกี่ยวกับการการใช้ภาษาในนิตยสารบันเทิงที่มีผลต่อการใช้ภาษาไทยในด้านการพูดของนักศึกษา มีเพียงการพูดกับเพื่อนเท่านั้นอยู่ในระดับมาก และการพูดกับครอบครัวและญาติ พูดตอบคำถามอาจารย์ในชั้นเรียน พูดขณะทำกิจกรรมกลุ่มในชั้นเรียน พูดในการเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน และ พูดกับบุคคลทั่วไป อยู่ในระดับพอสมควร ส่วนการพูดกับอาจารย์และอื่นๆ อยู่ในระดับน้อย

ตารางที่ 8 ค่าเฉลี่ย ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน และระดับความคิดเห็นเกี่ยวกับการใช้ภาษาในนิตยสารบันเทิงที่มีผลต่อการใช้ภาษาไทยในด้านการเขียนของนักศึกษา

ข้อความ		$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
1.	เขียนจดหมายส่วนตัวถึงเพื่อน พี่น้อง พ่อแม่	2.91	.78	พอสมควร
2.	เขียนจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-mail) ใน โอกาสที่ไม่เป็นทางการ	3.34	.95	พอสมควร
		3.34	1.09	พอสมควร
3.	เขียนบันทึกส่วนตัว			
4.	เขียนข้อความขนาดสั้น(SMS)ถึงเพื่อน พี่น้อง พ่อแม่ทางโทรศัพท์เคลื่อนที่	3.51	1.02	มาก
		2.43	1.15	น้อย
5.	เขียนบันทึกข้อความขนาดสั้นถึงอาจารย์			
6.	เขียนพูดคุยกับเพื่อน และบุคคลทั่วไป ใน hi 5 facebook twitter และ msn	4.01	1.17	มาก
		2.72	1.12	พอสมควร
7.	เขียนตอบคำถามในการเรียนวิชาต่าง ๆ	3.01	1.14	พอสมควร
8.	เขียนแสดงความคิดเห็นในโอกาสต่าง ๆ	2.51	.98	พอสมควร
9.	เขียนรายงานในการเรียนวิชาต่าง ๆ	1.88	.76	น้อย
10.	อื่น ๆ (โปรดระบุ)			

จากตารางที่ 8 แสดงให้เห็นว่า ระดับความคิดเห็นเกี่ยวกับการการใช้ภาษาในนิตยสารบันเทิงที่มีผลต่อการใช้ภาษาไทยในด้านการเขียนของนักศึกษา โดยเฉพาะลักษณะการเขียนข้อความขนาดสั้น(SMS)ถึงเพื่อน พี่น้อง พ่อแม่ทางโทรศัพท์เคลื่อนที่และ เขียนพูดคุยกับเพื่อน และบุคคลทั่วไป ใน hi 5 facebook twitter และ msn อยู่ในระดับมาก และการเขียนจดหมายส่วนตัวถึงเพื่อน พี่น้อง พ่อแม่ เขียนจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-mail) ในโอกาสที่ไม่เป็นทางการ เขียนบันทึกส่วนตัว เขียนตอบคำถามในการเรียนวิชาต่าง ๆ เขียนแสดงความคิดเห็นในโอกาสต่าง ๆ และการ เขียนรายงานในการเรียนวิชาต่าง ๆ อยู่ในระดับพอสมควร ส่วนการเขียนบันทึกข้อความขนาดสั้นถึงอาจารย์ และ อื่น ๆ อยู่ในระดับน้อย

ภาคที่สอง ลักษณะการใช้ภาษาในนิตยสารบันเทิง

1.1 ข้อมูลเบื้องต้นเกี่ยวกับนิตยสารบันเทิงที่ใช้ในการวิจัย

ผู้วิจัยได้ศึกษานิตยสารทีวี่พูล เป็นประเภตนิตยสารบันเทิง มีระยะเวลาการจัดพิมพ์และจำหน่ายเป็นเวลา 22 ปี ราคาเล่มละ 25 บาท กำหนดวางจำหน่ายรายสัปดาห์ เป็นของหน่วยงานภาคเอกชนคือ บริษัทไนต์ พับลิชชิง จำกัด จำนวน 9 ฉบับ ได้แก่

ฉบับประจำวันที			จำนวนหน้า
1-7	เมษายน	2554	130
8-14	เมษายน	2554	110
15-21	เมษายน	2554	102
22-28	เมษายน	2554	110
29	เมษายน- 5 พฤษภาคม	2554	114
6-12	พฤษภาคม	2554	126
13-19	พฤษภาคม	2554	110
20-26	พฤษภาคม	2554	114
27	พฤษภาคม - 2 มิถุนายน	2554	118

1.2 ลักษณะการใช้ภาษา

การใช้ภาษาในนิตยสารบันเทิง ผู้วิจัยได้แบ่งศึกษา 3 ข้อ ดังนี้

- 1) การใช้คำ
- 2) การใช้ประโยค
- 3) การใช้สำนวนภาษา
- 4) การใช้ระดับภาษา

ซึ่งจากการศึกษาลักษณะการใช้ภาษาในนิตยสารบันเทิง ปรากฏว่านิตยสารบันเทิงมีลักษณะการใช้ภาษา ดังนี้

1. การใช้คำ

เนื้อหาที่ปรากฏในนิตยสารบันเทิง มีลักษณะการใช้คำ ดังนี้

- 1.1 ใช้คำธรรมดาเข้าใจง่าย เป็นคำที่ใช้สื่อสารในชีวิตประจำวัน
- 1.2 ใช้คำขยายจำนวนมาก

- 1.3 สร้างคำใหม่ขึ้นในภาษา
- 1.4 ใช้คำที่มีความหมายแฝง
- 1.5 ใช้คำประสม คำซ้อน คำซ้ำ
- 1.6 ใช้คำภาษาต่างประเทศ
- 1.7 ใช้คำสแลง
- 1.8 ใช้คำในปริบทใหม่
- 1.9 ใช้อักษรย่อ คำย่อและตัดส่วนของคำ
- 1.10 ใช้คำอุทาน
- 1.11 ใช้ชื่อเล่น สมญานาม คำบอกสถานภาพ คำบอกลำดับญาติแทนบุรุษสรรพนาม
- 1.12 ใช้ชื่อเล่นตามด้วยนามจริง ชื่อเล่น ตามด้วยชื่อกลุ่มหรือชื่อวงศ์
- 1.13 ในคอลัมน์ต่าง ๆ ผู้เขียนจะใช้ชื่อเล่น นามปากกา ชื่อหนังสือ ชื่อคอลัมน์ แทนบุรุษสรรพนามบุรุษที่ 1
- 1.14 ใช้คำทักทายและคำกล่าวอำลา
- 1.15 ใช้คำเสริมแสดงเจตนา แสดงสถานภาพและแสดงความสัมพันธ์
- 1.16 ใช้คำคล้องจอง
- 1.17 ใช้คำศัพท์ในวงการบันเทิงและวงการอื่น ๆ
- 1.18 ใช้คำในการประพันธ์ร้อยแก้ว ร้อยกรอง (ภาษากวี)
- 1.19 ใช้คำภาษาถิ่น
- 1.20 ใช้คำตลาด
- 1.21 ใช้คำไม่สุภาพ
- 1.22 เขียนคำเลียนเสียงพูด
- 1.23 เขียนรูปคำเปลี่ยนแปลงไปจากรูปเดิม
- 1.24 เขียนคำสะกดผิด

1.1 ลักษณะการใช้คำในนิยายสารบันเทิงใช้คำธรรมดาเข้าใจง่าย เป็นคำที่ใช้สื่อสารในชีวิตประจำวัน

ตัวอย่าง

- รัชญาเตรียมกลับบ้านไทย (1088:34)
- เพื่อนที่ว่าผู้ชายหรือผู้หญิง (1088:47)
- ฌักส์ เลิกจ้อแอ้ (1088:48)
- ตัวเราเปลี่ยนไปยิ่งย้ง (1088:67)
- เมฆแต่งงาน (1089:33)
- เราสนุกอยู่กับการทำงาน (1089:44)
- “เน็ก” ทำใจ “มดดำ” ยู่ไม่ขึ้น “ญาญา” ให้ได้แค่เพื่อน (1089:46)
- คุณพ่อก็เอ็นดูสงกรานต์เหมือนลูกคนหนึ่ง (1089:50)
- “มอส-เกม” หมั่นแล้ว บ่มรักกว่า 10 ปี สิ้นสอคกว่า 10 ล้าน (1089:64)
- หลังจากที่อยู่จากบ้าน ไปแล้ว “กอล์ฟ” ได้โทร.หาคุณแม่บ้างมั๊ย (1090:45)
- ผมตั้งใจรับงานเอง (1091:46)
- อันเปิดตัวแฟนคลับข่าวเกย์ (1092:30)
- สาวแพนเค้กพาหนุ่มไปนอนบ้าน (1093:33)
- ฝากติดตามละครของหนูด้วยนะค่ะ (1094:24)
- พ่อแม่ว่ายังงี้บ้างละ (1095:89)
- เราทำอย่างเต็มที่จริงๆ (1096:118)
- เราคุยกันเรื่องข่าวมากกว่า (1096:82)

1.2 ลักษณะการใช้คำในนิยายสารบันเทิงมักใช้คำขยายจำนวนมาก ไม่ว่าจะเป็นคำขยายนาม คำกริยา หรือคำวิเศษณ์ มีทั้งเป็นคำที่ใช้กันโดยทั่วไป และเป็นคำที่แปลกใหม่

ตัวอย่าง

- “ณเดช ภูมิยะ” และ “ญาญา อรุสยา เสปอร์บัน” มาเจอกันอีกครั้งตามคำเรียกร้องเสียงดังสนั่นหวั่นไหวของแฟน ๆ (1089:34)
- เขามีความตั้งใจมาก (1089:38)
- โลกกำลังเปลี่ยนแปลงไปในทางที่เลวร้ายมากขึ้น (1090:30)
- “เป๊ยะ-ปานวาด เหมณี” เด็กสาวสุดแสบจากเวทีดัชชี สาวได้ตามคนนี้ก้าวเข้าสู่วงการพร้อมความสดใสและสดสวยดูเป็นเด็กไร้เดียงสา บทที่เธอได้รับส่วนใหญ่

จะค่อนข้างเป็นบทบรรยายจนไม่คิดว่าวันหนึ่ง “เป้ย” จะผันตัวเองขึ้นมาเป็นนางร้ายสุดเช็กชีเบอร์ตัน ๆ ของเมืองไทยได้ (1090:72)

▪ จะหยิบจับเงินออกจากกระเป๋าแฟบ ๆ แต่ละทีต้องคิดแล้วคิดอีก ยิ่งกว่าทำข้อสอบโอเน็ต (1092:28)

▪ ยุคนี้นี้ของแพงหูฉี่ แต่ค่าแรงงานยังเท่าเดิม (1092:28)

▪ “เตี๋ย” สร้างบ้านหุร แม้าท่หนัก! ใครเป็นสปอนเซอร์ (1092:64)

▪ ผู้จัดทุกค่าย ศิลปินคารา นักร้อง หัวฟ้าเมืองไทยร่วมสังสรรค์ พบปะพูดคุยในงานปาร์ตี้สุดก๊ิ๊บในค่ำคืน (1093:30)

▪ อยู่ดี ๆ ก็มีมือบอนคนไหนไม่รู้ ไปขุดเอาภาพในอดีตของนักร้องสาวสวยเสียวใส “น้ำชา-ชีรณัฐ ยูสานนท์” มาเปรียบเทียบกับปัจจุบันว่าทำไมทำไมมันช่างต่างกันหรือเกินสัพพัต (1093:33)

▪ ฟาก “พิมมาลา” ของค่าย “ทีวีซีน” ก็เร่งถ่ายทำจนใกล้จะเสร็จแล้ว วันก่อนยกกองมาถ่ายทำกันแถวออฟฟิศ “ทีวีพูล” แอบไปด้อม ๆ มอง ๆ รับรอนำสนุกแน่นอน (1093:34)

▪ อีกเรื่องที่ฟัดแบ็คไม่เป็นรองใครหนีไม่พ้นเรื่อง “ลุย” ที่รวบรวมครบทุกรสชาติ ไว้ในเรื่องเดียวกันทั้ง ครามา, บู้, แล้วก็ลากรักรหวานจ้อย (1093:36)

▪ วงการหนังไทยช่วงนี้ถนนทุกสายยังพุ่งไปที่อภิมหาภาพยนตร์ “ตำนานสมเด็จพระนเรศวรมหาราช 3” (1093:36)

▪ จ๊กกะเหล่ สาวสวยจอมหัว (1093:39)

▪ ปิดปากเงียบกริบมานาน สำหรับความสัมพันธ์ของสาวหน้าสวยลูกรักละครเย็น (1093:46)

▪ พระเอกหนุ่มลูกครึ่ง “มาริโอ้ เมาเร่อ” ตามไปเฝ้าดูแลเอาใจใส่ถึงขอบเตียงอยู่บ่อย ๆ เลยมีข่าวแว่ว ๆ ออกมาจากคนวงใน (1093:48)

▪ เป็นนางเอกหน้าหวานชะชะชานั่น แต่ทำไมนางเอกสาวคนสวยอย่าง มิน-พีชญา วัฒนามนตรีถึงได้มีข่าวเกาเหลาจิกกัดกับเพื่อนร่วมช่องได้ตลอดเวลา (1094:30)

▪ โคนจนเหียน ผอมนิด ผอมหน้อยก็ว่าสัลยกรรมลูกเดียว (1094:32)

▪ เจ้าบ่าวมือใหม่คู่สุดใสจิ้นนะ (1095:24)

▪ พิธีกรสาวปากคม (1096:48)

1.3 ลักษณะการใช้คำในนิยายสารบันเทิงมักสร้างคำใหม่ขึ้นใช้ในภาษาเพื่อดึงดูดความสนใจของผู้อ่าน

ตัวอย่าง

- คุณคิม – พรรณทิภา สกุลชัย ก็ยับยั้งยัยผุดรายการโทรทัศน์ใหม่ล่าสุด ป้อนฟรีทีวีอีกหนึ่งรายการ (1088:40)
- นอกจากนี้แล้วทีวีพูลรอบโลกยังไม่ทิ้งกลิ่นอายความเป็นสื่อบันเทิงอันดับ 1 (1088:41)
- จากแอ็คชั่นสุดสนุก รหัสทรชนลาจออกไปแบบแข็ง ๆ ในอันดับที่สาม ถือเป็นการปิดจ๊อบที่ค่อนข้างผิดหวังเล็กๆ ไม่เป็นไร ยังถือว่าครองใจแฟน ๆ ได้อยู่ (1088:44)
- พลอย เณรมาลัย บุญยศศักดิ์ จารึกไม่มีวันตาย ยังคงแรงดีไม่มีตก (1088:44)
- ไม่รู้สาเหตุอะไรน้ำ “แอ๊ด คาราบาว” ถึงได้รัมนับจอย เขวี้ยงกีตาร์จู่ใจทั้งกลางเวทีสีสนั่นฯ ทำเอาหลายคนช็อกซีนี่มา บางคนว่าเสียงแซวจากข้างล่างเวที อีกกระแสที่ว่าน้ำแกอารมณ์เสียอยู่แล้ว เฮ้อ ใจร้อน ๆ ครับ (1088:55)
- ตั้งแต่ก้าวเข้าสู่เส้นทางสายมายาก็เนื้อหอมฟุ้งมีข่าวหนุ่ม ๆ ทั่ววงการตามชายขนมจีบถึยิบไม่มีเว้นชนิดหัวกระโด้บ้านไม่เคยจะแห้ง นางเอกสาวน้อยหน้าจิมลิ้ม “ญาญ่า – อรุณษา เสปอร์บันด์” และเหยื่อรายล่าสุดที่กำลังตกกับดักใจก็ไม่ใช่ว่าใครที่โหนหนุ่ม “เน็ก – ชาลี ไตรรัตน์” (1089:46)
- แหมम्म เจ้ละ อยากรู้ความรู้สึกของคู่หมั้นจានร้อนจริง ๆ เลย ว่าไงคะ (1089:64)
- โอ้ย...แต่ละประเด็นมันช่างโหดอกทะแทกใจชวนให้รักสันคลอนชะจริงเชียว (1089:66)
- เอกขเรย์ความหวานผ่านสื่อๆ ของคู่รักช่องหลายสีไปแล้ว ลองเลื่อนแถบเอกขเรย์ไปอีกฝั่งช่องตรงข้าม(1089:76)
- สาคน้ำสงกรานต์แล้วอย่าลืมสาตรรักให้กันทุกวันเอาหัวเป็นประกันว่ารักจะแบ่งบานเห็นผลในพริบตา(1090:26)
- “เวียร์-ศุกลวัฒน์ คณารศ” กำลังหัวใจเป็นสีชมพูอีกครั้ง หลังสวม คอนเวิร์สกับ “สาวแพนเค้ก-เขมนิจ จามิกรณ์” มาพักใหญ่ ๆ (1090:29)
- สาธุ...อย่าได้เจอเจออีกเลยผู้ขายก้ากึ่งเนอะ “นุ๊บสท์” อี้ (1090:41)

▪ เล่นเอาเหยี่ยวข่าววงเป็นไก่ตาแตกว่า คู่นี้เข้าไปแอบคืนดีกันตั้งแต่เมื่อไหร่ เกิดอาการเซโรจรับประทันกันทั่วหน้าแบบนี้ คงต้องให้ “หนุ่มเต็ม” เป็นฝ่ายเฉลยเองดีกว่า (1090:42)

▪ “เคน-วรเวช” ก็ยืนยันมีข่าวรักร่วมกับสาว “แพทตี้-อังศุมาลิน” (1090:47)
 ▪ เป็นเพื่อนสาวสุดซึ้งที่ชอบมีวีรกรรมจี๊ด ๆ ร่วมกันมาตลอดสองสาวนางเอก กับนางร้าย “อัม-พัชราภา ไชยเชื้อ” กับ “สาวเมย์ พี่องอาร์มณ” (1090:65)

▪ “ป้าเบิร์ต” แรงจัดเพิ่มรอบคอนเสิร์ต กลิ่นเก๊ตริยมคอนเสิร์ตชาวด์เทร์คฯ (1091:52)

▪ คนไทยต้องมาละเหี่ยวกับวัฒนธรรมใหม่ สาธิตวันสงกรานต์ที่เด็กไทย สันนิษฐานผลิตออกมาประจานตัวเอง (1092:32)

▪ ข่าวดีที่อาจจะทำให้สาว ๆ หลายคนอกเคาะ เป็นของขวัญต้อนรับศักราชใหม่ ก็เป็นไปได้ (1092:86)

▪ คลื่นลูกใหม่ค้ำบ อย่าแรงกันนักเลย ลูกเก่าเสียวู๊ยย (1093:26)
 ▪ เกาะวันมาเรียบร้อยแล้ว ปาร์ตี้ครบรอบวันเกิดที่วิบูล หลังดจจัดไป 1 ปี ตาม สถานการณ์บ้านเมือง (1094:32)

▪ สำหรับประเด็นสอทร่อนหูฉี่นี้ ถ้ามีความกิบหน้ายังง “ทีวีพูล” จะรับ อัปเดต มารายงานกันให้ ทราบอีกที (1094:45)

▪ งานนี้นักเซทพร้อมใจกันรุมสวดยับทำไมถึงเป็นคนแบบนี้ รับไม่ได้.... (1094:64)

▪ จัปตาคุร์กลิ่นรึเทิร์น ? (1094:75)
 ▪ พวกโลกชมพูชื้อก็กึ่งพิงค์กลมคน โสดหัวใจแห้งแล้งพอ ๆ กับทะเลทราย แบบเกทับบลัฟเฟลก (1095:28)

▪ ก็ดูจากรายชื้อผู้มีเอี่ยวแต่ละคนมันแซ่บจัดไปถึงปลายประสาทเลยทีเดีย (1095:58)

▪ กระแสดร็อป “สิงโต” กลัวแพ่ว เม้าท์! อัพหน้าสู้ เดอะสตาร์รุ่นน้อง (1095:68)

▪ ต้องมาเล่นเป็นสาวสุดมันใจไม่แคร์ใครใน “สวเริตเชดโสด”...ชูชี-สุมิรา แอนจิลิน่า นางก็โซว์ไฟไม้ลายมือได้เยี่ยมชู้ดแต่พอเจอตัวจริงโหง”สาวชูชี”กลับบอกไม่ชอบบทนี้ เอาซะเลย (1096:44)

1.4 ลักษณะการใช้คำในนิทานบ้านเท็งมักใช้คำที่มีความหมายแฝงหรือมีความหมายโดยนัย

ตัวอย่าง

- ไม่เลื่อยอย่างเราเป็นข่าวที่ไรต้องเคลียร์ยาวทุกที (1088:36)
- อ้มเค็อดจันบุกเคลียร์ “ไอซ์” แม่สื่อ “โน้ต” จีบ “แซมมี่” (1088:56)
- ลับซูปตาร์แตก “ป๊อง” รับ **ดองสาว** ไว้เป็นคอลเล็กชั่น (1089:63)
- “ปารีส” ซวย ถูกแฉและ ตัวแม่เหยียดสีผิว ยี้ **หนุ่มผิวหมึก** (1089:84)
- แล้วก็ยังประจวบเหมาะกับกระแสน้ำลืมนี่ว่า “นางเอก จ.” บินไป **ริดลูก** ที่

ต่างประเทศพอดิบพอดี (1090:29)

- เมื่อนางร้ายผู้เคยได้รับฉายาสตอร์เบอร์รี่เรียกพี่อย่าง “เป๊ย-ปานวาด เหมมณี”

เกิดการ **พลิก** ลืนอีกครั้ง (1090:42)

- “คา-หทัยรัตน์” เผยที่เด็ดค่ายละครไท เติร์มโกยเรตติ้ง **เขย่า** วิก 3 พระราม4

(1091:40)

- แฟนคลับแม่ที่ลืมน “บอย” โปรยยาหอมใส่ “หยาด” (1091:46)
- **เลิก** หยอด “วิว-ชาयน์” “บี” เล่นของสูง ตะกายฟ้าจับลูกสาว “อาถู”

(1091:54)

- “นุ่น-ต๊อด” **ตบปากเมง** แม่ที่โซ้วขาเตียงแข็งแรง แรงขยายกิจการฯ

(1091:64)

- ขาเซทสวดยับ “เปิ้ล” แฉ “แก้ม” **ฉก** “อานัส” จากอก (1091:66)
- “บี” คั่วหลายหนุ่ม แทงกัก เลิกไม่เลิก “เคลลี่” (1091:67)
- หนุ่ม “เคน” ยืนยันว่า **ขาเตียง** รักยังแข็งแรงอยู่ (1091:73)
- “อ้ม” เงิน “โน้ต” ขอแต่งงาน หลบจอมฉกส่ว **เมืองผู้ดี** (1091:88)
- เรือนหอเสร็จเมื่อไหร่ ได้ลงจาก **คาน** แล้วเรา **เข้** (1092: 22)
- โสดกะ เอ้า **หญ่า** อ่อน เร่เข้ามาเร็ว คริคริ (1092: 22)
- รอดูเบบี่อยู่นะคะตะเองเมื่อไหร่ **เปิด** ู่ชะที (1092: 22)
- **คลิ่น** ลูกใหม่มาแรงแต่แซงเราไม่ได้งานนี้ฝีมือล้วน ๆ ออิ (1092: 24)
- การเมืองยังอึมครึมยุ่งเหมือนยุ่งตักัน เพราะ **นักการเมือง** ขยัน **สาดโคลน** จน

ตัวเปื้อน (1092:28)

- **ตึก** ขาอ่อนระอุ “ฟ้า” มิสไทยแลนด์ยูนิเวิร์ส ปี 54 เปิดใจเกาเหลา “ปู้กลู้ก”

(1092:48)

- “รุจ” คลอดอัลบั้ม “Romantic Ruj” (1092:50)
- ละกันแรงสัชนาคนนี้ก็ไ้ว่าแฟนคลับ หนู่มเนสเก้ายอมนะครับ ก็เลย
พร้อมใจกันออกมาสวนกลับทันทีว่าไอ้คนที่ว่าเนสนะ ตามจริงเถอะจิตใจน่าจะทำด้วยอะไร กลัวนัก
รีใจ กลัวคนอื่นเค้าได้ดี ตัวเองล้มบ้างถ้าเจอเหยียบแล้วจะรู้ สึก (1093:72)
- ลือธัญญา ฬิวส์ชาติ ฟ่องหย่า เป็ก 124 ล้าน (1094 :44)
- แสดงว่าครอบครัวทั้งสองฝ่ายไฟเขียวแล้วใช่ไหม (1094:45)
- ใครหลายคนคงอยากมีคนรักอยู่ใกล้ ในขณะที่พวกเขากะลางทองแน่น
(1095:28)
- งานนี้ได้นางเอกลูกหม้อ ฮอทสุดๆ โคจรมาเจอกันเป็นครั้งแรกกับพระเอก
บ้านนา (1095:31)
- แต่พอหันมาเอาดีทางละครกับบท “นัท” ชะนีแก๊งกวางพากันกรี๊ดใหญ่
(1095:42)
- สงสัยช่วงนี้จะเป็นขาขึ้นของ “วี” เพราะสัปดาห์โดนจับละครถึง 2 เรื่อง
(1095:43)
- ก็คงเป็นความสวยที่ฟ้าประทานมาตั้งแต่ยังเป็นความละอ่อน ขนมครยังไม่
ตั้งเต้า (1095:73)
- หรือว่าควงกันที่เมืองไทยแล้วเป็นข่าว เลยต้องบินไปสวีทกันไกลถึงเมกา
เลยหรือค้า...จู้จู้!! (1096:33)

1.5 ลักษณะการใช้คำในนิตยสารบันเทิงมักใช้คำประสม คำซ้อน คำซ้ำ

1) ลักษณะการใช้คำในนิตยสารบันเทิง มักใช้คำประสม ซึ่งคำที่เกิดขึ้นใหม่มีความหมายใหม่ตามคำของคำเดิม (พวกความหมายตรง) และมักมีความหมายเป็นสำนวนมักนำคำอื่นมาประกอบด้วย (พวกความหมายอุปมาอุปไมย) (สุทริวงศ์ พงศ์ไพบูลย์. 2534 : 120-122)

ตัวอย่าง

- น้ำหนักลดได้ด้วย 11 อาหารหาง่ายใกล้ตัว (1088:38)
- “อัม” เดือดจัด บุคเคลียร์ “ไอซ์” แม่สื่อ “ไนต์” จีบ “แซมมี่” (1088:56)
- “ต๋าร” แก้ว ก๊ว “พลอย” วีนแตก (1089:100)
- “เหม...เนื้อหอมมัดใจอย่างนี้ ค็อกเตอร์ถึงไม่ยอมไปไหน” (1089:35)
- รายการฉันจะเป็นชาวนา (1089:41)
- น้ำตาคนไทยยังไม่ทันเหือดแห้ง (1089:42)

- ภาคใต้ของไทยเราก็กาลังประสบกับปัญหาน้ำท่วม (1089:42)
- รู้สึกใจที่ข่าวออกมาว่าเป็นวันแต่งงาน (1089:51)
- รวมพลนางเอกนักสู้ (1089:82)
- ผมเคยไปถ่ายรายการท่องเที่ยวที่นี่ (1090:34)
- “เวียร์” ปาดหน้า “พอร์ช” ตามใจ “จ๊วย” (1090:48)
- นักร้องหลายคนไม่กล้าเปิดเผยแฟนเพราะกลัวเรื่องเรตติ้ง (1091:47)
- ไอ้หั่นทำตัวขี้อ้อนใส่ชะนีสายเดี่ยวเสียวหลุดทันที (1091:71)
- คือแม่เราไปเป็นเมียน้อยพ่อพระเอก (1092:114)
- “มนต์รักแม่น้ำมูล” ปลุกจิตสำนึกรักบ้านเกิด (1092:35)
- “เวียร์” ดูจะเหมาะกับบทหนุ่มบ้านนอก (1092:35)
- “ชมพู่” vs “ขวัญ” ประชันฝีมือนางเอกมาดร้าย (1092:77)
- ปีกดึก ลูกสาวมาร้าย (1093:33)
- “สาวน้ำชา” ต้องเคยไปฟังมีดหมอมาแน่ ๆ (1093:33)
- “เคลลี่ ธรณีพิณ” กับหวานใจคาราวานแบบ (1093:50)
- จ้างนักสืบทำลายรัก “แพนเค้ก” (1093:69)
- เป็นเกาเหลาหม้อไฟที่เด็ดปุด ๆ (1094:30)
- เคลลี่ข่าวนวเรียกน้ำย่อยที่นี่ (1094:42)
- แล้วรู้มั้ยว่าที่เมืองไทยนะ แฉเราแรงมาก (1094:43)
- สาวห้าว “เชียร์” จูนกัก ถูกจับคู่ “แอ๊ปเปิ้ล เดอะสตาร์” (1094:46)
- ตอนนี้นำที่ทำงานของ “มิล” ก็มันคงแล้วนะ (1095:46)
- ตัวนางเอกทำไม่ได้ ก็จะได้รับกรรมในตอนจบ (1095:66)
- เราตื่นเต้นแค่ไหน (1095:68)
- “โพม” ปากแข็ง! ควง “โบว์” สาคน้ำแฉเพื่อน (1096:46)

2) ลักษณะการใช้คำในนิยายสารบันเทิงมักใช้คำซ้อน ซึ่งนำคำที่มีความหมายใกล้เคียงกันมาคู่กัน และซ้อนคำที่มีเสียงใกล้เคียงกัน เพื่อให้ออกเสียงสะดวก

ตัวอย่าง

- ที่ต้องมาเชือดเฉือนอารมณ์ กันแบบสุดฤทธิ์ (1088:37)
- “เป็ก” เคลลี่ “ธัญญา” ยิ้มรับสวย (1088:46)
- “เอ๊ะ” รอแก้ว ไร้วัวแต่ง (1088:47)

- ความชิงชังและความโกรธแค้น ที่ตรัสมีต่อกัน จะลงเอยอย่างไร ? (1088:98)
- กลับมาด้วยความอิจฉาริษยา (1088:108)
- หลักฐานคาตา “หยก” เชิดไล่ “วี” แชะภาพแนบชิด “น้ำนิ่ง” เกินที่ (1091:44)
- “เกี่ยวโยงมาถึงเรื่อง “ภาพอาถรรพ์” ที่ค่ายบักบี๋มัจฉะเชย์โนประกาศไม่ร่วมงานกับ “สาวจ๊กจั่น” โดยเด็ดขาด” (1093 :60)
- ยืนยันว่าฝ่ายชายเป็นคนดีเสมอต้นเสมอปลาย และไม่ได้หึงหวง “หมวดบีม” (1093:33)
- “ในมุกที่จะเน้นไปในการล้อเลียนสิ่งรอบ ๆ ตัว” (1093:39)
- “ก่อนหน้านี้ออกมาบอกว่าได้ถอยห่างความสัมพันธ์กันไปแล้ว” (1093:48)
- บัตรคอนเสิร์ต “สกรับบ ชิง” คอนเสิร์ตฉลอง 10 ปี บนถนนดนตรีของวง “สกรับบ” สำหรับชาวกรุงเทพฯ หหมดเกลี้ยงแล้ว (1093:52)
- การพูดผ่านสื่อจะยังมีพลัง ทำให้ลูกชายที่เดินหน้าไม่ยอมหันหลังถูก จูดกระซอกกลับมาให้ฟังเสียงของแม่แม่ไม่ฟังแม่ (1093:66)
- หลังจากเสร็จกิจจากงาน ฮีโร่บนเวทีระเวนหาสาวไซค์ไล่นมาสนองค้นหา เสนอราคาไม่เท่าไร แต่ความไวและใจถึงสุดแซ่บ (1093:78)
- อี๊ดอ๊ตมัยที่ทุกคนต่างจับจ้องเราทั้งคู่ (1094 :75)
- แล้วในที่สุดก็ได้แชมป์เดอะสตาร์7 “ตุ้มตาม-ยุธนา เปื่องกลาง” ที่คว้าผลคะแนนอย่างฉิวเฉียดกับสาวเสียงใสมีสไตล์ “นท พนายางกูร” (1094:37)
- โดยมอบหมายให้ “โชติรัตน์ รักย์เริ่มวงษ์” ควบคุมความดุเดือดเผ็ดมันส์ ที่งานนี้ต้องบอกได้คำเดียวว่าแซ่บได้ใจบอสส์ใหญ่ (1094:82)

3) ลักษณะการใช้คำในนิยายสารบันเทิง มักใช้คำซ้ำ ซึ่งมีทั้งซ้ำเพื่อแสดงความหมายหนักแน่นขึ้น เพื่อแสดงความหมายพหูพจน์ เพื่อแสดงความหมายเป็นจำนวน และเพื่อแสดงการคาดคะเน ประมาณ ไม่เฉพาะเจาะจง

ตัวอย่าง

- ไม่ใช่ก็ไม่ใช่ เพราะยังงี้ก็ยังได้เป็นว่าที่สะใภ้แห่งโบนันช่าอยู่ดี ชิมิ (1088:34)
- จริงไม่จริงอันนี้ต้องไปถามเจ้าตัวอีกที (1088:34)
- ก็ไม่ได้ประชดครับไม่ได้ประชดจริง ๆ (1088:48)

- ผมก็ไม่ได้โกรธไม่ได้อะไรเลย (1088:48)
- มีข่าวว่ารัก ๆ เลิก ๆ (1088:49)
- ผมมองว่าคิวเขาเป็นคนตรง ๆ มากกว่า (1088:52)
- ผมก็รักผู้หญิงธรรมดา ๆ นี่ละ (1088:84)
- ให้สัมภาษณ์ไปหัวเราะไปแบบงง ๆ (1089:44)
- “วิว” เบิร์ดเคย์แบบโสด ๆ ขอซื้อของขวัญให้ตัวเอง (1089:87)
- เราก็คงเป็นไปแบบเรื่อย ๆ (1090:42)
- อยู่เฉย ๆ ก็อาจจะมีเรื่องให้ต้องกลุ่มใจได้ตลอด ๆ (1092 :30)
- ฟังชัด ๆ อีกรอบ “แมกอล์ฟ” เปิดใจกรณีฆ่าลูกผ่านสื่อ (1092 :72)
- เขาเป็นไปตามลุ่นกันต่อไป...ยาว ๆ ๆ (1092:30)
- ต้องทำใจนะจ๊ะ ๆ อออิ (1092:30)
- งานนี้นักข่าวเลยหน้าละห้อยไปตาม ๆ กัน (1093 :32)
- ตัวอยู่ไกลแต่ข่าวคราวที่เมืองไทยก็ยังมีออกมาให้เห็นอยู่เป็นระยะ ๆ

(1093 :32)

- ละครเพิ่งจบไป เเรดดิ้งก็ไม่ใช่หยอก ๆ (1093 :47)
- ปิดท้ายด้วยประเด็นซอฟต์แวร์ ๆ ที่หนียังงี้ก็ไม่พ้น (1093 :60)
- ผ่าถถึงน้อง ๆ หนู ๆ เชื่อแม่แล้วดีเองจ้ะ (1093 :66)
- เทคโนโลยียุคนี้ไปไกล อยู่อเมริกาแต่ดูทีวีเมืองไทยได้แบบสด ๆ ร้อน ๆ

(1094 :32)

- ดูหนังดูละครที่ผ่าน ๆ มา ไม่ว่าเรื่องไหนก็ตามมักจะมีฉากออกหัก(1094 :34)
- วินาทีนี้มีแรงแซงโค้งสุด ๆ คงต้องยกให้นางฟ้าเรยา (1094 :60)
- บางครั้งความฮอตไม่ฮอตของดาราก็วัดได้จากการเป็นพรีเซนต์โฆษณา

ต่าง ๆ (1094 :66)

- เห็นใบหน้าเนียน ๆ ของคนนี้ทีไร ใครเลยจะเชื่อว่ที่แท้แล้วจึ้นแรงแอนด์ร้าย

กว่าที่คิด (1094 :70)

- คนหล่อ ๆ มีข่าวไม่กินเส้นกัน ก็แปลกไปอีกแบบนะ (1094:31)
- หนูเชื่อใจและทำดีที่สุดแล้วในทุก ๆ วัน (1094:49)
- คิดหาวิธีต่าง ๆ นา ๆ ที่ได้จะพบเกียรติกรอีกครั้ง (1094:77)

1.6 ลักษณะการใช้คำในนิยายสารบันเทิงมักใช้คำภาษาต่างประเทศทั้งเขียนทับศัพท์ตามรูปเขียนภาษาไทยและคำทับศัพท์ตามรูปเขียนเดิม

ตัวอย่าง

1) คำทับศัพท์ตามรูปเขียนภาษาไทย

- โปรดิเวเซอร์ ไม่ใช่แฟนใหม่จะอย่าคิดเยอะ (1088:26)
- ละครน้ำดี อวดซิกส์แพ็ค (1088:39)
- เดอะ เทรนเนอร์ ครั้งนี้เป็นปี 3 (1088:42)
- โคม ปรณ ล้มปีจากโรแมนติกแฟนตาซี (1088:44)
- แต่ยังไม่ถึงต้องตั้งตารอให้“หนุ่มฟิล์ม”คัมแบ็กไทยแลนด์ (1089:32)
- แต่กลับมาอย่างปลอดภัย ก็โอ.เค. จ้า (1089:33)
- “กัน” ปลื้มซิงเกิ้ล 5 มาแรง 17 ศิลปินแท็กทีมคอนเสิร์ตสตีปเลสฯ

(1089:52)

- “ชัย ล.” หน้าใสแอ๊บไฮโซๆ ที่แท็กทีมตัวอัปเกรด (1089:71)
- “ซอน คัมบิ” อึ้ง ทั้ง ปลื้ม! แฟนคลับแห่ไปเชียร์ไกลถึงพัทยา (1089:88)
- เมื่ออดีตมิสไทยแลนด์ยูนิเวิร์ส (1090:29)
- “ดอกส้มสีทอง” แก่ออกสตาร์ทก็ทำจอร์จนซะแล้ว (1090:33)
- ฟังมีดหมอเมืองเหม่มตากหน้าโมดิฟายด์เอาให้สวดยุ่งไปเลย (1090:62)
- เมื่อรถเฟอร์รารี เจ้ากรรมดันมาเกิดไฟไหม้ (1090:66)
- “ฮาเวิร์ด” ไม่สนเรตติ้ง ตก รับแล้วคบสาวเช็กชีเวทที่เม็กซิม (1091:47)
- “หมอกฤษณ์ คอนเฟิร์ม” (1091:50)
- อยากเปิดคอนเสิร์ตที่เมืองไทย (1091:53)
- “ไต้ย-มด” แท็กทีม สยบข่าวเกาเหลาแย่ง “ดวงเฉลิม” (1091:75)
- “ปาน” ปล่อยซิงเกิ้ล 3 ชีวิตคู่ (1092:50)
- “รุจ” คลอดอัลบั้ม “Romantic Ruj” (1092:50)
- “เติ้ล” สร้างบ้านหูก แม่ที่หนัก! ใครเป็นสปอนเซอร์ (1092:64)
- ฉาวอีก “ริท” เดอะสตาร์จี๊มา! กังเล้า นักร้องกลางฝัน (1092:66)
- “น้ำ” จ้อย รักแท้แพ้ทอม “แนน” ย้ำ! โนรีเทิร์น “ทอมชี” เสียบแทน

(1092:75)

- วางมือการเมือง “อาโนลด์” ขอคัมแบ็ค (1092:86)
- เบิร์ธเดย์ “โอ-อนุชิต” อยากจัดปาร์ตี้คัมแฟก (1092:88)

- หน้าอ่อนสแตนดบายหัวใจรอโคแก่แล้วครับ (1093:24)
- ต้นตอของคลิปเสียงดังกล่าวก็ว่ากันว่ามาจาก การส่งฟอร์เวิร์ดเมลกันมา (1093:32)
- ส่วนอีกเรื่องที่ฟีดแบ็คไม่เป็นรองใครหนีไม่พ้นเรื่อง “ลุย” ที่ครบรสชาติ (1093:36)
- บี รับบท เพชร เรื่องนี้มาพร้อมกับคาแรคเตอร์หนุ่มอารมณ์ดี (1093:37)
- “เป็นวไรต์เตอร์ที่อยู่มานาน 7 สัปดาห์หลายปี” (1093:38)
- วิเคราะห์ใครจะล้มแบ็ค ใครจะนิเวศน์หรือใครจะหลุดซาร์ท (1093:42)
- ช่วงนี้ดูเฟรนด์ลึ่มากขึ้นกว่าที่ “หนุ่มฉลุย-ฉลุย โมริส เลอกรอง” เลยถามซะเลยว่ามีสาวข้างกายรึยัง (1093:44)
- งานนี้คุณพ่อสุดที่เลิฟของ ‘ฟังกี้’ เลยรีบออกโรงแทนว่าเป็นการติดต่อแน่นอน (1093:44)
- ถ้าสุดที่ผมทราบก็มีการส่งเอกสารนี้มาเป็นการแอบอ้างว่าจ้างให้เซ็นต์สัญญา แต่ใช้โลโก้ คำว่า sony ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของเครื่องใช้ไฟฟ้า (1093:45)
- หลังจากชิมผลงานเพลงในภาพสาวหวานฟิทเจอร์กับนักร้องหนุ่ม (1093:52)
- ไข่ครับ ! จะเรื่องจริงไม่จริงชั่ว หรือมั่วไม่มีใครทราบได้ เพราะเงินเข้าที่พอกหอมปากหอมคอก็พอจะครับ (1093:72)
- วันที่ย้ายไปที่เจอฟักฤษณ์ผ่าน ๆ เราก็ทักทายกันปกติ แต่ไม่ได้อยู่คอนโด ๑ เดียวกันละ (1093:74)
- “ชื่นชีวานาวี” ละครอารมณ์ดีกลืนอายทะเลูกนาวิทหารเรือของค่าย “ควิช แอนด์ เคส” บทประพันธ์ของ “กาญจนา นาคันทน์” ที่หยิบมารีเมคใหม่ในยุค 54 (1093:92)
- มะนาว คอนเฟิร์ม หญิง โสคสนิท (1093:97)
- บทร้อนและแรงละลายใจ พร้อมเลิฟซีน กระจัดกระจาย (1094:32)
- ทำแล้วสวยทำไปเถอะค่ะ อย่าได้แคร์ ตัวแม่คอนเฟิร์ม (1094:32)
- เเคะวันมาเรียบร้อยแล้ว ปาร์ตี้ครบรอบวันเกิดที่วิบูล หลังจกจัดไป 1 ปี ตามสถานการณ์บ้านเมือง (1094:32)
- เราจะกอดคอกันดังไม่มีเกาเหลา บอสส์สบายใจได้ครับ (1094:34)
- พิธีกรแต่ละคนจะหยอดมุกกันอย่างฉิวเฉียดกับสาวเสียงใสมีสไตล์ “นท พนาขงกูร” ก็ขอแสดงไว้ ณ ที่นี้ (1094:37)

- พระเอกเสียงเพราะ “ปี-สุกฤษฎี วิเศษแก้ว” จากมิวสิกัล ออนทีวี “ข้ามเวลา
หารัก” ชิดหัวหาดอยู่ในที่เดิมเช่นกัน (1094:40)
- ที่ประทับใจคือเค้าดูแลเทคนิควิธีเราดี ก็คือเค้าเป็นคนที่จะก้าวเข้ามาใน
โลกส่วนตัวของเรากับคนอื่นเค้าก็จะคิดว่าพูดคุยด้วยยาก (1094:45)
- สำหรับประเด็นฮอตร้อนหูเหล่านี้ ถ้ามีความลับหน้ายังงี้ “ทีวีพูล” จะรับ
อภินิหารมารายงานกันให้ทราบอีกที (1094:45)
- วินาทีนี้ที่มาแรงแซงทางโค้งสุดๆ คงต้องยกให้นางฟ้าเรยาแห่งดอกส้ม
สีทองที่เรียกกระแส **ทอล์ก ออฟ เดอะ ทาวน์** จนหลายคนยกให้เป็นไอดอลไปซะแล้ว (1094:60)
- **ปาร์ตี้** สุดพิเศษในวันเกิดสาวมิน (1094:62)
- มิน น้ำตาซึม **แฟนคลับเซอร์ไพรส์** วันเกิด (1094:62)
- ก็เพราะความดังเป็นพลุแตกและ**อิมเมจ**ที่ดี เจ้าของสินค้าเลยต้องมาจับจอง
ดาราเหล่านั้นมาเป็น**พรีเซ็นเตอร์**เพื่อเรียกกระแส (1094:66)
- จุ้ย-นิว จับตาคู่รักลุ้น**รีเทิร์น** (1094:75)
- คู่รักที่ทำคะแนนได้มากกว่าจะเป็นฝ่ายที่ได้เลือกเดินทางไป**อันนิมูน**ที่ไหน
ก็ได้ในโลก (1095:37)
- หากอยากรู้ว่ารายการนี้จะหวานซึ่ง **โรแมนติก** สนุกสนานขนาดไหน ต้อง
เปิดติดตามเอาในรายการ “คืนน้ำผึ้งพระจันทร์” (1095:37)
- “หลุยส์ สก๊อต” จากละคร “เรือนหอเรือเย็น” **นิวเอนทรี่**เข้าใหม่ประจำ
สัปดาห์ที่สาว ๆ กริ๊ดรับहु่นไปหลายตลบ (1095:40)
- แต่ล่าสุดมีเมงเม้าท์ถามข่าวมารายงานว่าเห็น “พ่อหนุ่มบอย” เนี่ยควงสาว
ไปนั่งดินเนอร์ฟังเพลงซิทู ๆ ที่ผับย่านถนนพระอาทิตย์ (1095:43)
- **รณเมธี เชย์โน** (1095:64)
- อยากให้ทุกคนมาสนุกกับโชว์ของพวกเราครับ (1095:90)
- ขงมินเป็นคน**โรแมนติก**ใช้ไหมครับ (1095:91)
- วันนี้เป็นวันของทุกท่านที่จะได้สังสรรค์**ปาร์ตี้**อย่างเป็นกันเองไร้คำย ปลอดภัย
สังกัดกับงาน “งานวันเกิดปีที่ 22 ของทีวีพูล” ที่จะมาพร้อม**คอนเสิร์ต**แบบอสังการตระการตา
(1096:34)
- แค่นี้**ทีเซอร์**บอกได้คำเดียวว่าสนุกไม่แพ้ภาคแรกแน่นอน (1096:34)
- จะหวานแค่ไหน พี่ก็นำ**สกอร์**ไป 2 แล้วน้องเอ๊ย....555 (1096:34)
- พี่เปิดใจว่าน่ารักเก๋าริเทิร์นกับข่าวดู๋นคู่รักใหม่ ใครจะดังกว่ากัน (1096:36)

- อันนี้ตอบยาก วัดจากอิวันท์ที่มีน้อย อิอิ (1096:36)
 - ส่วนรัตติกาล เป็นคาราสาวมาแรงแห่งยุค เปรี๊ยะ เฉี่ยว และเจ้าอารมณ์อยู่บ้าง **คาแรคเตอร์**นี้เท่าที่ผ่านตงานแสดงกับอารมณ์ของตัวละครยังไม่ล้นไหลเท่าที่ควร (1096:37)
 - พุดจาไฟเระน่าฟังคู่ผู้ดีมีสีสัน เหมาะกับ**ธีม**ของรายการที่เป็นเวทีแห่งดวงดาว (1096:38)
 - **“สตาร์สเตจ”** โชว์ดีไม่มีผิดหวัง (1096:39)
 - อันดับห้า “เดิ้ล-ธนพล นิมทัยสุข” จากละคร “เพลิงพรหม” **ริเทิร์น**เข้ามาบนชาร์ตอีกครั้งในวิคสุดท้าย (1096:42)
 - “สาวหมิง” เป็นคนกระแสนี้มางานนี้เลยต้อง**เซย์**โนกันอีกรอบ (1096:45)
 - เล้าก็อยากให้ผู้ชายไป**เซอร์ไพรส์**อะไรแบบนี้ผมก็ได้ยินดีเพราะก็ชอบผลงานของพี่เค้าอยู่แล้ว (1096:48)
 - เห็นทีเรื่องจะจบแบบ**แฮปปี้เอนด์**เหมือนในละครยากซะแล้วพวกคาราหย่า...ซี่ (1096:76)
 - เห็นสีหน้าท่าทางของ “หนุ่มคริต” แล้ว “ป้าเหวว” บอกได้คำเดียวว่าหัวใจหัวใจอินเลิฟขนาดหนัก (1096:78)
 - “โม-วิ”ปากประกบปาก**โชว์ซีน**สวีทท่าเรตติ้ง “ลุย” (1096:90)
- 2) คำทับศัพท์เขียนตามรูปเขียนเดิม
- ตัวอย่าง
- กลัวไหมที่เขาบอกว่า **Lucky in game unlucky in love** (1088 : 53)
 - เตรียมพบกับความหนักหน่วงของดนตรีร็อกกันแบบเต็มอารมณ์กับ **SonicAttack** (1088:53)
 - อัปเดตข่าวแรกไปกันที่กลุ่มศิลปินบอยแบนด์ 5 หนุ่มต่างสัญชาติ **“K-OTIC”** (เคโอติก) จากค่าย **“KAMIKAZE”** ในเครือ อาร์เอส จำกัด (มหาชน) (1088:54)
 - เพิ่งคว้ารางวัลจากเวทีสีสันอวอร์ดสาขาชายเดี่ยวปีล่าสุด จากอัลบั้ม **“Life IS Colourful”** ทำเอาหนุ่ม “ออฟ-ปองศักดิ์ รัตนพงษ์” ยิ้มแก้มปริ (1088:55)
 - ทางเสียก็ให้ทางทีมงานมาคุยกับผมว่าถ้าจะจัดจริงๆนะเค้า **Offer** อยากจะจัดให้ผม (1088:88)
 - ต้อนรับซัมเมอร์ด้วยทริปแห่งความสุขกับ **“FM ONE Trip”** ตอน **“Paradise On Earth At เกาะสมุย”** (1089:52)

- “บอย พีชเมกเกอร์” ก็ขึ้นแท่นโปรดิวเซอร์ประเดิมอัลบั้มพิเศษ “**The Songs I Wrote**” ซึ่งเพลงทุกเพลงทั้งอัลบั้มเป็นฝีมือการเขียนเนื้อร้องของ “บอย” ทั้งหมด (1089:53)
- ตามไปสัมผัสกันลึก ๆ ทั้ง 4 ห้องหัวใจของ “กรี” ให้ได้ในคลอัมน์ **HOT STAR** (1090:30)
- ทนกระแสเรียกร้องไม่ไหว “**F3 fan club’s magazine**” เลยจัดกิจกรรมเอาใจแฟน ๆ ช่อง 3 (1090:30)
- ส่วนที่ จ.ขอนแก่นกรี๊ดกันให้เต็มทีกับวงน้องใหม่ “**XIS-Kiss Me Five**” เอาใจชาวภาคอีสาน ด้าน อ.หาดใหญ่ สุดยอดความมันส์เมื่อ “3.2.1” จะปะทะกับ “**K-OTIC**” (1091:52)
- ร่วมกันเปิดบันทึกหน้าใหม่ของพวกเขากันได้ใน “**CLASH REBIRTH THE FINAL CONCERT**”(1091:53)
- ค่าย “วอนเนอร์ มิวสิค”ก็มีงานอัลบั้มใหม่ของวงร็อกที่ยิ่งใหญ่ที่สุดแห่งยุค “**Linkin Park**” จลองความสำเร็จให้กับอัลบั้มใหม่ “**A Thousand Suns**” ที่สร้างกระแสใหม่ให้กับวงร็อกในยุคนี้ (1092:50)
- วง “**The mousses**” (เดอะ มูส) ค่าย “**genic records**” ซึ่งเพลงนี้ได้สมาชิกใหม่เพิ่มอีกคนคือ “ริน-อริณชัย ภาณุเวชย์” รับหน้าที่มือเปียโน (1092:50)
- “**The Season Charity Concert by TU Ambassador**” ที่ได้ 4 ศิลปินดังอย่าง “เบล-สุพล, **Room39, Better Weather**” และ “**Flure**” (1092:50)
- ประเดิมงานแรกกับการเป็นนักพากย์เสียงให้กับการ์ตูนเรื่อง... “**The Governorator**” ที่เตรียมจะออกอากาศเร็ว ๆ นี้ (1092:86)
- “มาซ่า” ชิงสื่อ ส่งนายเคลียร์คดี ‘I’m back’ ของฉัน เตรียมฟื่องกลับ (1093:45)
- ‘โด้’ ปล่อยอัลบั้ม ‘**Where Is Love**’ (1093:52)
- **In trend Home** เปิดบ้านสาวหวาน ญี่ปุ่น ฌภัทร (1094 : 98)
- **Promotion** ด้อนรับซัมเมอร์ (1094:23)
- พบกับความมันสุดยอด **Street Dance** ระดับประเทศ (1095:50)
- มาถึงข่าวของ “**Long Beach Festival**” เทศกาลดนตรีบนชายหาดที่ยาวที่สุด (1095:50)
- จุดเริ่มต้นของไลฟ์สไตล์แนวสตรีทบนชายหาด พบกับความมันส์จากสุดยอด “**Street Dance**”ระดับประเทศ ที่จะมา “**Battle**” กันครั้งแรกบนชายหาดแม่พิมพ์ (1095:50)

▪ บริษัทลูกป้ายแดงอย่าง “ครีเอทีฟ มีเดีย” จัดการเกมส์โชว์รูปแบบใหม่ (1096:35)

▪ อีกหนึ่งเทศกาลดนตรี “Big Cola Long Beach Festival” ที่ไม่ใช่แค่เทศกาลดนตรี แต่ยังเป็นเทศกาลที่รวมเอาความเป็น Street Art (1096:52)

▪ นั่งนับวันรอที่จะได้ไปชิล ๆ ปาร์ตี้คอนเสิร์ตริมทะเลกับแฟนเพลงชาวอนไม่หลับกัน ใน “sleepless society concert in pataya” ในวันเสาร์ (1096:52)

▪ และหลังจากมีการจับพิรุชได้แล้วไม่นาน “หนุ่มแชมป์” ตัวจริงก็ได้เข้ามาชี้แจงถึงกรณีที่ใช้ชื่อว่า “แชมป์ ช่อง 3” เหมือนกันว่าเป็นเพราะ account ของคนนั้นมีทั้งทีมงานแฟนคลับ ตลอดจนคนสนิทสามารถที่จะ login เข้าไปใช้ได้ (1096:70)

1.7 ลักษณะการใช้คำในนิยายสารบันเทิงมักใช้คำสแลง

ตัวอย่าง

▪ งานนี้เจ้าตัวถึงกับเหวอและออกอาการเซ็ง เพราะไม่รู้ข่าวลือนี้มีมาได้อย่างไร (1088:35)

▪ รุ่นใหญ่ถอดใจกันหมด รุ่นรุ่นใหม่อย่างผมก็งานเข้าสิคับบ.. (1088:36)

▪ เพราะละครเรื่องนี้รวบรวม นักแสดงวัยรุ่นสุดจัดไว้หน้าจอเพียบ (1088:39)

▪ ทำไมถึงมีข่าวฟันธงมาว่าเล็ก ๆ ละ (1088:49)

▪ เรื่องนี้มันไ่ก่กาทังเพ เล่นเอาคนฟังถึงกับมินต๊ิบไปด้วย (1088 :50)

▪ ไม่รู้สาเหตุอะไรน้ำ “แอ๊ด คาราบาว” ถึงได้รุ่มร่ามจอย เหวี่ยงกีตาร์คู่ใจทั้งกลางเวทีสีสนั่นฯ ทำเอาหลายคน ช็อกซินีมา บางคนว่าเสียงแซวจากข้างล่างเวที อีกกระแสก็ว่าน้ำแกรุ่มร่ามเสียอยู่แล้ว เฮ้อ! ใจร่ม ๆ ครับ (1088:55)

▪ “วี” กิกเพียบ! “ปุกตุ๊ก” ทนได้เจ้าชู้แค่ไหนก็รัก (1088:66)

▪ “นิว” เองก็มีข่าวว่ากำลังกิ๊กกันอยู่กับคาราสาว “ตาล-กัญญา รัตนเพชร” (1089:54)

▪ เป็นอันหมดข้อสงสัยสำหรับคลิปเสียงนี้ถือซะว่าเป็นเรื่องนอยด์ ๆ เรื่องหนึ่งที่ผ่านเข้ามาแล้วกันนะ (1089:68)

▪ คู่รักเด็กแนว (1089:76)

▪ แฉ! ชุกกิก ภาพนางสาวหมวยโผล่ “ดาร์” แก้ว ก๊ว “พลอย” วินแตก (1089:100)

▪ แสดงว่าตั้งแต่คบกันมา “แพทตี้” มั่นใจว่าไม่มีไปกิ๊กกับใครอย่างที่ป็นข่าวออกมา ? (1090:64)

▪ เมื่อไหร่หนอสาว “บริทนี” จะอยู่อย่างสงบ ๆ กะเค้าบ้างจะดีกว่าก่อเรื่องไปวัน ๆ นี่ถ้าจะให้ดีเลิกเรียนบ้างอะไรบ้าง เอาเวลาไปเลี้ยงลูกบ้างเถอะ สงสารเด็ก สอนเค้าให้เป็นคนดี ทำจะเว็บ...บบบ “Very much” นะเจ้าคะ เจ้ล่ะ? ไร้คาญแทน!! (1090:75)

▪ วรเวช ดานุวงศ์ วึ่งหนี “เบนซ์” กิ๊กเก่า (1091:26)

▪ ภาพสวยก๊วกิ๊ก...โรแมนติก (1091:52)

▪ เฟลอเว็บบเดียวก็เป็นข่าวเอียนแสนกับ “แซมมี่-ปณิตตา ภูวิจารณ์ เคาเวตล์” เข้าให้อีกแล้ว (1091:63)

▪ “โจอี้บอย” ชิง “เนย” แวออกงานกับ “แนนนี่” (1091:64)

▪ “เอมี่” มินโดนเม้าท์ย้ายวิก ดีต้า “ซี” ประกาศขอแต่งงานสื่อ (1093: 44)

▪ นักร้อง ทัวฟ้าเมืองไทยร่วมสังสรรค์พบปะพูดคุยในงานปาร์ตี้สุดก๊วกิ๊กในค่ำคืนนั้น หวังใจว่าทุกคนคงมีความสุขสุด ๆ (1093:30)

▪ วุ่นเส้น ชิงสื่อ (1093:32)

▪ มีข่าวเกาเหลานางงามร่วมเวทีออกมาอย่างต่อเนื่อง (1093:33)

▪ แต่สาวคนนี้ก็แรงจริงอะไรจริง “แดงโม-ภัทรธิดา พัชรวีระพงษ์” ที่ต้องงดมารยาสารพัดเล่มเกวียนออกมา(1093:36)

▪ มาข่าชิงสื่อส่งทนายเคลียร์คดี (1093:45)

▪ “สาวก้อย พาวานใจอย่าง “พี่ตูน บอดี้สแลม-อาทิตย์วราห์ คงมาลัย” ไปปลั๊กส่งกรณคดีที่หัวหิน” (1093:46)

▪ อันเหวี่ยงนักข่าว เขาดูแรงทั้งที่เราเรียบร้อย (1093:46)

▪ “จ๊ากัน” อ่วมเอ็กแซ็กที๊ ไม่ร่วมงานหมอลำพื้นธงรีเทิร์น “คริต” (1093:60)

▪ เรื่อง “ดอกส้มสีทอง” เพราะคาแรคเตอร์ที่เซ็ด ๆ เร็ด ๆ ไม่ยอมคน (1094:36)

▪ ขณะที่กาละแมร์ก็มักจะถูกแซวเรื่องสีผิว (1094:37)

▪ “อัน” งานเข้า “เต้า” งานจบ (1094:58)

▪ เย็นหนอซอฟต์แวร์ลงบ้างหนอ งานจะได้ไหลมาเทมาบ้างหนอ รักนะจ๊กจ๊ก (1094:61)

▪ ขอให้ประสบความสำเร็จนะคะ รักนะจ๊วบ ๆ (1094:62)

▪ เรื่องของครอบครัวบางทีก็เป็นเรื่องขยับเขยื้อนเกินกว่าที่คนนอกจะเข้าใจเพราะมันเม้าท์มอยกันเบาๆก็ได้คร้าบบ (1094:64)

▪ เมื่อความสัมพันธ์กับความกันมันมาพบกันตรงจุดเกิดเหตุ งานนี้ก็ซุ้อฮาไปตามระเบียบ.(1094:70)

▪ ไม่มีปัญหาอะไร มีแซวบ้าง (1094:110)
 ▪ แก้วแซวกันว่าเรื่องนี้จะทำให้ “อัน” ใจแตก (1094:110)
 ▪ โอ้ว้าว ๆ !.... เก่ไก๊สไลด์เดอร์จริงจริง ซัมเมอร์นี้ลูกขึ้นมาแต่งตัวประชดอากาศกันดีกว่า ชอบแบบไหนจัดไป (1095:18)

▪ แถมความใสความแอบแว้วไม่ต้องพูดถึงนางเจิดจรัสมาขมหายสาธ (1095:73)

▪ หวานอมเปรี้ยวในที่ฟ้าฝนไม่เป็นใจ...กับแพ้นกัน ๆ ที่ใครอยากสะบัดอารมณ์ซิด ๆ ก็จัดควั่นกะ (1096:22)

1.8 ลักษณะการใช้คำในนิตยสารบันเทิงมักใช้คำในปริบทใหม่ กล่าวคือการใช้คำที่อยู่ในแวดล้อมใหม่ ๆ

ตัวอย่าง

▪ มีเรื่องให้ลุ้นกันอีกแล้ว ระหว่างละครสองเรื่องสองรส เพลิงพรหมและทวิภพที่เบียดกันลงจอ (1088:38)

▪ กระเียบมาที่งานบวงสรวง รอยมาร เห็นดาราแท้กันมาคึกคักหน้าใหม่ทั้งนั้น (1088:40)

▪ รายนี้ร้อนหลุดกลางงานแจกรางวัลสีสันอวอร์ด ก็รุ่นเดอะ “น้ำแอ็ด-ยีนง โอภากุล” วงการบาว ยืนเท่ ๆ เตรียมเล่นกีตาร์บนเวทีอยู่ดี ๆ ก็ทุ้มกีตาร์ลงพื้นเวทีดังโครม หลายคนบ่นเสียดยกกีตาร์ (1088:40)

▪ โอ้โห! ได้ยินแล้วปลื้มแทนจริง ๆ ที่ความรักของ “เป็ก-ธัญญา” ยังหอมฉุยอยู่ ที่นี้ก็ช่วยกันเลี้ยงดู “ลียา” ต่อไปละกัน (1088:46)

▪ อึดอัดกับกระแสข่าวเกี่ยวกับเราที่ออกมาในตอนนี้นี้มัย (1088:50)

▪ อากาศเย็น ๆ ผิดฤดูแบบนี้ สาวสวยหนุ่มหล่อ กระหึ่มขมิ้มยอง.เพราะได้จัดแฟชั่นชุดเดีมาใส่เดินเฉิดฉายโดยไม่มีใครตั้งวงเมาท์ (1089:31)

▪ “ตลาดอารมณ์” รสชาติแซบ...สะใจ (1089:37)

▪ กิจกรรมดี ๆ สำหรับแฟน ๆ ที่วีพูล ที่นิคมข่าวบันเทิงรสจัด เสิร์ฟไว้จกบริการ 357 TVPOOL BUFFET (1090:35)

- ที่คนเก่าปิดทางรีเทิร์นชะมิดเขียว แต่หนุ่มคนอื่นกลับตอบถนอมน้ำใจสุด ๆ เอ๊ะอย่างนี้หมายความว่าอะไรหนอ... (1091:59)
- เห็นจิบ - ปกฉัตร หนีบแฟนทอมกลางห้างดัง (1091:68)
- ส่วนอีกเรื่องทีฟัดแบ็คไม่เป็นรองใครหนีไม่พ้นเรื่อง “ลุย” ที่ครอบครัวชาติ (1093:36)
- แต่สาวคนนี้ก็แรงจริงอะไรจริง “แตงโม-ภัทรธิดา พัชรวีระพงษ์” ที่ต้องงัดมารยาสารพัดเล่มเกวียนออกมา(1093:36)
- ฟากดารานำหญิงอย่าง “นก” แทบไม่ต้องสรรหาสรรพคุณอะไรมาอวดอ้าง เพราะหลายสิบปีในวงการฯเป็นเครื่องการันตีได้ถึงคุณภาพที่อัดแน่นอยู่ในตัวเองอยู่แล้ว (1093:37)
- พระเอกผิวเข้ม “ป๊อ-ณัฐวุฒิ สกิดใจ” จากละครพีเรียด.. “วนาลี” ที่เดินสอยเรทติ้งไม่หยุด (1093:42)
- จะสาธิตโคลนใส่อีกสักกี่เกลลอน คุณเชอก็ไม่วุ่น เพราะเคลียร์ได้แบบไส ๆ แบบนี้ห่วยเตียนปลื้มชะ! (1093:61)
- สาว “น้ำชา” เหลากรรมหรือปล่าว เคียนไม่รู้แต่ที่รู้ ๆ เหลารักกับพี่ก้อง อยู่อะดิอิ้ว ๆ ๆ (1093:68)
- เจ้าของบทบาทสุดแรงส์ “เรยา” จากละครกระแสร้อนแรงแผดเผาสังคมไทย (1094:32)
- เเคะวันมาเรียบร้อยแล้ว ปาร์ตี้ครบรอบวันเกิดที่วิบูล หลังดจัดไป 1 ปี ตามสถานการณ์บ้านเมือง (1094:32)
- ละครจาง่วนจีไปรษณีย์จามาแล้วจ้าแฟนคลับของสาวจ๊กจั่น-อัมย์สิริ สุวรรณสุข กับหนุ่มซี-ศิววัฒน์ โชติชัยชรินทร์ เตรียมเสสนันได้แล้ว... (1094:33)
- และยังกันกินหมูมากขึ้นเมื่อต้องเปลี่ยนคาแรคเตอร์กับ “ขวัญ” ในช่วงที่รับบท “มนชญา” ในร่างของ “อินตรา” คุน่าสงสารและเรียกน้ำตาจากแฟนละครได้สบาย ๆ (1094:35)
- “เจ็ตส์” ก็มักจะโฟกัสไปที่ดารานุ่ม ๆ เป็นพิเศษ เป็นการปล่อยมุขเดิมขูสเรียกเสียงหัวเราะและสร้างสีสันให้กับรายการเป็นอย่างดี แต่ก็ไม่ได้ถือว่าเล่นกันเองกินเลนจนหลงลืมแขกรับเชิญ เพราะเมื่อถึงเวลาเป็นงานเป็นการ ก็หยิบคำถามมาป้อนให้แขกรับเชิญได้ถูกจังหวะจะโคน หลายคำถาม (1094:37)
- ยิ่งประเด็นร้อน ๆ ในกระแสเรียกว่ารายการนี้ที่เล่นที่จริงครบครัน (1094:37)

- พระเอกเสียงเพราะ “บี-สุกฤษฎี วิเศษแก้ว” จากมิวสิกัล ออนไลน์ “ข้ามเวลา
หารัก” ยึดหัวหาดอยู่ในที่เดิมเช่นกัน (1094:40)
- แต่ล่าสุดมีเมงเม้าท์คาบข่าวมารายงานว่าเห็น “พ่อหนุ่มบอย” เนี่ยควงสาว
ไปนั่งดินเนอร์ฟังเพลงซิด ๆ ที่ผับย่านถนนพระอาทิตย์ (1095:43)
- ขอบอกว่าเป็นละครสนุก รสชาติแซ่บสะเด็ดเผ็ดสะเดาจริงๆ เดินเรื่อง
ฉับๆ (1095:60)

1.9 ลักษณะการใช้คำในนิตยสารบันเทิงมักใช้อักษรย่อ ย่อคำ และตัดส่วนของคำ ตัวอย่าง

- นำแสดงโดยสองพระ-นาง (พระเอก-นางเอก) (1088:37)
- ไม่รู้สาเหตุอะไร น้ำแอ็ด คาราวา ถึงได้ร่มฉับจอย เหวี่ยงก็ตารู้ใจถึง
กลางเวทีสีสันฯ ทำเอาหลายคน ช็อกซีนี้มา บางคนว่าเสียงแซวจากข้างล่างเวที อีกกระแสก็ว่าน้ำ
แกรมม์เสียอยู่แล้ว เฮ้อ ใจรุ่มๆ ครับ (1088:55)
- พี่ป๊อ-นิพนธ์ ผู้กำกับฯ ซึ่งเก่งมาก มีความสุขมากที่ได้ร่วมงานด้วย
(ผู้กำกับการแสดง) (1088:130)
- “เน็ก” ทำใจ “มดคำ” ยูไม่ขึ้น “ญาญา” ให้ได้แก่เพื่อน (ยุบง) (1089:46)
- ลับซูปตาร์แตก “ป๊อง” รับ คองสาวไว้เป็นคอลเล็กชั่น (ความลับ
ซูปเปอร์สตาร์) (1089:63)
- ศักชิงนายกระฉ่อนเน็ต “แซมมี vs ไอซ์” ตบแย้ง “อ้อม” (อินเทอร์เนต)
(1089:66)
- “โกเมซ” เลิกปากแข็ง รับ “จัสติน” มากกว่าพี่น้อง (ขอมรับ) (1089:84)
- “เจียบ” หลุดปากถูกขี้แฉ่ง รอ “บอย” ปลุกเรื่อนหอเสร็จ (แต่งงาน)
(1089:46)
- รักไม่ค่อยหวิว...แต่ก็ยังโออยู่กะ (โอ.เค) (1090:22)
- วู้ย! ถึงเราจะไม่เช็กซีแต่เก่ง โอ.เค ปะ? (1090:22)
- มาฝ่าคุณพ่อในกองฯ (กองถ่ายละคร) (1090:28)
- “อาร์สยาม” ตั้งเป้าปี ๕๔ โย ๖๔๐ ล้าน (เป้าหมาย, กอบโกย) (1090:36)
- “ฟาน” ยึดอกรับ ย่องขึ้นคอนโดฯ (คอนโดมิเนียม) (1090:52)
- ว่ากันไป...แต่ปึกฎก็พุดถูณะ ภาษาไทยใช้ให้ถูณะกะ คนไทยอย่าดัด
เยอะไป (ดัดจริต) (1090:59)

- หลุดออกมาสร้างกระแสทอล์ค ออฟ เดอะทาวน์ สนั่นเมืองอยู่ตอนนี้ บางคนถึงกับเมาท์กันว่า “กรี” ใช้ได้ไต่เพื่อให้ได้งานในวงการฯ (วงการบันเทิง) (1090:73)
 - ที่ไหนค้าขาย...กลับมีคนแซะภาพปาปาฯ ของคุณลูกในสภาพเมาหัวทิ่ม หัวดำอยู่หน้าผัดแข้งหนึ่งได้ชะงัด...ไหนบอกเป็นคนดีแล้วไง จีนยังทำตัวแบบนี้ก็กลับไปใช้นามสกุลคุณพ่อต่อท้ายเหมือนเดิมหะ (ปาปารัสซี่) (1090:74)
 - หนอยยันเคนไม่กักขม (ยันยัน) (1091:32)
 - “ดา-หทัยรัตน์” เผยทีเด็ดค่ายละครไท เจริญโกยเรตติ้ง เขย่าวิก 3 พระราม 4 (เปิดเผย) (1091:40)
 - ยอมเคาะสนิม มาเล่นเช็กส์คอมให้เพื่อนซี่ “เก้-ชลดา” ดูท่าสาว ทาทา จะติดอกติดใจ จนเอ่ยปากว่าหนังหรือละครเรื่องไหนสนใจก็คุยได้ คำตัวไม่แพงอย่างที่คิด พุดยังจี..
- ผู้จัดฯ** รับประทานอาหารด่วนจ้า (ผู้จัดละคร) (1091:53)
- แจวะ! “แซมมี่” แย่ง “อ้อม” (แย่งชิง) (1091:63)
 - หึง! “อ้อม” โช้ยเกาเหลา “เต๋ล” ยึดดอกป๊อง “มิน-แซมมี่” ตบแย่งหัวใจ (ปกป๊อง) (1092:46)
 - คลิปเสียง พ. วอนเน็ต (1093:32)
 - เจ เอส แอล เทิดพระเกียรติในหลวง ส่งสุริวิภาฯ ชุดหนึ่งในชุดลิ้งจ่อ (สุริวิภา ฮอลิเคย์)(1093:40)
 - เอมี่ มิน โดนเมาท์ย้ายวิก คีต้า ซี้ ประกาศแต่งงานสื่อ(แต่งงาน) (1093:44)
 - ฝนรับอาร์ต เป็นแฟน (ยอมรับ) (1093:46)
 - ขวัญแจ่ม เป็นตัวจริงหมวดบีม (จี๊แจ่ม) (1093:69)
 - ชื่นชีวานาวี ดุ้ย ปลื้ม ควง หยาด ลอดซุ้มกระบี่ (ปลาบปลื้ม) (1093:92)
 - ลงจอดวันที่ 25 พฤษภาคมนี้ต่อจากดอกส้มสีทอง (พฤษภาคม) (1094:32)
 - ลือ “ธัญญา” พิสูจน์ขาด ฟ้องหย่า เป็ก 124 ล้าน (ข่าวลือ) (1094:44)
 - เต๋อ หนูนา เล่น เอ็มวี “พีเบิร์ด” (1094:50)
 - ตอนไปคุนอนกลัวปั่นข่าวมัย (คอนเสิร์ต) (1094:53)
 - เช็ดผู้ชายลูกแหง โม ขยาดรัก ลั่น จะไม่มีแฟนอีกแล้ว (1094:56)
 - ทุกวันนี้เรามองสื่อฯยังง (1094:57)
 - นางจิ้งจอกน้อย ๆ เอาตัวแทรกเข้ามาแฉเกิดขงพื้นที่สื่อฯ เอาหน้าบานๆ เข้ามาทำท่ายแสบแฟลชบ้างพอเป็นกะมัย (สื่อมวลชน) (1094:70)

▪ งานนี้ ดีเจ.ภูมิ ก็มีเรื่องราวมาสารภาพแฟนสาว อย่างหมดใจด้วยเหมือนกัน (1095:37)

▪ รู้ๆ เล่นละครไปนานแล้วเนอะ จะได้ดั่งกะเค้าบ้าง (โด่งดัง) (1095:42)

▪ “โฟรี” ฟุ้งรัก สี่ปียิ่งหวาน ได้ โคน พิษณุ ซ่อม (1095:44)

▪ ขวัญ ได้ทวิต จะ นาดาลิคอนเฟิร์มแม่ปัสั้มหมวดปิม (1095:45)

▪ เมิน “โม” คำ อีแก่ (1095:42)

▪ หรือว่าควงกันที่เมืองไทยแล้วเป็นข่าว เลยต้องบินไปสวีทกันไกลถึงเมกา
เลยเหรอคำ...จู้กรู้!!(อเมริกา) (1096:33)

▪ แล้วเรื่องที่ราส่ง sms ตอนที่มีข่าวกับ โน้ตแฟนอัมสะ (1904:43)

1.10 ลักษณะการใช้คำในนิตยสารบันเทิงมีการใช้คำอุทาน ทั้งอุทานบอกอาการ และ
อุทานเสริมบท

ตัวอย่าง

▪ ว๊ย! พี่น้องกันอยู่นั้นแหละ (1088:34)

▪ แหม ๆ ๆ เรื่อง”สาววิว” ยกให้แต่กับ “สาวทราย” นี่ยังดูไม่เคลียร์ (1088:35)

▪ เฮ้อ!!... เดียนละเศร้า แต่ก็ขอเป็นกำลังใจให้ “สาวจู้” อย่าได้เสียน้ำตา
เรื่องนี้อีกเลยนะจ๊ะ(1088:35)

▪ พับฝ่าสิ! แต่ล่าสุดฉันมีข่าวว่าเมื่อวันวานประกาศรางวัลของสำนักงานข่าว
แห่งหนึ่งที่ศูนย์วัฒนธรรมฯ (1088:47)

▪ อ๊วยตายแล้ว แบบนี้แฟนตัวจริงอย่าง “แพตตี้-อังศุมาลิน สิริภทรศักดิ์เมธา”
จะว่ายังไงล่ะคะเนี่ย (1088:48)

▪ เอ..แบบนี้เรียกได้ว่าเป็นสไตลิสต์ส่วนตัวหรือเปล่า (1089:46)

▪ โอ้ย!! ไม่ขนาดนั้นหรอกคะ (1089:46)

▪ ยี้!... ไม่ไหวเดียวโดนทำของใส่ (1089:60)

▪ “โหพี่!! นั่งปุ่เสือกกัน ตะโกนกันเสียงแหบหมดแล้ว” (1090:38)

▪ ตายแล้ว!! จะเปิดศึกชิงนายรีเปล่าเนี่ย แบบนี้ต้องจับ “มันเล็ก” มาถามซะ
หน่อยแล้ว (1090:39)

▪ โห...แบบนี้ต้องเค้าเรียก “ผู้ชายลัลล้า” เลือดใหม่ไฟแรงชัด ๆ (1090:40)

▪ ตายแล้ว.....ไม่รู้ว่า “หนุ่มแพท” ได้ยินแบบนี้แล้วจะนั่งยิ้มน้อยยิ้มใหญ่
รีเปล่าเนี่ย (1090:41)

■ โอ้วแม่เจ้า! เลิศมากละ แล้วผิวน้ำละคะ น้องเดียร์ใช้ครีมอะไรอยู่เอ่ยเพราะหน้าคุณน้องแดงเวอร์ใสมากๆ เรียบเนียนที่สุดเลย (1090:50)

■ โอ๊ะ....โอว เจอนารีทำพิษเข้าให้แล้วมัยละ งานนี้จะแถ จะดำเนิน ทั้งดิ่งไปทางไหนดีละ “ฟาน” เอ๊ย (1090:52)

■ ดู....ดู....ดู...ดูเธอคิดเข้าไปนั่น (1090:57)

■ อู๊ยยตายว้ายกรีดดดด.. นั่นใครละนั่นคงกุม่ากับผู้ชายมาคิสท์ชะด้วย อ้อ...อ้อ “เต้า-สโรชา วาทิตตพันธ์” นะเองแล้วฝ่ายชายหละหน้ากุ่นๆ แะ เอ๊ย! นี่มัน”โป๊ง-ปวิณ สุวรรณชีพ” มือกลองแห่งวงโมเดิร์นด็อก (1090:58)

■ ว้าว! ในที่สุดก็มีหนุ่มๆหลงเข้ามาอีกแล้ว (1090:61)

■ “อ้อ” (หัวเราะ) ก็คุยกันบ้างเนอะ รู้จักกันจริง ๆ หยาดเพิ่งรู้จักบอยได้ไม่นานเอง (1091:47)

■ ชิชะ!! แต่เห็นทีว่าข้าจะไม่โคมลอยแล้วละม้าง...งง (1092:42)

■ ก็ต้องตกใจเป็นธรรมดาแหละจ๊ะ ก็ตอนนี้มันต่างกันอย่างกะหน้ามือเป็นหลังมือ แหม..ใครกันนะช่างมือบอนไปหารูปมาได้ ใจร้ายจริง ฮึ่มๆ!! (1093:33)

■ ส่วนสถานะตอนนี้ก็ยังเป็นพี่น้องกันเหมือนเดิมปิดคสามสัมพันธ์มิดชิดเขี้ยวอิม....ใจร้ายจัง (1093:33)

■ “ตาย...เข้าวงการฯ มาตั้งนานเพิ่งเคยเจอข่าวเกาหลากะเด็กเนี่ย!!” (1093:34)

■ เฮ้อ...มีแต่ข่าวเกาหลา ไอหนี่ไปปัมเบบี๋ต่อดีกว่า (1093:34)

■ “ชะอู๊ย!! ก็อยู่นานในที่สุดก็เปิดตัวแล้วโล่งมัยละจ๊ะ “ฝน” (1093:46)

■ โอ้มายก๊อด!! เรื่องราวอะไรมันช่างดูเด็ดเผ็ดมันกันชะขนาดนี้ (1093:54)

■ “สาวเชียร์” กรีบๆ หาผู้ป่าวมาดูแลหัวใจซะทีก็สิ้นเรื่อง เอ๊ะ...หรือสร้างเรื่องกันแน่ (1093:68)

■ ใจจ๊ะ..ได้ข่าวน้องใหม่ “จะทิ้ง” เอ๊ย! จะไปเรียนต่อเมืองนอกหรอ (1093:78)

■ ดินะโดนนักข่าวแทงข้างหลังถ้าโดนคนรักแทงข้างหลังละ คงเจ็บน่าดูอู๊ยย!! (1093:98)

■ อะไรที่ไม่เพอร์เฟกต์แค่มือขยับความกระซิบก็เข้ามาแทนที่..โธะ ๆ ๆ ไปตอนนี้ดีกว่า เดี่ยววันข้างหน้าคงเป็นซูเปอร์สตาร์ขึ้นมาจะหาว่าหนีสื่อฯ ไปซูปตัว แหมๆ การตลาดของผู้มีพระคุณนี้แหลมคมยิ่งกว่าหนามต้นจิวอีกแะ (1094:70)

■ โอ้โห...มีออกมาหรอคะ ไม่ได้ไปไหนเลยอยู่กรุงเทพฯ ละ (1094:73)

- โอ้ว้าว ๆ !.... เก๋ไก๋สไลด์เดอร์จริงจริง ชัมเมอร์นี้ลุกขึ้นมาแต่งตัวประชด
อากาศกันดีกว่า ชอบแบบไหนจัดไป (1095:18)
- โอ้แรงส์ค่า!!! เจองานเข้าซ้ำซ้อนแบบนี้ บางเสียงก็ว่า “สาวพลอย” โหด
ไปมัยเนี่ย (1095:52)
- หรือว่าคงกันที่เมืองไทยแล้วเป็นข่าว เลยต้องบินไปสวาทกันไกลถึงเมกา
เลยเหรอก้า...จู้กรู้!! (1096:33)
- เอ้า! แฟนจำช่วยกระตุ้นหน่อยเร็ว (1096:36)
- “โหย....แอมปี้ว่าตอนนี้เป็นเพื่อนพี่น้องกันมากกว่า” (1096:46)
- แหม...ถึงความรักจะไม่ได้หวิวหาเหมือนเมื่อก่อน แต่ “แดน” คอนเฟิร์ม
ว่ายังรัก “แพพตี้” จ้า อิจฉาจังเลยอะ (1096:47)
- อู๊ย ๆ นี่พูดจริงไรจริง จากใจไหม้ย๊ะ “หนูไอซ์” แบบว่าไม่ได้โกรธหรือ
ประชดประชันแต่อย่างไรมัยยะ อี...อิ (1096:47)
- พระเจ้าช่วยกล้วยทอด! นี่เรื่องจริงหรือพล็อตละครเรื่องใหม่ละค๊ะเนี่ย แต่
ว่าไม่ได้เหมือนกันเพราะก่อนหน้านี้ “สาวแพม” ก็ไม่เคยมีข่าวว่าแอบเป็นกิ๊กลับๆ ของ “หนุ่มต๊อด”
เมื่อครั้งไปถ่ายปฏิทินลีโอเมื่อปีที่แล้วมารอบนี้เนี่ย (1096:54)
- โอ้ว...! เม้าท์กันแรงชะขนาดนี้ “สาวแอน” ช่วยออกมาอธิบายให้พวกชอบ
เม้าท์เล็กเม้าท์เรื่องนี้ไปซะทีเถิด (1096:72)

1.11 ลักษณะการใช้คำในนิยายสารบันเทิง มีการใช้ชื่อเล่น สมญานาม คำบอก
สถานภาพ คำบอกลำดับญาติ เมื่อกล่าวถึงบุคคลแทนนามจริง และ/หรือแทนบุรุษสรรพนาม
นอกจากนี้ยังมีลักษณะการใช้บุรุษสรรพนามของเพศหญิงแทนเพศชาย

ตัวอย่าง

- นางเอกหน้าคม “จ๊วย-วรัทยา นิลคูหา” ให้สัมภาษณ์ถึงอดีตคนรัก “หนุ่มนิว-
วงศกร ปรมัตถการ” แล้วโดนคำถามแทงใจจนปล่อยโฮ (1088:35)
- ส่วนพระเอกมือรางวัล “เคน-ธีรเดช วงศ์พัวพันธ์” จากแอ็คชั่นสุดสนุก
“รหัสทรชน” ลาจอไปแบบเซ็ง ๆ (1088:44)
- อยากรู้จิงว่าสาว “อัม” เจ้าของฉายา “จงอางหวงไข่” จะเชื่อและยอม
ทำตามมัยเนี่ย (1088:57)
- เป็นเพื่อนรักกันมานาน แต่ตอนนี้ความสัมพันธ์ระหว่างสองเพื่อนซี้ ดีเจ.
ฝิปากจัด มดคำ- คชาภา ตันเจริญ กับ กฤษณ์ ศรีภูมิเศรษฐ์ กลับมาคู่อิมคริมนัก (1088:78)

- ไม่ได้เห็นหน้าเข้ม ๆ ดิบ ๆ ของพระเอกผิวสี “เมฆ-วินัย ไกรบุตร” ทางจอแก้วจอเงินมานานาน (1089:33)
- สำหรับดาราสาวสุดคิส์ “อู๋ม – สิริยากร พุกกะเวส” (1089:33)
- นางเอกขมหวาน “แพนเค้ก – เหมนิจ จามิกรณ์” และพระเอกนักร้องมาดเซอร์ “เป้-อาร์ักษ์ อมรศุภศิริ” (1089:48)
- ก็อย่างคู่แค้นลายและ อาดีดีใจ “กฤษณ์ ศรีภูมิเศรษฐ์” กับหนุ่มแห้ว “มดดำ - ทักษา ดันเจริญ” (1089:60)
- นับว่าเป็นพ่อปลาไหลที่หาตัวจับยาก มีข่าวก็ครั้ง “ป๊อง-ณวัฒน์ กุลรัตนรักษ์” พระเอกขวัญใจอาหมวยเมืองจีนเป็นอันสิ้นปรี๊ด เอาตัวรอดได้ทุกทีสิน่า! (1089:63)
- พระเอกหนุ่มหน้าเข้ม “อ้อม-อรรคพันธ์ นะมาตร์” (1089:66)
- คราวก่อนก็เคยมีข่าวกับพระเอกคาสน์ว่า “วีระภาพ สุภาพไพบุลย์” มาแล้ว (1089:66)
- ขึ้นแท่นเจ้าพ่อตลาดลูกทุ่ง (1090:36)
- พี่แพทไม่เข้าตามีใครเข้าตาบ้างรึยัง (1090:40)
- เห็นว่าคุณแม่ปลื้มมาก (1090:41)
- ไม่ได้เป็นเจ้าพ่อฟรีเซนต์หรือกร๊าบ (1090:56)
- ลูกสาวสุดน่ารักของอดีตคนรัก (1091:33)
- คนบันเทิง นักข่าว พี่อาร์ ดารา ศิลปิน ไม่แบ่งค่าย (1091:34)
- ส่วนบทเด่นผีร้ายน่าจะเป็นของคุณนายฟองเบียร์ นุ่น- วรณช ภิรมย์ภักดี (1091:35)
- ส่วนอีกเรื่องที่แรงไม่แพ้กัน เห็นจะเป็นละครแนวสลับล่าง เพลิ่งพรหม ของผู้จัดจอมละเอียด ป้าต๋อ- มารู้ต สาโรวิท ที่ออกตัวแรงไม่แพ้เรื่องอื่น ๆ (1091:35)
- หายเจียบเข้ากลีบเมฆ ไปนานสมกับฉายาพระเอกนิจจา จริง ๆ “แอนดริว เกร็กสัน” (1091:37)
- “ป้าเบิร์ด” แรงจัดเพิ่มรอบคอนเสิร์ต (1091:52)
- บอกตามตรงนะ “ป้าแห้ว” ไม่อยากจะเชื่อหรือ (1091:72)
- หมาก-มันท์ งอนกัน (1092:30)
- อ้อมเกาเหลาขมพู่ (1092:30)
- “แม่ดา-บรู๊ค” เป็นปลื้ม “กบ” คลอด “น้องปณณา” มัดใจ (1092:43)
- ฉาวอีก! “ริท” เดอะสตาร์ขึ้นมา! กังเกล้า นักร้องสาวกลางฝัก (1092:66)

- ฟังชัด ๆ อีกรอบ “แม่กอล์ฟ” เปิดใจกรณีฆ่าลูกผ่านสื่อ (1092:72)
- บวงสรวงเปิดกล้องละครเรื่องใหม่ “ลิขิตเสนห์” ไปเรียบร้อยแล้ว สำหรับ “กิง-สมจริง ศรีสุภาพ” ผู้จัดการเก่ง (1094:38)
- พิธีกรจอมกะล่อน อิกคิว-พีรพล เสนาคุณ ที่มีภาพหลุด กับสาว แอ กับหนุ่ม อิกคิว นั่งกินข้างวกัน(1094:44)
- เป็นสาวซึกซ์ที่วินาทีนี้น่าอิจฉาสุด ๆ เพราะความรักของสาว...อู๋ม-ลักขณา วัชรวงส์ศิริ ณ ตอนนี้เค้าเรียกว่ากำลังเบ่งบาน (1094:44)
- ป้อ-เอ๋ สุดหวานคงเปิดดวงงาน (1094:69)
- บอย โสคลั้ล้าคงแม่ซ้อปโป้ง(1094:69)
- กอล์ฟ-ดิว ยังหวาน จู่มมือผ่านรสมแม่ไม่ป्ली้ม (1094:69)
- ส่วนอันดับเป็นของนางเอกดาวค้างฟ้า “นก-สินจัย เปล่งพานิช”
- โดยมีผู้กำกับอารมณ์ขัน “นุ้ม-ปกาศิต” การันตีความสนุก (1096:35)
- ซึ่งดำเนินรายการโดยพิธีกรฝีมือดีอย่าง “สาวจอย-รินลณี ศรีเพ็ญ” กับ “หนุ่มเอิร์ท-ศัลย์ อิทธิสุขนันท์” (1096:38)
- ผู้จัดการมือทองสมองเพชร เจ้าของผลงานระดับหรรเร่ดอด้งการชะอย่างก็ รับรองได้ว่าไม่มีผิดพลาด (1096:38)
- บอสล์หนุ่มไฟแรง “เอ-วรารุช เจนธนากุล”เลยฝากประกาศรับสมัคร ผู้ร่วมงานในตำแหน่งบัญชี (1096:38)
- ได้ฟังแล้วก็โล่งอกไปที่ คิดว่าจะต้องเสีย “หนุ่มบอย”ให้สาวด้าจ้งแก “กาละแมร์” ไปซะแล้ว ขอบคุณที่ยังครองตัวเป็นโสดให้สาว ๆ มีความหวังกันต่อไปนะจ๊ะ (1096:48)

1.12 ลักษณะการใช้คำในนิตยสารบันเทิง มีการเรียกชื่อเล่นตามด้วยนามจริงและหรือชื่อเล่นตามด้วยชื่อกลุ่ม ชื่อวงดนตรี

ตัวอย่าง

- ยังคงเป็นคู่ฮอตที่หลายคนจับตามองตลอดสำหรับ “สาวแพนเค้ก-เขมนิจ จามิกรณ์” กับ “หนุ่มเป้-อารักษ์ อมรศุภศิริ” ที่ล่าสุดก็ควงคู่กันออกงานเป็นครั้งที่สองอีกแล้ว (1088:34)

- หวานได้หวานดีเหลือเกิน สำหรับคู่ต๋อเตอร์ อย่าง “หนุ่มต้า-นาวินทร์ ยาวพลกุล” กับ “สาวพลอย-ณอมลย์ บุญยศักดิ์” แม้ตัวอยู่ไกลแต่ใจไม่ห่างกัน (1089:32)
- สองคาราสาวแห่งวิกหมอบชิตอย่าง “สาวแซมมี-บัณฑิตา ภูวิจารณ์ เคาเวลล์” และ “สาวไอซ์-อริษันท์ ศรีเสวก” เกิดศึกเกาเหลากันขึ้นกลางกองถ่ายละคร(1089:66)
- “หนุ่มโน้ต-วิเศษ รังษีสิงห์พิพัฒน์” จนเจ้าของตัวจริงอย่างนางเอก “สาวอัม-พัชรภา ไชยเชื้อ” (1089:66)
- น้องคนสนิทของสาว “แพท-ณปภา ตันตระกูล” แ่วว่าน้องชายคนนี้จะ... ชับน้ำตาพี่สาวที่ซึ้งรัก (1090:40)
- อวดฝีมือลายมือชะจนแฟนละครติดงอมแงมก็ “แมท-ภริณี คงไทย” ไปไหนใครๆก็เรียก “เนตร” (1090:40)
- นางเอกสาวมากความสามารถ“นุ่น-วรนุช ภิรมย์ภักดี” (1090:56)
- ได้พระเอกกระแสดี้ เวียร์-ศุกลวัฒน์ คณารศ มาประกบคู่กับ สาวจ๊กจั่น-อภิมย์สิริ สุวรรณสุข (1091:35)
- และได้ลดระดับความสนิทลงมาจนแทบจะไม่สนิทตัวติดกันแล้ว ก็คู่ของ มาริโอ้ เมาเร่อ และก๊ับกิบ - สุมณฑาทิพย์ เหลืองอุทัย (1092:58)
- อันดับหนึ่งป๊อ – ณัฐวุฒิ สกิดใจ จากละครวนาลี (1094:40)
- พระเอกมาคอบอุ่น อัน – วิทยา วสุไกรไพศาล (1094:40)
- ช่วงนี้เป็นหนุ่มเนื้อหอมไม่แพ้ใคร ก็ “หนุ่มเกรท-วรินทร์ ปัญญาญจน์” เพราะละครจบไปเรตติ้งไม่ใช่น้อยๆ (1093:47)
- ก่อนหน้านี้เพิ่งจะมีข่าวกับ “สาวหยาด-หยาดทิพย์ ราชปาล ว่าแอบก๊ักกัน แถมปากหวานชม “แก้มบูม-พิมพ์นิภา จิตตธีรโรจน์” ว่าน่ารักจนเป็นข่าวกันไปได้ (1093:47)
- แอปเปิ้ลเบิร์ดเคยจูสาวไอซ์-อภิญญา เครือคงคา และสาวโดนัท-มนัสนันท์ พันเลิศวงศ์สกุล (1093:70)
- และเรื่องที่ว่านั้น ก็คือ ประเด็นของหนุ่มเนส ยุทธนา กานิต ที่พ้อออกจากบ้านไปปั๊บ ก็เกิดข่าวฉาวปั๊บ โดยก่อนเข้าบ้านเดอะสตาร์ก็มีกระแสมาว่า หนุ่มเนส เคยเป็นเด็กปั้นของ อุ๊-ปิยะ พงษ์อาจหาญ (1093:72)
- เห็น บี-นำทิพย์ ดุคอนเสิร์ท เกาหลี่แต่ไร้เงาหนุ่มข้างกาย (1093:76)
- เป็นหนุ่มที่ไม่ค่อยจะพูดเรื่องความรักเท่าไรสำหรับ บอย-วิญญู นิมสกุล (1095:43)

▪ ถูกจับตามองมานานานว่าเมื่อไหร่จะได้เห็นคู่รักทรหด “เนย์” เพื่ออารมณ์ กับ “หนุ่ม-กรรชัย กำเนิดพลอย” ได้ร่วมหอลงโรงแต่งงานเหมือนคู่รักอื่น ๆ ซักที (1096:32)

1.13 ลักษณะการใช้คำในนิตยสารบันเทิง ในคอลัมน์ต่างๆ ผู้เขียนจะใช้ชื่อเล่น และ/ หรือ นามปากกา และ/หรือ ชื่อหนังสือ และ/หรือชื่อคอลัมน์ แทนบุรุษสรรพนามบุรุษที่ 1

ตัวอย่าง

▪ เอาเป็นว่า เจ๊แจ๊น จะรอละกันนะละ ชอบจริงจริง เรื่องชาวบ้าน เอ๊ยขย เรื่อง แสดงความยินดีอะละ (คอลัมน์เจ๊แจ๊น) (1088:76)

▪ เป็นอีกคู่ที่เจ๊แจ๊น อิงฉ้อ อิงฉา ก็คู่ของพระเอกป๊อ – ณัฐฐิ สะกิดใจ และ นางร้ายอารมณ์ดี เอ – พรทิพย์ วงศ์กิจจานนท์ ที่ทั้งคู่คบหาดูใจมากกว่า 8 ปี (คอลัมน์เจ๊แจ๊น) (1088:76)

▪ วิคนี่ ทองคำเปลว ก็เลยภูมิใจเสนอโผรายชื่อดาราคณดังที่เรียกได้ว่าเป็นเจ้า พ่อเจ้าแม่อีเว้นท์ ชั่นออกงานเป็นว่าเล่น (คอลัมน์ทองคำเปลว) (1088:80)

▪ อากาศบ้านเราแปรปรวนจน “เม้าท์ซี่” ซักไม่แน่ใจแล้วว่ายามนี้เข้าสู่ช่วง ชัมเมอร์แน่หรือ (คอลัมน์เม้าท์ซี่) (1088:82)

▪ ถ้าพูดถึง เดอะ สตาร์ ปี 6 อนาคตไกลกว่าใคร คงต้องมีชื่อของ “โตโน่ – ภาคิน คำวิลัยศักดิ์” อยู่ในอันดับต้นๆ แน่นอนที่ “ป้าแหว” มั่นใจขนาดนั้นก็เพราะหน้าที่ “หนุ่ม โตโน่” ขยับตัวไปทางไหนก็มีการ์ดเดินตามอย่างกับซูเปอร์สตาร์เมืองไทยเลยทีเดียว (คอลัมน์ป้าแหว) (1088:84)

▪ เรียกว่า คุยกับ “โตโน่” ณ ตอนนี้อยู่ เล่นเอา “ป้าแหว” น้ำลายหยดเขียวละ คน ะไรไม่รู้ยังโตย้งน่ารัก (คอลัมน์ป้าแหว) (1088:84)

▪ คุณนายขอมาวนาให้พ่อบังเกิดเกล้าของนักร้องสาวคนดังคิดได้บ้าง อะไรบ้างก่อนที่หมดความศรัทธาและเห็นคุณเป็นแค่มนุษย์คนหนึ่งที่ใช้โอกาสเงินร่วมหายใจ เท่านั้น (คอลัมน์คุณนายอินไซค์) (1088:101)

▪ บรรทัดนี้ “เทพบุตร” ขอไว้อาลัยและแสดงความเสียใจกับผู้ประสบภัยพิบัติ คลื่นยักษ์สึนามิถล่มอีกครั้ง ยังไงกระผมก็ขอมาวนาให้ฝันร้ายของชาวแดนปลาติบผ่านไปไวๆ นะคร้าบบ..บบ (คอลัมน์เทพบุตร สุคเวหา) (1088:86)

▪ “นายกรรมการ” ต้องขอยกเวทีนี้ให้สองศรีพี่น้อง ออกมาเคลียร์ขำนี้ เอาๆ อย่างรอช้า ตามไปฟังกันดีกว่าจ้า (คอลัมน์นายกรรมการ) (1088:91)

▪ กราบสวัสดิ์มิตรรักแฟน ๆ ที่วิบูลทุกท่าน เนื่องในวันสงกรานต์วันขึ้นปีใหม่
ของพวกเราชาวไทย “เลดี้ปาปิยอง” ขอถือโอกาสนี้อวยพรให้แฟน ๆ “ที่วิบูล” จะมีแต่ความสุข
ความทุกข์ไม่มี สวดยและรวยมาก ที่สำคัญอย่าลืมเป็นคนดีของสังคม จะได้ไม่เจ็บไม่จน ตลอดไป
และตลอดกาลละนานจร้า (คอลัมน์เลดี้ปาปิยอง) (1090:56)

▪ ว่ากันตามตรง “จันทร์ฉาย” ก็ชักจะงง ๆ กับพฤติกรรมหวานอัฟกระแสนของ
ทั้งคู่อู๋เหมือนกัน ว่าเขาจะยังไงแน่แน่ จะทำตามเสียงเชียร์จริง ๆ จัง ๆ หรือแค่ไหลไปตามน้ำพัดพา
ขณะที่ไม่คิดอะไรเลย (คอลัมน์จันทร์ฉาย) (1091: 60)

▪ ตะกอนข่าวฉบับที่ 1092 พิริยา เวลคัมซัมเมอร์ผสมพายุฝนของอากาศ
เมืองไทย ช่วงนี้แม้วงการเพลงคึกคักด้วยซิงเกิ้ลใหม่ ๆ และอัลบั้มน่าสนใจหลายชุด รวมถึง
คอนเสิร์ตดี ๆ ที่มีให้ดูตลอดทั้งปี ว่าแต่ใครเป็นใครตามไปอัฟเทศกันเถอะครับ (คอลัมน์พิริยา)
(1092:50)

▪ ชุ่มฉ่ำชุ่มโชกหลังสงกรานต์ ก็เจอฝนหลงฤดูเข้าไปอีกะลอก ดีเหมือนกัน
หายร้อนกายร้อนใจไปได้เยอะ แต่ที่ร้อนรอนก็คนบนเตียงนี้แหละ มีเรื่องมาให้ “เลดี้ปาปิยอง” ช่วย
กระจายข่าวแก้ข้อครหาเพียบเลย เอ้า!...เรื่องอะไรกันบ้าง พร้อมอัฟเทศแล้วจัดหนักไปเรื่อย...
(คอลัมน์เลดี้ปาปิยอง) (1092:60)

▪ กราบสวัสดิ์ศรีรับพ่อแม่พี่น้อง มิตรรักแฟนคลับของกระผม “นายโทรโข่ง”
สุดหล่อเจ้าเก่ามารายตัวแล้วคร้าบบ...และก็มาพร้อมกับประเด็นข่าวสุดฮอตฮิตติดหน้าเว็บ ฯ
เช่นเดิม (คอลัมน์นายโทรโข่ง) (1092:64)

▪ ที่วิบูลวันนี้จะพาท่านผู้อ่านทุกท่านไปลิ้มลองชิมอาหารรสเลิศกันที่
“ร้านก๋วยเตี๋ยวไข่ม้วนยุค” (คอลัมน์ที่วิบูลพาอ่อยกับคารา) (1092:73)

▪ ก้าวผ่านพ้นปีใหม่ไทยไปแล้วคุณนายขอให้สรรพสิ่งทั้งหลายล้วนจงบังเกิด
แต่ความโชคดีแก่แฟน ๆ ที่รักของคุณนายทุกท่านนะเจ้าคะ ที่สำคัญอย่าลืมติดตามและตามติด
“คุณนายอินไซด์” และข่าวน้ำดีเนื้อแน่น ๆ แบบนี้ไปนาน ๆ นะเจ้าคะ (คอลัมน์คุณนายอินไซด์)
(1092:86)

▪ วันเกิดของพระเอกหนุ่มสุดหล่ออย่าง “โอ” มาถึงแล้วทั้งที่เช่นเคยละ “ลิลลี่
สีม่วง” ต้องไปชวนเพื่อนคนสนิทมาร่วมอวยพรวันเกิดกันสักหน่อย (คอลัมน์ลิลลี่สีม่วง) 1092: 88)

▪ สวัสดิ์มิตรรักแฟนเพลง (เอเชียน) ทุกท่านที่ “คิซุจัง” คิดถึง เป๊ปป ๆ ก็จะ
ผ่านพ้นเดือนที่เค้าร้อนที่สุดในรอบปีแล้ว วันเวลาช่างผ่านไปเร็วเหลือเกิน ใครที่ตั้งใจจะทำ
อะไรไว้ตั้งแต่ต้นปีก็รีบ ๆ ทำซะนะจ๊ะ.. (คอลัมน์คิซุจัง) (1092:90)

1.14 ลักษณะการใช้คำในนิยายสารบันเทิง มีการใช้คำหักทแยงและกล่าวคำอำลาตัวอย่าง

- ว่าไง ขำมือนั่นนอรรอยห หรือเปล่า (1088:48)
- ว่าไ้จะ ออกงานคู่กันแบบนี้จะมาให้เข้าร่วมแสดงความยินดีด้วยหรือเปล่าละ (1088:76)
- สวัสดิ์ละ พี่เม้าท์ซี่ สุดเกรซี่ ช่วงนี้พี่เป็นยังงัยบ้างละ (1088:82)
- สวัสดิ์ละ “พี่เม้าท์ซี่” หายไปชะนาน (1089:70)
- อะเฮ้ม!! สวัสดิ์ครึ๊บกระผม “นายเกะกะ” ขอรายงานตัวครับ (1092:84)
- สวัสดิ์มิตรรักแฟนเพลง (เอเชียน) ทุกท่านที่”คิซัง” คิด ถึง เป๊ป ๆ ก็จะมาผ่านพ้นเดือนที่เค้าว่าร้อนที่สุดในรอบปีแล้ว(1092:90)
- สวัสดิ์ละ พี่เม้าท์ซี่ น้องเป็นคนหนึ่งที่ติดตามอ่านทีวีพูลเป็นประจำ (1093:76)
- สวัสดิ์ครึ๊บ!! กระผม “ผู้การเกะกะ” ขอรายงานตัวครับ(1093:92)
- สวัสดิ์ละน้องข้าวฟ่าง ช่วงนี้มีงานพรืดตี่ที่ไหนบ้างจ๊ะ (1094:55)
- สวัสดิ์ละ เม้าท์ซี่ กลับมาขอรายงานตัวอีกครั้ง (1094:69)
- สวัสดิ์ครึ๊บ ผมชื่อ ยูโน ยูโนโฮ ครับ (1095: 90)
- กราบสวัสดิ์ครึ๊บพ่อแม่พี่น้อง มิตรรักแฟนคลับของกระผม “นายโทรโข่ง” สุดหล่อเจ้าเก่ามารายตัวแล้ว ครึ๊บบบ..และก็มีมาพร้อมกับประเด็นข่าวสุดฮอตฮิตติดหน้าเว็บ ๆ (1092:64)
- สวัสดิ์ครึ๊บบบ!...วันนี้กระผมมาพร้อมความแปรปรวนของอากาศแต่เรื่องภัยธรรมชาติยังพอทำใจ แต่ภัยของคนในวงการฯ นอกแถวหลุดโค้งที่กระผมนำมาเสิร์ฟวันนี้... เกินบรรยาย (1092:70)

1.15 ลักษณะการใช้คำในนิยายสารบันเทิง มีการใช้คำเสริมแสดงเจตนาแสดงสถานภาพ และแสดงความสัมพันธ์

ตัวอย่าง

- เป็นคู่รักที่น่าอิจฉา อิงฉา ซะจริง ๆ (1088:34)
- รัญญากับสามีจะไม่หย่ากันแน่นอน แบบนี้รัญญะละสิ (1088:34)

■ เฮ้อ!! เคียนละเสร้านแต่ก็ขอเป็นกำลังใจให้ “สาวจู้” อย่าได้เสียหน้าไปกับเรื่องนี้อีกเลย (1088:35)

■ คาแรคเตอร์ในเรื่องนี้เป็นไงบ้างจ๊ะ (1088:40)

■ แหม...ก็ไม่ว่าแบบนั้นเข้าเรียกว่าพาไปฝากเนื้อฝากตัวหรือใช้สิ.. ” (1088:46)

■ ชอบจิ้มไม่เลิกและไม่เลิกอย่างนี้ระวังจะได้กลับบ้านที่วัดพระบาทน้ำพุเอานะจ๊ะ (1088:86)

■ อคใจร่อนอ่อนนะ “สาวเจนนี” (1089:32)

■ ป้าด! หวานขนาดนี้ แต่งเถอะค่ะ (1089:64)

■ รู้สึกว่ามันนานไปปะเนี่ย (1090:108)

■ หนูขอฝากเนื้อฝากตัวด้วยนะคะ (1090:22)

■ เมื่อไหร่จะมีเบบี๋ซะทีอยากเห็นอิฟสอพน้อย ๆ (1090:22)

■ ขอทำงานก่อนนะ เรื่องหัวใจขอเบรกชั่วคราว (1090:22)

■ หมู่นี้ เนย สวยขึ้น ไปทำอะไรมาปะ? (1090:22)

■ หนูขอฝากตัวกับพี่ ๆ ด้วยนะคะ (1090:22)

■ แหม!! ถ้าขำนี้เป็นเรื่องจริงละก็ เคียนก็ขอแสดงความยินดีกับ “หนุ่มเวียร์” ด้วยจ้า (1090:29)

■ กิริยาอ่อนละกัน เคียวโลกแตกจะไม่ได้ร่วมหอลงโรง ยังไงก็เอาใจเชียร์อ๊พนะเจ้าค่ะ!!(1090:45)

■ นื่องเดียร์บอกสูตรลับอะไรหรือป่าวเอ่ย? บอกหน่อยสิค่ะ (1090:51)

■ ตอบตกลงรียังละจ๊ะ(1091:33)

■ ระวังน้า.. (1091:47)

■ หนุ่ม ๆ โปรดทราบ “ขวัญ” ลั่น! “หนูพร้อมมีความรักแล้วค่ะ” (1091:110)

■ ต้องทำใจนะจ๊ะ ๆ อออิ (1092 :30)

■ เป็นคารานี้ก็ทำตัวลำบากอยู่เหมือนกันนะคะ (1092:30)

■ เมื่อความรักคาราอิมคริม กองเชียร์กองซังก็มีน...สิครับ (1092:58)

■ คงอยากจะให้ฝ่ายชายออกมาพูดก่อนนั่นแหละนะ (1093:32)

■ ครองตัวเป็นโสดมาได้สักพักใหญ่ ๆ สำหรับ “สาวอุ่นเส้น-วิริดิพา ภัคดี ประสงค์” แต่คราวนี้เห็นทีจะไม่ไหวแล้วสิ (1093:32)

■ แหมๆๆ ใครจะไปว่าร้ายนิทา “หมวดบีม” ของหนูได้ละจ๊ะ (1093:33)

■ อยู่ดี ๆ ก็มีมือบอนคนไหนไม่รู้ ไปขุดเอาภาพในอดีตของนักร้องสาวสวย เสียงใส “น้ำชา-ชรัสณัฐ ฐานนท์” มาเปรียบเทียบกับปัจจุบันว่าทำไมทำไมมันช่างต่างกันหรือเกิน สัมผัส (1093:33)

■ “สุดท้ายเรื่องราวจะจบลงยังไง ก็คงต้องติดตามตอนต่อไปละกันนะเจ้าค่ะ” (1093:45)

■ ชะอើย!! ... ก็อยู่นานในที่สุดก็เปิดตัวแล้ว โลงมัยละจ๊ะ “ฝน” (1093:46)

■ “แหม...ก็ไม่ว่าแบบนี่เค้าเรียกว่าพาไปฝากเนื้อฝากตัวรีเป่าน้า...” (1093:46)

■ เสียความรู้สึกมัยก็เสียความรู้สึกนะ (1093:55)

■ ขึ้นยังทำตัวแบบนี้ก็กลับไปใช้นามสกุลคุณพ่อต่อท้ายเหมือนเดิมเหอะ (1093:74)

■ อย่างว่าละครับ คาราต้องมือน้ำอดน้ำทนกว่าคนปกติซะหน่อย (1094 :58)

■ ประเด็นสอหดติดชาร์ตวงการบันเทิงไทยปีาเหววชอยกให้ละคร ดอกส้ม สีทอง **เชียวละคุณขา** ที่กลักรับประกันความสอหดขนาดนั้นก็เพราะก่อเกิดกระแสวิพากษ์วิจารณ์ยังกับไฟลามทุ่ง (1094 :71)

■ ถูกจับตามองในความสัมพันธ์ที่ยังไม่ชัดเจนที่ ว่าคบกันแบบแฟนหรือคบอัป กระแสโกยเงิน ก็ถ่วงนางเอกสาว แฟนเก็ก-เขมนิจ จามิกรณ์ กับนักร้องหนุ่มสุดเซอร์ เป้-อารักษ์ อมรศุภศิริ นี่แหละ (1094 :73)

■ พอแต่งตัวมิดชิดดูไม่เหมือนอัมมเนอะ (1094:24)

■ ที่ใครเกาเหลากันเมื่อไหร่เป็นต้องอ่อยแทนเค้าซะทุกทีสินะ (1094:30)

■ แล้วเรื่องที่ฝ่ายส่งSMSไปต่อว่าเจนี่ ตอนที่มิข่าวกับไนต์แฟนอัมละ (1094:43)

■ ถ้าข้อมูลไม่มีก็อย่าเขียนถึงเราแบบนั้นก็ได้ละ (1094:46)

■ ทำเพื่อลูกดีกว่าเนอะ (1096:51)

1.16 ลักษณะการใช้คำในนิตยสารบันเทิง มีการใช้คำคล้องจองทั้งสัมผัสสระ และ สัมผัสอักษร

ตัวอย่าง

■ ย่อมได้รับการ**ติฉินนินทา** ให้**อับอายขายหน้า**ทั้งนั้น (1088:60)

- หากบรรดาดาราสาวหุ่นบางร่างน้อย มาเล่นบู้นี้ก็ต้องถือว่าไม่ธรรมดาเลยทีเดียว (1089:38)
- เรื่องบางเรื่องอยากจะเฝ้าที่มอยฝอยฟุ้ง ก็ควรพิจารณา กันให้ดีกว่าเป็นความจริงรีเปล่า (1089:66)
- สาว ๆ ในวงการมาหาที่สลัดผ้าโชว์หวิวๆรับซัมเมอร์ไปได้อย่างแน่นอน ทำเอาหนุ่ม ๆ เหนื่อไหลไคลย้อยด้วยความร้อนรุ่มในทรวง (1090:34)
- คุณนายละปวดเสียวเวียนเฮดจนเกินจะเยียวยาแล้วละเจ้าคะ (1090:74)
- และวันนี้ “กิจุจัง” ก็ขอพักเรื่องรันเริงบันเทิงใจไว้แป๊บหนึ่ง (1090:80)
- ณ บัดนี้ กลายเป็นเมืองไทยยุคไข่แดงจนชาวบ้านชาวช่องคนเดินดินกินข้าวแกงต้องรัดเข็มขัดจนท้องกิ่ว (1092:28)
- นี่ยังไม่รวมปัญหาอีกร้อยแปดพันเก้าที่รุมเร้าให้คนไทยยุคนี้ต้องบริโภคข้าวสารกันแบบมีน ๆ งง ๆ (1092:28)
- สาวมินท์ เป็นเพื่อนสนิทคิดไม่ซื่อที่มีโอกาสสถานะเลื่อนเป็นแฟนได้รีเปล่า (1092:30)
- ทำให้แม่เสียใจน้ำตาตกและยังโดนสังคมตราหน้าไปโดยปริยายว่าเป็นคนโกหกพกลม (1092:30)
- การเมืองยังอึมครึมเหมือนคลื่นได้นำเสียงระเบิดตูมตาม บวกเสียงปิ่นโป่งๆ ปังๆ ยังดังสนั่นหวั่นไหวหลายเดซิเบลทั้งชายแดนภาคใต้ที่ไฟร้อน (1093:30)
- “หยาดทิพย์ ราชปาล” ที่กำลังพ่อแม่แม่เองได้น่ารัก (1093:34)
- บ้านเรายามนี้มีแต่เรื่องอกสั่นขวัญแขวนภัยธรรมชาติผ่านไปไม่ทันไร... ภัยสงครามกรุ่น ๆ ตามาอีกแล้ว (1093:34)
- ในขณะที่ “อม” ก็ออกมาประกาศชัดเจนว่าตนเองนั้นไม่ได้มีความรู้สึกหลงใหลได้ปลื้ม “สเตฟาน” เพราะส่วนตัวนั้นชื่นชอบเพศเดียวกัน (1093:54)
- หลังจากเป็นกระแสเกรียวกราว ทำเอาโลกออนไลน์ร้อนฟ่าว ๆ วงข้าวมันไก่ข้าวแกงแทบจะไม่มีใครกินข้าว เพราะเอาแต่เฝ้าที่เขย่าข้าวด้วยเสียงติลนินทาเรื่องแม่ ๆ ลูก ๆ (1093:66)
- แต่ล่าสุดท่าทางจะหายเป๊ะแล้ว เพราะมีข่าวเฝ้าที่มอยหอยสังข์ออกมาจากกอง “มนต์รักแม่น้ำมูล” (1093:112)

▪ เป็นเกาเหลาหม้อไฟเดือดปุด ๆ เลยทีเดียวสำหรับคุณนี่ เป็นใครไปไม่ได้ นอกจากเมียหลวงดวงสังหาร “ธัญญา-ธัญญาเรศ เองตระกูล” กับสามีลี้รัก “ฟังก์-สาวิกา ไชยเดช” (1094:30)

▪ ก็ “หนุ่มอ้อม” นะ เล่นมีหน้าตาหล่อเหลาเอากายอยู่ไม่ใช่น้อย (1094:31)

▪ “คาร์นิวัล ปาร์ตี้ 22 ปี ที่วิบูล” เรียกว่าเฮฮากันไปเลย และสำหรับเพื่อนพี่น้องที่ในวงการถือวันไว้เลย (1094:32)

▪ ไม่มีการพูดสอแตรก แอ่งจีน ขโมยคิวหรือแย่งกันโชว์ออฟ จนทำให้รายการละทะละทะอะ อะอะเหมือนบางรายการที่มีพิธีกรทำหน้าที่เยอะๆแบบนี้ (1094:37)

▪ ช่วงนี้สถานการณ์หน้าจอทีวีบ้านเรากำลังดูเดือดเลือดพล่าน...ที่เป็นประเด็นร้อนแรงสุด ๆ อยู่ตอนนี้คงไม่พ้นละคร “ดอกส้มสีทอง” (1094:40)

▪ เหตุผลที่ “สาวโม” ต้องจำแลงแปลงกายเป็นคิวปิดไม่ใช่อะไรที่โหดเหี้ยมว่า คุณเธอไม่ปลื้ม “สาวแพท-ณปภา ตันตระกูล” เอาмаก ๆ (1094:56)

▪ แต่แหมว่าบ๊วยครั้งที่นางหักหลังผู้ใหญ่โดยใช้มารยาทย่อยเล็มเกวียนมาใช้แล้ว แฝงกายหนีหายไปในยามราตรีกับชายหนุ่มรูปงามนามเพราะที่นางหลงใหลได้ปลื้ม (1094:70)

▪ วันดีคืนดีนางก็เกี่ยวกับคนดูแลเหินฟ้าบินไปหายอดยาหยีถึงถิ่นฐานบ้านเดิมแบบ หน้าขึ้นตาบาน (1094:70)

▪ ถึงตรงนี้ก็ไม่มีคำ ๆ ไหนจะปลอบใจหนุ่มบ้านนอกคอกนา ตาคำ ๆ ตาแดง ๆ นอกจากคำว่า “คนที่แพ้ก็ต้องดูแลตัวเองนะจ๊ะ” บ๊ายบาย (1094:70)

▪ โอ้วว้าว ๆเก๋ไก๋สไตล์เดอร์จิ้งจิ้ง (1095:18)

▪ ลูกสกุลสตรีไทยอย่าง “สาวนุ่น-วรณัฐ ภริมย์ภักดี” จะใจกล้าบ้าบิ่นยกพวกไปจะสาวเช็กชู้รุ่นน้อง (1095:31)

▪ แบบนี้ของ “วิกกี้” มาพักใหญ่และในยามที่ต้องปะทะการมคมหอกก็ดูน่ารักน่าชังดีชะมัด (1095:35)

▪ ส่วนที่เพิ่มเข้ามาคือลีลาทะเล้นยิวนกวนประสาทที่แทบไม่เคยเห็นลูกสนี่ (1095:35)

▪ แล้ว “เสี่ย ป.” ที่ว่าไม่ใช่คนตัวเปล่าเปล่าเปลือย แต่เป็นคนมีเจ้าของชนิด อีรุงตุงนัง (1095:52)

▪ ไม่เชื่อก็ต้องเชื่อเจ้าคะ ว่าสมัยนี้เกาเหลาช่างเป็นอาหารรสเลิศที่มาแรงแซงโค้งจริง ๆ จริง ๆ (1095:86)

- ออกงานไหน ๆ กองทัพนักข่าวก็จะรุมสัมภาษณ์ชนิดมีดฟันม้วนดิน (1095:98)
- พักนี้หลายคู่เสียหลักขาเตียงหักกรักคุด (1096:30)
- “ซูชี-สุยรา แอนจิน่า” นางก็ไขว่ฝืนไม่ลายมือ ได้เยี่ยมภูิด (1096:44)
- ก็เพราะว่าเรื่องที่เกิดขึ้นผู้เกี่ยวข้องเป็นคารา..ระดับซูปตาร์ทั้งสองเหตุการณ์นะซี่ แต่ในที่สุดผลที่ออกมากลับพลิกสื่อกไปหน่อย เพราะเรื่องราวไม่ดูเดือดเลือดพล่านซักเท่าไร (1096:64)
- เพราะแทนที่จะออกมาปรี๊ดใส่จิกหัวด่าพ่อล้อแม่กลับกินไป ก็ใช้วิธีที่เป็นทางการให้ต้นสังกัดของเด็กเสิร์ฟจัดการกันเอง (1096:64)
- ไม่ต้องตีกะใจนะครั้นที่เห็นกระผมพรำพรรณนาบับอปลงอนิจจังกับชีวิต (1096:76)
- ขอมให้เขามีก็มิกักไปนั่งโกหกพกลมกับนังคาราหน้ามั่วว่าไม่มี ไม่มีอะไรในกอไผ่ (1096:76)
- “ชัย ต.” ก็ร้ายไชย้อยไปแต่ต้องสามีนอื่นเค้าก่อนแล้วชอบไปสะบัดเร็ดเซ็ดใส่ “ชัย น.” (1096:76)
- เรื่องยุ่งกับสามีคนอื่นก็ว่าสุดจะทนแล้ว เรื่องราวีตีตบของนางก็ชนะเลิศไชย้อย (1096:76)
- คาราเหล่านี้ต้องอดตาหลับขัดตานอนเพื่อสร้างสรรค์ผลงานสุดเร็ด (1096:92)
- วงการบันเทิงช่วงรอยต่อ ร้อนกับฝน ปะปนกันทั้งเรื่องระอุดูเด็ด และเรื่องเย็นน้ำชุ่มใจ (34:1093)

1.17 ลักษณะการใช้คำในนิยายสารบันเทิง มีการนำคำศัพท์ในวงการบันเทิงและวงการอื่น ๆ มาใช้

ตัวอย่าง

- หลังจากเผชิญมรสุมข่าว (ลาว) รักสามเส้าอันโศกจึงมาร่วมปีก็ดูเหมือนว่าตอนนี้ชีวิตครอบครัวของสาวรัชญา – รัชญาเรศเองตระกูลจะเริ่มดีขึ้นแล้วตามลำดับ (1088:34)
- เป็นคู่รักที่มีโรคเลื่อนเป็นโรคประจำตัวก็ว่าได้ (1088:35)
- งานนี้หนุ่มเจมส์ ต้องออกโรงโต้ข่าวอีกหนว่าแค่ไปรับเพื่อนผู้ชาย (1088:35)
- ฟากวนลี้ก็ไม่แพ้กันหลังจากเจอโรคเลื่อนมาหลายครั้ง (1088:37)
- ไกล่อนแอร์เข้ามาทุกทีแล้วสำหรับละครมนต์รักแม่น้ำมูลที่เป็นการโคจรมาพบกันของพระนาง (1088:37)
- วงการหนังไทยยุคธรรมชาติแปรปรวน (1088:38)
- งานนี้เสียโน่นบอกว่ากำลังบ๊วยอยู่ ถ้าภายใน 2 ปีไม่มีก็พับโครงการ (1088:40)
- แบบนี้เค้าเรียกมวยไม่ยอมกัน รีเปล่าละเนี่ย “แพทตี้” (1088:48)
- ณ วันนี้ กลับมาฉุดกันแล้วไซ้ใหม่ (1088:49)
- เมื่อข่าวนี้กระจายออกไป “ณเดช” จึงถูกพุ่งเป้าโจมตีแบบเฉียงไม่ได้ (1088:50)
- ทั้งข่าวหวัดหวานกับสาวในคอลเลกชั่น รายล่าสุดก็กลิ่นคุ้นเคยอย่างหยก – รัชฎาภรณ์ ธนภิตธีรณนท์ ไหนจะข้อหา เป็นกองกำลังหนุน ตอกย้ำภาพแรงส์ของแฟนสาว (1088:66)
- หวานฉ่ำไม่แค่กระแสน้ำหวานแม้วันข่าวมาก (1088:67)
- เอ็กซ์เรย์ความหวานผ่านสื่อฯ ของคู่รักช่องหลายสีไปแล้ว ลองเลื่อนแถบเอ็กซ์เรย์ไปอีกฝั่งช่องตรงข้าม ก็น้อยหน้ากันที่ไหนส่งคู่หวานต่างวัย อุ้ยล้อเล่น อัม อธิชาติ ชุมนานนท์ และนัท มีเรีย มาทำประลองความหวาน งานนี้ต่อมฉกเริ่มทำงานอีกะลอกกว่าจะประกาศแต่งเหมือนคู่สวีทสวีตคู่อื่นเขาอะเปล่า (1088:76)
- ตู๋ ปลื้กวิเวก ซิลๆ ตามประสาหนุ่ม (1088:82)
- ‘ว่าน-พิม’ หวานทะลุปรอทรักกันสุดสวีท (1088:82)
- เคยเป็นเด็กปั้นที่โด่งดังมาจากค่าย “อาร์เอสฯ” (1089:32)
- ถ่ายทำปิดกล้องไปแล้วสำหรับ “สองผู้ยิ่งใหญ่” (1089:34)
- “หนุ่มอ้อม” ที่ตอนนี้กำลังขึ้นหิ้งเนื้อหอมซะจนสาวๆ รุมกรี๊ด (1089:66)

- สำหรับนายหน้าอย่าง บริษัท “แบรอนด์ เซนส์” ก็ชวด..คคค จตุ ฆาล เกาะไป ตามระเบียบ (1090:75)
- ฟากคารานำหญิงอย่าง “นก” แทบไม่ต้องสรรหาสรรพคุณอะไรมาอวดอ้าง เพราะหลายสิบปีในวงการฯเป็นเครื่องการันตีได้ถึงคุณภาพที่อัดแน่นอยู่ในตัวเองอยู่แล้ว (1093:37)
- หากผู้ชมในห้องส่งลงคะแนนเสียงให้ผ่านตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ก็จะได้ สิ่งของนั้นไป (1093:39)
- วิเคราะห์ใครจะล้มเบ็ค ใครจะนิเวนทรีหรือใครจะหลุดชาร์ต (1093:42)
- งานนี้คุณพ่อสุดที่เลิฟของ ‘ฟังก์’ เลย์รีบออกโรงแทนว่าเป็นการตัดต่อ แนนอน (1093:44)
- สงสัยงานนี้วิกรมอิจจะเสียดุลการค้าอิกริเปล่าเนี่ย (1093:44)
- หลังจากเป็นกระแสวิกฤตราว ทำเอาโลกออนไลน์ร้อนผ่า ๆ วงข่าวมันไก่ ข้าวแกงแทบจะไม่มีใครกินข่าว เพราะเอาแต่เมาท์เข่าข่าวด้วยเสียงตื้นินินทาเรื่องแม่ ๆ ลูก ๆ (1093:66)
- ดินะโดนนักข่าวแทงข้างหลังถ้าโดนคนรักแทงข้างหลังละ คงเจ็บนำดู อุ๊บส์!! (1093:98)
- ไม่มีการพูดสอດແຫຼກ แຍ່ງຊິນ ຂໂມຍຄົວหรือแย่งกันໂຮ່ວອຸຟ ຈນทำให้ ราชการดูละทะละอะทะอะ ເອະອະเหมือนบางรายการที่มีพิธีกรทำหน้าที่เยอะๆ แบบนี้ (1094:37)
- พิธีกรแต่ละคนจะหยอดมุกกันไปมา ดึงคาแรคเตอร์ของแต่ละคนที่เป็นข่าวมา สร้างเป็นจุดเด่น (1094:37)
- ถ่ายละครปิดกล้อง วันนี้กระแสดอรับขนาดนี้เกินคาดมาก ๆ (1094:110)
- ก็ต้องอยากมีคนกินข่าวคุยเป็นเพื่อนคู่คี่อยู่ข้าง ๆ แม้จะต้องผ่านสมรภูมิรัก มาจนใจแทบจะแตก (1095:28)
- ดูแล้วพระ-นาง คนไหนหลุดชาร์ตของเราไป แฟน ๆ คงต้องช่วยกันโหวต ให้ล้มเบ็คกลับมาแล้วละจ้า (1095:40)

1.18 ลักษณะการใช้คำในนิยายสารบันเทิง นำคำที่ใช้ในการประพันธ์ร้อยแก้ว และ/หรือ ร้อยกรอง (ภาษาทวิ) มาใช้

ตัวอย่าง

- เอ้อ! เเคราะห์ซ้ำกรรมชดต้องให้กำลังใจกันอีกเยอะ ๆ นะครับ(1088:36)
- อคตินั้นไซ้รทำลายคนมาเยอะแล้ว อย่าปล่อยให้อคติมันบดบังใจจนมีคบอดเลย (1088:72)
- “หนู่มมิก” เข้าไปขอ “เบนซ์” กับคุณแม่แล้วแต่อนิจจา...ดันโดนเรกเรื่องแต่งงานออกมาซะก่อน (1089:44)
- อืม...นานาจิตตังครับ แต่การที่จะทำอะไร พุทธอะไรออกไป อยากให้คิดไว้เสมอว่าถ้าเราไม่เดือดร้อน คนอื่นไม่เดือดร้อน และทำให้รู้สึกดี ก็ทำนะครับ (1090:59)
- ดูเหมือนว่าตอนนี้นางเอกเจ้าน้ำตาเรียบร้อยประหนึ่งผ้าพับไว้จะถูกเก็บเข้ากรุไปหมด (1091:77)
- พฤติกรรมย่อมมีสาเหตุ...กรรมใดใครก่อกรรมนั้นกินสนอง...ไม่ได้อยากเหยียบให้จมดิน ถ้าเรายอมรับความจริงและหยิบยื่นสิ่งดีๆ หึคนรอบข้าง สักวันสิ่งดีๆ คงเข้ามาหาเราบ้าง แม้ว่าจะต้องใช้เวลา! (1092:70)
- ชื่นชีวานาวี ละครคอมมิดี์สุดฮาที่หลายคนต่างปรบมือในความมันส์ ประหนึ่งเป็นยาคลายเครียด ได้ดี (1093:38)
- และเมื่อวันเวลาทอดยาวออกไป.....เรื่อย ๆ ความรักที่เพาะบ่มมากกว่า 5 ปี ก็ไม่สามารถทำให้ บี – เคลลี่ หวนกลับมารักกันอีกครั้ง (1093:50)
- ไม่รู้ว่าเป็นกรรมหรือเวรที่ต้องมาสดับรับฟังเรื่องราวน่าหอนของเหล่าคนบันเทิงในแวดวงมายาอยู่ร่ำไปเนี่ย...(1093:78)
- ดังเช่นวีคนี้ที่ยังต้องนั่งฟังเรื่องราวควาโลภภัย ที่ต้องบอกว่าหน้ากระดาษแผ่นนี้ขอจัดชุดใหญ่ที่เรียบเรียงพวกชายโฉดมาฝากโดยเฉพาะ(1093:78)
- ไม่มีงานเลี้ยงใดไม่มีวันเลิกราซะจริง ๆ เปรียบดังเช่นความรักของนางแบบสาวก้านยาว บี น้ำทิพย์ จงรัชตวิบูลย์ (1094:52)

1.19 ลักษณะการใช้คำในนิตยสารบันเทิง มีการใช้คำภาษาถิ่น ทั้งนี้มีเจตนาล้อเลียนมากกว่าใช้สื่อสารกับคนท้องถิ่น

ตัวอย่าง

- ไม่รู้สาเหตุอะไร น้ำแอ็ค คาราบาว ถึงได้มี**มณีน้อย** เหยียงก็ตาร์ทูใจทั้งกลางเวทีสี่ส้นฯ ทำเอาหลายคนช็อกขึ้นมา บางคนว่าเสียงแซวจากข้างล่างเวที อีกกระแสก็ว่าน้ำแกมณีน้อยอยู่แล้ว เฮ้อ ใจร้อนๆ ครับ (1088:55)

- จะขอกรีบขอ รอได้แค่ถึงปีหน้า รับทราบ**เด้อ**(1089:26)

- อืม...อายุ**บ่**อุปสรรคจริง ๆ (1090:58)

- สาวแอร์ใช้กระเป๋าตังค์ฝ่ายชายด้วย แบบนี้เค้าเรียกว่า **จี้จูเบเบ** (1091:45)

- หึง! “ฮัยป.” นัวบักกลางกอง **สั่ว**พอกัน “พ่อ อ.” หัวชะนีจ้ำจี้ (1091:71)

- ได้รับข่าวเด็ดจากคนใกล้ชิดสนิทหัวใจ “**บักจ้อย-อนันดา** เอเวอร์ริงแฮม”

อีกแล้ว (1091:72)

- ละครเอาใจพี่น้อง **หมูเฮา** ชาวอีสาน (1092:35)

- เรื่องนี้ “**จួយ**” เว้าภาษาถิ่นอีสานได้รั้นหูเขียว (1092:35)

- แถมยังมีการโง้งจูบต่อหน้าสาธารณชนอีกซะด้วย อู๊บ๊ะ **แซบ** วัยอู๊

(1092:86)

- ความ**แซบ**มันอยู่ตรงที่สองคนนี้โคจรมาเจอกันในภาพยนตร์มหาภาพย์

(1092:86)

- ยิ่งได้สี่ส้นพร้อมลาวลาย**แซบ** ๆ แบบนี้ละแจ่มเลย (1093:22)

- “แดงโมบอกว่าเปลืองตัวแบบสุด ๆ แต่**บ่**ยันเพราะอยากเอาใจท่านผู้ชม”

(1093:36)

- แหม ก็**เบิ่ง**ตาตุช๊ะว่าสภาพอากาศสมัยนี้ธรรมดาซะที่ไหน (1093:68)

- สาวเชียร์ กร๊อบ ๆ หา**ผู้บ่าว**มาดูแลหัวใจซะทีก็สี่ส้นเรื่อง (1093:68)

- ขวัญ บอกว่า**บ่**ยัน ข่าวกาเหလာ (1094:37)

- ละครดราม่าสุดเข้มข้นดอกส้มสีทอง ภาคต่อจาก มงกุฎดอกส้ม ที่บอรัลดาซท์ หยิบกบทประพันธ์อมตะของ ถ่ายเถา สุจริตกุล มามอบให้ ศัลยา สรรค์สร้างมาเป็นบทละครขึ้นมาใหม่โดยมอบให้ โชติรัตน์ รักเริ่มวงษ์ ควบคุมความดูแลคัดเผด็มนัส ที่งานนี้ต้องบอกคำเดียวว่า**แซบ**ได้ใจบอสส์ใหญ่เจ้หน่อง อรุโณชา ภาณุพันธุ์ แน่นนอน (1094:82)

- หน้าปกนางเอกสาวสวย**แซบ** “แดงโม-ภัทรธิดา พัชรวีระพงษ์” จากละครแอ็คชั่นมันส์สะท้านจอ (1096:34)

1.20 ลักษณะการใช้คำในนิยายสารบันเทิงมีการใช้คำตลาด

ตัวอย่าง

- เล่นซะจอมเล่ห์ (1088:28)
- ตั้งแต่หนังปิดเทอมใหญ่หัวใจว้าวุ่น ก็รู้จักกันอยู่แล้ว (1088:48)
- ซ็อก ! คลิปเสียงหลุด “กรี” คำ “อวบอ้วน” คงหญิงเย้ย (1089:44)
- พี่น้องวงแตก จากใจ “ไมค์” ถึง “กอล์ฟ” ผมไม่ใช่ตัวแถมใคร ? (1089:58)
- สักซิงนายกระฉ่อนเน็ต “แซมมี่ vs ไอซ์” ตบแย้ง “อ้อม” (1089:66)
- “ปารีส” ชาย ถูกแฉและ ตัวแม่เหยียดสีผิว ยี่หนุ่มผิวหมึก (1089:83)
- “ซอน คัมบี” อึ้ง ที่ ปลัม! แฟนคลับแห่ไปเชียร์โกดถึงพัทยา (1089:88)
- แฉ! ชุกกิก ภาพนางสาวหมายโผล่ “ต๋าร” แก้ว กั้ว “พลอย” วีนแตก

(1089:100)

- ดอกกลับเค็กเส้น แอมอ้วนเพละ (1090:57)
- เคยอยู่หลายครั้งที่พยายามจะเดินออกจากวงโคจรอุบาทว์เหล่านี้”

(1090:76)

- ไม่แปลกที่โดนซ้อม (1091 : 84)
- เลิกหยอด “วิว-ชาชน” “บี้” เล่นของสูง ตะกายฟ้าจับลูกสาว “อาถู”

(1091:54)

- “มิน” เปิดสักซิงนาย แวะ! “แซมมี่” แย่ง “อ้อม” (1091:63)
- แฉ ! ทะเยอแค้นราฟอ กับ...ปฏิบัติการลับ ลวง แผล (1092 : 70)
- ปากบอกลังไม่มีแฟน “เป็กกี้” โดนแฟนตัวจริง “สน” วีน (1092:102)
- หมาก-มันทั้งอันกัน (1092:30)
- ปอโดนคุณไสย ! (1092:31)
- จับตา “เอ๋” โผล่ช่อง 3 ลือ! “ป้อ” กวักมือชวน (1092:42)
- สยบข่าวเลิกกัน “เอ็ม” คงแม่ “ปอย” ทานข้าว (1092:44)
- หึง! “อ้อม” โซ้ยเกาเหลา “เติ้ล” ยึดคอกป้อ “มิน-แซมมี่” ตบแย้งหัวใจ

(1092:46)

- เมื่อความรักดาราอิมคริม กองเชียร์กองซังก็มัน...สิครับ (1092:58)
- ฉาวอีก “ริท” เดอะสตาร์ซี่มา ! กังเกล้า นักร้องกลางคัน (1092:66)
- รวมมิตรตัวผู้จอมหึงฟันไม่เลี้ยวอนหาของแถม (1093 :78)
- เวียร์ เซ็ครัก ขอโสดอีก 2 ปี ได้! รักเด็กเลี้ยงด้อยจิบ ใบเฟิร์น (1093:112)

▪ จึงขอร้องอย่าเอารูปไปออก แต่ไม่ได้ไปบังคับหรือว่าขู่ เพราะมองว่าเรา
เป็นตัวอย่างเยาวชน (1093:32)

- มหกรรมเกาเหลาดาราหลายคู่ยังจะกันไม่เลิก (1093:34)
- ถ้าสุดเปิดกล้องหนังใหม่ “มิ่งกู เพื่อนกันจนวันตาย” (1093:37)
- ถ้าสุดเจอเจ้าตัวกลับปิดปากเงียบ ก่อนจะโบ้ยให้ไปตามฝ่ายชาย (1093:39)
- “เอม” ฉุนออกมาโต้กลับว่าฝ่ายชายโกหก (1093:54)
- หลังจากเสร็จกิจจากงาน ฮีโร่ร้อนระแวงหาสาวไซค์ไลน์มาสนองตัณหา”

(1093:78)

- ก็เลยตกลงกันได้เสียเป็นเมียผัวซะเลยดีฝ่ายตุ (1093:78)
- นิโคลัส เกือบนอนซังเต เหตุมาแล้วซ่อมเมีย (1093:94)
- เป็นใครไปไม่ได้ นอกจากเมียหลวงลงสังหาร (1094:30)
- โดนจนเอียน พอมนิค พอมหน้อยก็ว่าสัลยกรรมลูกเดียวโว (1094:32)
- ส่วนมากก็จะเล่นเป็นนางร้ายเป็นเมียน้อยซะเอง(1094:36)
- มีบ้างเวลาหึงหวงก็จะทำตัวเงิบๆ (1094:45)
- สาวห้าว เซียร์ ฉุนก็ถูกจับคู่ แอ๊ปเปิ้ลเดอะสตาร์ (1094:46)
- ยอมกลืนน้ำลายตัวเอง ‘ตัก’ บากหน้าของงาน ‘เสียเจียง’ (1094:61)
- เรยา ควี่ ดีเล็ก นัวเนีย ดอกส้มสีทอง เลิฟซีนร้อน (1094:82)

1.21 ลักษณะการใช้คำในนิตยสารบันเทิง มีการใช้คำไม่สุภาพ

ตัวอย่าง

- “ตาล” เสียวข้อหาเมื่อที่สาม “นิว-จู้ย” (1088:75)
- เกย์ปากจัดกับผู้ชายห่วย ๆ ทะเลาะกัน คนดูอย่างเราดูแล้วก็ขำดี 555

(1088:78)

- เธอถูกแฟนหนุ่มทำร้ายร่างกายด้วยการถูกระแทก จนหน้าแหลกยับไปทั้งตัว

(1088:100)

- หึง! “มิก” หน้าแตก แม่ “เบนซ์” เบรกแต่ง (1089:44)
- ซ็อก ! คลิปเสียงหลุด “ครี” ดำ “อวบอ้วน” ควงหญิงขี้ (1089:68)
- “ปารีส” ขวย ถูกแฉและ ตัวแม่เหยียดสีผิว ยีหนุ่มผิวหมึก (1089:84)
- นิวชั่นหัวบีบี “ควาย !” (1091:32)
- เปิดศึกสงครามนางงาม “ปุกฉัตร” โพสต์ดำ “ไข่มุก – ฟ้า” (1091:48)

- แจ! กะเทยแก่คราวพอกับ...ปฏิบัติกรลับ ลวง แผล (1092:70)
- “เนส” อ่วม! ขาวเน็ดละหนัก “เจ๊อุ๊บ” แฉเคอะสตาร์ เนรคุณ (1093:72)
- ไอ้พวกที่ว่าคนอื่นสะกดเป็นมัยค้ำว่าอกคัณญ (1093:72)
- ไอ้คนที่ว่าเนสนะ...ถามจริงเถอะจิตใจทำด้วยอะไร กลัวนักริง กลัวคนอื่นได้ตีตัวเองล้มบ้างถ้าเจอเหยียบ เดี่ยวจะรู้สึก (1093:72)

▪ อย่างว่าสันดานก็คือสันดาน ไอ้นิสัยสุมเลือดสุมเนื้อของอาตาก็ยังฝังแน่นกว่าสันดอน (1093:78)

- แล้วบาร์เกย์แห่งนี้ก็เชื่อว่าจะมีพระเอกปากนำคนเดียววนะจ๊ะ (1093:78)
- หลังจากเสร็จกิจจากงาน ฮีโร่ร้อนร่ระเวนหาสาวไซค์ไลน์มาสนองตัณหา (1093:78)

- “โบว์”บอกโดนแอร์โฮสเตสด่ายับ (1094:42)
- อีนางคนนี่จ๊ะไม่ใช่เล่น นางแสนยิ่งกว่าทิงเจอร์ ขอบอก! (1094:70)
- เมื่อเหยื่อรายใหม่กำลังจะติดเบ็ดที่นางล่อไว้ (1094:70)
- เมิน โม ด่า อีแก่ อัม แคร่น้องหมามากกว่า (1095:42)
- พลอยปรี๊ดแตกเด็กเสิร์ฟด่า เลว (1095:52)
- ซุปตาร์ตัวมารดา ประจำวงการ “เจ๊อัม-พัชราภา ไชยเชื้อ” นางเอก 30 กระรัตน้อย ๆ มีข่าวกระพือออกมาว่าถูก คารารุ่นน้องด่า “อีแก่” แถมกะเทยคู่กรีกยังไปมีหนังเทเลมูฟวี่ที่เอาเรื่องราวของตัวเองถูกหัวขึ้นคอนโคฯ (1096:64)

- เพราะแทนที่จะออกมาปรี๊ดใส่จิกหัวด่าพ่อล่อแม่กลับคืนไป (1096:64)
- “กวาง” เปิดสงครามขาอ่อนลือ! ด่า “ไ้มุก” แรง “หมาพูดได้” (1096:108)

1.22 ลักษณะการใช้คำในนิยายสารบันเทิง มักเขียนคำเลียนเสียงพูด

ตัวอย่าง

- เป็นคู่รักที่น่เอ็งน้ำ อิจฉา ซะจริง ๆ สำหรับคู่รักแห่งโบนันซ่า (1088:34)
- ไม่รู้ทำไม...ทำไม ซ้องของนักร้องสาวญาญ่าจึ้ง – รฐา โพธิ์งาม ถึงได้มีแต่ข่าวไปเป็นมือที่สามของคู่รักชาวบ้านเค้าตลอด ๆ (1088:35)
- ลืมหนุ่มดีหมกใจแล้วไซ้มาถึงได้คิดว่าหนุ่มนักธุรกิจไฮโซฯ มาตามใจ (1088:37)

- สวยโสดอย่างนี้ “พีนิว” เอ๊ย หนุ่มๆ ขอบนะ ขอบม๊า!! (1088:75)
- แหม...ก็น่ารักแบบนี้ไงแฟนที่ชื่อ “มิก-บรมวุฒิ” ถึงได้รักกก..กก (1089:39)

- เรามาดูเรื่องบันเทิงบันเทิง บนชาร์ตร้อน ที่วิบูลิโหวด (1089:42)
- อ้าว! ก็เพลาๆ ลงหน่อยเถอะพ่อคุณ (1089:44)
- อัพเกรดความสนใจใคร่รู้ของแฟนๆ แบบส่วนตัวส่วนตัวกันเลยทีเดียว (1089:50)
- ก็คนต่อก็คงก็ต้องแพ้คารมคาสโนว่ากันไหม้ดตด..ของเจ้าจริง (1089:63)
- ขาม้าที่ก็เลยได้ทีสาว “สาวแซมมี” ว่าเป็นผู้หญิงอะไรที่อยากได้ผู้ชายจนต้องไปสู้รบประมือกับคนอื่น (1089:66)
- บีตีต้า นิซคุณ ไม่เลิก!! (1090:28)
- ก็ไม่รู้ว่าคุณดอขาวลือนี่มาจากไหน แต่ก็ทำเอา “สาวดัย” กุมขมับไปเลยคร่ำ!! (1090:28)
- แหม...ไม่ใจเลยอะ “เจนี่” คริคริ (1090:29)
- ฮอทธิดกรีดน้ำเร้าที่สุด ๆ นาทีนี้หนุ่ม... ณเดชน์ ภูกิมิยะ (1090:56)
- รับรองจะว่าความรักไม่มีทางสะดุด ชัวร์ ๆ ค่ำๆ (1090:64)
- แต่จะว่าไปอากาศเปลี่ยนแปลงมันก็ยัง...งง ยังดีกว่าคนเปลี่ยนใจนะเจ้าคะ (1090:74)
- งานนี้ทำเอาหลายคนเห็นพากันสงกะสัย ว่าเจ้าตัวกำลังประชิดถึงความรักของตัวเอง (1091:32)
- ปล่อยให้เป็นเรื่องของอนาคต เพราะตอนนี้ทำงานเยอะมากค่า ที่สำคัญตอนนี้ก็มีความสุขกับชีวิตโสด (1091:32)
- โธ่...คนมันจะไม่ชอบ ทำอะไรก็ผิดว่าปะ (1091:58)
- สงสัยงานนี้ “หนูเนย” คงได้เคลียร์กับ “พีโจ้” กันยาว ๆ ค่ำ อู๊...เสียว๊อยยย (1091:64)
- หน้าตาสวย...หุ่นเร็ด มีชัยไปกว่าครึ่งค่า (1092:22)
- โสดกะ เอ้า ให้อ่อน เร่เข้ามาเร็ว คริคริ (1092: 22)
- คลื่นลูกใหม่มาแรงแต่แข่งเราไม่ได้งานนี้ฝีมือล้วน ๆ อี้ (1092: 24)
- งานนี้ต้องออกมาแก้วกันสุดฤทธิ์สัปดาห์นี้จะมีใครถูกหว่าทำอะไรบ้างไปดูเลย !!! (1092:30)
- โอ้โหแมนม็ก ๆ แบบนี้ ปอย บั้ง เอ็ม เพียงชายเดียวเท่านั้นคร่ำๆๆ... (1092:45)

- โอ้ว! กำลังเหลือล้นจริง ๆ นะพ่อคุณ....เดี๋ยวก็ได้อีกคดีหรือ...คริคริ (1092:89)
- เรียบ ๆ แต่ไม่มีพร่องเลยสักกะนิด จัดเต็มค่ะ (1093:24)
- กิมจิ กิมจิ เหลลุ่มมัยค๊ะนิชคุณ ขาวา (1093:24)
- แหม ๆ ใครจะไปว่าร้ายนิทา “หมวดบีม” ของหนูได้ละจ๊ะ มีแต่คนใจร้ายเท่านั้นแหละคริคริ (1093:33)
- ต้าย....เข้าวงการฯ มาตั้งนาน เพิ่งเคยเจอข่าวเกาเหลากะเด็กเนี่ย!!! (1093:34)
- หนูก็เกือบได้มีข่าวกะนางงามเหมือนกัน ตักใจหมด (1093:34)
- ล่าสุด “แอนนี่” ส่งทนายไปไกล่เกลี่ยแต่ยังไม่ลงตัวศาลเลยนัดสืบพยาน 25-28 ม.ค ปีหน้านู่น (1093:45)
- ตายแล้ว...มันยังงั้นละคะเนี่ย ไม่อยากจะเชื่อเลย!!! (1093:46)
- แหม....ก็ไม่ว่าแบบนั้นเค้าเรียกว่าพาไปฝากเนื้อฝากตัวหรือเปล่าน้า (1093:46)
- อร่ายย..ลัทธิเอฟ เวอร์ดิ้ง จึงเกิดเบลจริง ๆ “หนูขวัญ” อิจฉาอะ (1093:68)
- สาว “น้ำชา” เหลลagramหรือปล่าว เดียนไม่รู้แต่ที่รู้ ๆ เหลลารักกับพี่กอง อยู่อะดิ อี้วๆๆ (1093:68)
- ระวังเถอะสักวันจะเจอของแถมมาด้วยไม่รู้ด้วยน้า (1093:78)
- แหม ๆ ถ้าให้ชื่นชมกันง่าย ๆ ก็ไม่ใช่ “คุณนายอินไซด์” จอมเสปติเจ้าคะ อี้..เล่มหน้ารับรองคุณนายจัดเต็ม!! แบบไม่ยั้งมือเลยเจ้าคะ แล้วคุณจะร้องอู้ว....แซ่บมากกก (1093:95)
- ช่วงนี้ปลื้มผลไม้สีแดง ๆ อร่อยหวาน หวาน คริคริ (1094:24)
- หนูโดนคนเดียวไม่ว่าคือหาว่าชวนคนอื่นมาด้วยนี่สิ งัง งง (1094:32)
- เราจะกอดคอกันดังไม่มีเกาเหลา บอสส์สบายใจได้ครับ (1094:34)
- ออกมาเคลียร์เสียงดังฟังชัดขนาดนั้นแฟนคลับคงหายใจโล่งท้องกันเนื้อ (1094:44)
- แหม...ในเมื่อตอบถึงใครแล้วแฮปปี้แบบนี้ไม่สนใจชวนกันมาสละ โสด คู่ละคะ ฮ่า...ฮ่า (1094:73)
- โอ้วว้าว ๆ !... เก้ไก้สไลเดอร์จริงจริง ชัมเมอร์นี้ลุกขึ้นมาแต่งตัวประชด อากาศกันดีกว่าชอบแบบไหนจัดไป (1095:18)
- ตายแล้วว!! เดียนไม่อยากจะเชื่อหูตัวเองเลย ค่ำ ๆ ๆ ๆ (1095:31)

▪ ก็สรุปได้ว่าทั้ง “หนูโบเฟอร์น” กับที่ “เวียร์” ไม่ได้มีอะไรในกอไผ่จะทุกคน แค่นี้พี่น้องร่วมงานเท่านั้น (1095:32)

▪ ปากบอกว่าไม่มี....ไม่มีอะไรในกอไผ่กับ “ขันเงิน เนื่อนวล” เจ้าพ่ออิพฮอพแห่งวงไททาเนียม แต่โหวงวันก่อนเห็นเจ้าสาวเจ้าดวงฝ้ายชายไป รพ.สมิติเวชจะ...มันชักยังงี้ละเนี่ย (1095:43)

▪ เอาเป็นว่าตอนนี้ยังงี้...ยังงี้ ? ก็เป็นแค่นี้พี่น้องเท่านั้น แต่อานาคก็ต้องดูกันต่อไปใช้มั้ยละค๊ะ..“อเล็กซ์” ก๊ว ๆ (1095:44)

▪ ปากแข็งไปก็อย่างนี้ หน่วยสืบเสาะราชการรั้งยังชอบชอบ คริคริ (1095:63)

▪ แป่ว...วว พุดว่าลาแบบนี้ ลุง ๆ ป้า ๆ คำก็เสียใจหมดนะสิ (1095:89)

▪ ยักเพลงไหน ก็โหลด ทุกถูก!! แคเพลงละ 10 บาท (1096:59)

▪ ถึงในจอจะได้แต่บทร้าย แต่นอกจอหนุ่มคนนี้พระเอกซะไม่มีอะ แสนดีอย่างนี้รับรองโสดไม่นานหรือกก (1096:67)

▪ ไม่ต้องตักกะใจนะครับที่เห็นกระผมพำพรรณนาบ้านปลงอนิจจังกับชีวิต (1096:76)

1.23 ลักษณะการใช้คำในนิยายสารบันเทิง มีการเขียนรูปคำเปลี่ยนแปลงไปจากรูปคำเดิม

ตัวอย่าง

▪ ก๊มวแต่เขียนหนังสือ นี่แหละ เลยไม่มีเวลาหาใครแรงส์ (แรง) (1088:46)

▪ ก๊มบั้งค๊ะ คำก็เล่า ๆ ให้ฟังว่าไม่มีอะไรแค่สอบถามกันเฉย ๆ (เขา) (1088:49)

▪ อ้อหือ คิวงานยังเี้ยดแบบนี้ เห็นที่ “หนูเพ้นท์” ต้องทอังกาตา ทำใจนะจ๊ะ เพราะถ้าทำใจไม่ไหว ได้เป็นข่าวใหญ่ แหงม ๆ (แหง ๆ) (1088:46)

▪ อ้าว! “กาย” จัดปายจร้า (ไป) (1089:62)

▪ หวงจริงหวงจังไอ้ความโสดเนี่ย ไม่รู้จะเก็บไว้แล้วสะสมแต้มแลกของได้เหมือนแสดมบี้เซเวนรีใจ (หรือใจ) จิ! สาว ๆ เซ็ง (1089:63)

▪ ยัย (ยาย) นี่มันคันตั้งแต่เด็กแล้ว ...นางโทรออกอ้อนสารพัดเพื่อให้ป๊ว (ผัว) ชาวบ้านออกมาสนองความคัน (1089:71)

▪ แหม ๆ ๆ ได้เทรนเนอร์ดีทั้งสองคน มีหวังดาวรุ่งดวงนี้คงมีหวังรุ่งยากชะละละ (ชะแล้ว) (1090:57)

▪ ก็ดาราสาวจี๊แอ็บ “ยัย น.” แห่งวิกหลายสี (ยาย) (1090:62)

- เมื่อดังแล้วเริ่มเชิด ตามประสาด้งปloomปloom (เชิด) (1090:62)
- รัก ๆ กันไว้ แท้ก็ทิมกันเพื่อเรตติ้งละครดีกว่าเนาะ “มิน-แซมมี่” ผู้ใหญ่เขาจะได้ไม่ปวดสมอง (สมอง) คริคริ (109
- แต่เห็นหลักฐานคาตาขนาดเนี่ย สงสัยงานนี้หนูเนย คงได้เคลียร์กับพี่โจ้กันยาว ๆ ค่า อู๊...เสียวว๊อยยย (เสียวว๊อย) (1091:64)
- รอดูเบบี่อยู่นะตัวเอง(ตัวเอง)เมื่อไหร่จะเปิดอุ้งชะที (ตัวเอง) (1092:24)
- ขายาว สูงโปรง โปรไฟล์ เร็ดอะตัวเธอ (เลิส) (1093:24)
- ยังไม่ฟันเฟิร์มได้ว่า เกิดจากความจงใจตัดต่อหวังคิสเครดิททำลายชื่อเสียงกันหรือไม่ (คอนเฟิร์ม)(1093:32)
- แหมๆ....พูดแบบนี้แสดงว่าตอนนี้เจ้าชู้หยอดสาวไปเรื่อย ๆ ก่อนชิมิ ละ....รู้ทันนะ (ไข่ม้อย) (1093:44)
- เห็นสองกรณีนี้ต้องบอกว่าเชื่อแม่ดีที่สุด รักแม่ดีที่สุด ไม่รักแม่แล้วจะแย มีแต่เรื่องโง่ ๆ อนาคตที่สว่างวาว ๆ คับวูบเอาได้ง่าย ๆ ว่ามัย (ไหม) ละครับ ? (1093:66)
- เชียร์ควงแขนหนูแอ๊ปเปิ้ลแห่งบ้านเดอะ สตาร์ 7 ไปเล่นน้ำสงกรานต์ด้วยกันแบบหนิดหนม (สนิทสนม)(1093:68)
- กระเชื่อนมาให้แฟนกลับได้บริหารฝึปากปละนี้กันอีกแล้วครับทั้น ! (ท่าน) (1093:72)
- นางฟ้าหลงเงาสวมเขาป๊วแก่คราวพ่อ (ผัว) (1094:70)
- อ้าว....แล้วมือที่สี่มื่อที่ห้าละจะ “หนูบี” เกี่ยวอะปล่าว ? (หรือเปล่า) (1095:102)
- เห็นมัยละว่าแค่รายอมรับผิด และหันหน้าคุยกันเรื่องทุกอย่างก็มีทางออก (1095:30)
- ปากแข็งแบบนี้ ไม่กลัวฝ่ายหญิงเค้าน้อยใจเธอตัวเอง(ตัวเอง)(1095:42)
- สาเหตุก็มีหลัก ๆ ทัวไปเห็นคนอื่นได้ดีกว่าไม่ได้ใจเจ้ากะ ชัน (ฉัน) ต้องดีที่สุด! ชิชะ (1095:86)
- ต้องรักเดียวใจเดียว ไม่ประเดี้ยวเดียวแบบคู่ของ “น็อต-ชมพู่” ไข่ปล่าว (เปล่า) “ชมพู่” ถึงจะแฮปปี้ (1095:86)
- หน้าปกนางเอกสาวสวยแซ่บ “เนตโม-ภัทรธิดา พัชรวีระพงษ์” จากละครแอ็คชั่นมันส์สะท้านจอ (มัน) (1096:34)

1.24 ลักษณะการใช้คำในนิยายสารบันเทิง มีการเขียนคำสะกดผิด

ตัวอย่าง

- “ผมมีความสุขกับสองงานที่ทำครับ เพราะ ผมชอบร้องเพลง ส่วนเรื่องการแสดงเป็นอะไรที่ผมไม่เคยคิดมาก่อน...” (เพราะ) (1088:84)
- แล้วก็ฝากแพ้นั้น**เซต**นี้ด้วยนะกะ (เซต) (1089:110)
- เอาละเหว้ย งานนี้มีเฮอีกแล้ว เมื่อนางร้ายผู้เคยได้รับฉายา**สตรอร์เบอร์รี่**เรียกพี่อย่าง “เป๊ช-ปานวาด เหมมณี” (สตรอเบอร์รี่) (1090:42)
- ไม่เท่านั้น หุ่นตอนนี้ก็อวบน้อง ๆ **ถังเปิบร์** อ้วนผละเสียทรงไปแล้ว (ถังเปิบร์) (1090:57)
- พระยี่ห้อ “แม่ข้า-พ่อหนู” รับประกันของดีมีคุณภาพอีกแล้วครับท่าน อีอิ (พระ) (1090:57)
- ใครจะโสดก็โสดไป แต่หน้าที่นี้มีอสนีไปเล่น **เกมส์** ก่อนละค้าบ (เกม) (1091:34)
- ไหนขอเสียงคนโสดหน่อยเร็ว โห...**เสียงดังมาก**” (เสียง) (1091:34)
- นับตั้งแต่ขึ้นปีใหม่จนมาถึง**ตอนนี้** “แพนเค้ก- เชมนิจ จามิกรณ์” จะมีการเปิดตัวคนรัก (ตอนนี้) (1091:50)
- ขอมเกาะสนิมมาเล่น**เซ็กส์คอม**ให้เพื่อนชื่อ “เก้-ชลดา” ดูทำสาว “ทาตา” จะติดอกติดใจ (ซีทคอม) (1091:52)
- และยิ่งแพ้นที่มันไม่น่าจะแต่งออกมาอวดกันก็ยังมีออกมให้เห็นอยู่เรื่อย ๆ ชนิดไม่มีความ**ละอาย**แก่ใจกันเลยนะเจ้าคะ (ละอาย) (1091:84)
- แถมลงทุนด้วยการเอา**ศักดิ์ศรี**นางเอกร้อยล้านที่ค่าอยู่ออกไป (ศักดิ์ศรี) (1092:56)

2. การใช้ประโยค

เนื้อหาที่ปรากฏในนิตยสารบันเทิง มีลักษณะการใช้ประโยค ดังนี้

- 2.1. ละส่วนประกอบบางส่วนของประโยค
- 2.2. เรียงลำดับส่วนประกอบของประโยคอย่างอิสระ
- 2.3. ผู้กประโยคใช้คำเกินจำเป็น
- 2.4. ผู้กประโยคยาว เนื้อหาซับซ้อน

2.1. ลักษณะประโยคในนิตยสารบันเทิง มักละส่วนประกอบบางส่วนของประโยค เช่น ละประธาน ละกรรม เป็นต้น

ตัวอย่าง

■ ไม่หรือครับผมไม่เคยน้อยใจเลยนะ ผมไม่ได้มีความฝันว่าผมจะต้องมีอัลบั้ม_____ (ละกรรม) (1088:84)

■ _____ ตั้งใจจะไปเยี่ยมครอบครัวหนุ่มไมค์ ที่อเมริกา (ละประธาน) (1088:92)

■ _____ ไม่รู้ว่าจะแสดงความยินดีที่เพื่อนตั้งท้องหรือยินดีที่เพื่อนหาแพะรับเป็นพ่อเด็กได้ซะทีกันแน่เน้า เอ้าเอากันเข้าไป _____ ทำอะไรก็คิดหน้าคิดหลังให้ดีไม่อย่างนั้น _____ จะมาเสียใจทีหลังนะจ๊ะ (ละประธาน ละกรรม) (1088:101)

■ _____ ก็อยากจะฝากให้ _____ ติดตามชมละครเรื่อง ตลาดอารมณ์ กันเยอะ ๆ เรื่องนี้รับรองว่าสนุกมาก (ละประธาน ละกรรม) (1088:101)

■ _____ เคยเป็นเด็กปั้นที่โด่งดังมาจากค่าย “อาร์เอสฯ” (ละประธาน) (1089:32)

■ _____ ทำละครที่เรื่องต่อกี่เรื่องออกมาก็ฮอตฮิตติดตลาด (ละประธาน) (1089:32)

■ ก่อน _____ จะชมเปาะว่า फिल्म-เจนี่ เป็นคู่พระคู่นางที่น่ารักมากอีกคู่หนึ่ง เพราะได้รับการตอบรับที่ดีมากจากแฟนละครก็การันตีได้ว่าแฟน ๆ อดใจรอชม _____ ได้เลย _____ ไม่มีพลาด (ละประธาน) (1089:32)

■ _____ วิปริตผิดธรรมชาติกันไปใหญ่ หรือใจคนมันวิปริต ธรรมชาติเลยผิดเพี้ยนตามไปด้วย (ละประธาน) (1089:34)

■ _____ กลัวโลกแตกมากกว่า (หัวเราะ) น้ำท่วมแล้วยังไม่ได้แต่งงานเลยไม่รู้อะ _____ ยังคิดไม่ได้เลย เดี่ยวขอคิดก่อน _____ ก็อยากแต่งงานนะคะ แต่ขอ _____ คิดก่อนสักพักใหญ่ (ละประธาน) (1089:44)

▪ ยัง _____ (หัวเราะ) พี่มิกไม่กล้าเข้าไปคุยกับแม่หรือก พุดกับหนูยังไม่
รอดเลย (ละคำกริยา ไม่ได้คุย) (1089:44)

▪ ก็มี _____ บ้าง(1090:39) (ละกรรม)

▪ _____ ไม่ซีเรียสเลย (1090:39) (ละประธาน)

▪ ที่แรก _____ ก็คืออยู่เหมือนกันว่าเราเนี่ยจะทำหรือ แต่มันก็เป็นงาน
ที่น่าสนใจและท้าทายเหมือนกัน _____ เลยตัดสินใจถ่าย พอปฏิทินออกเท่านั้นแหละ เรามาดูก็แบบ
เออ! เราก็พอไหวเหมือนกันนะ ตรงนี้แหละที่เป็นการเปลี่ยนมาเช็กชื่อของเราเลย เพราะคนจำเราได้
ในลุคส์แบบนี้ไง (ละประธาน) (1090:73)

▪ หา _____ หรือคะ...จริง ๆ ตอนนี้ _____ ก็หา _____ นะ _____ ก็มีเหงา ๆ
บ้างแต่ก็ไม่เจอคนที่ถูกใจร้อยเปอร์เซ็นต์ _____ เข้ามาอาจจะถูกใจห้าสิบอีกห้าสิบยังไม่โดน ก็
หา _____ ไปเรื่อย ๆ ก่อน _____ (ละกรรม, ละประธาน) (1091:44)

▪ _____ คงต้องรอให้แน่ใจก่อนอะคะ ให้แน่ใจซัวร์ ๆ เลย แต่ถ้าถามว่า
พร้อมที่จะเปิด _____ เลยมั้ยไม่พร้อมเลยจริง ๆ ไม่เอาแล้วอะถามว่าก็ _____ เช็ดมัย _____ เช็ดคะ แต่
ถ้าวันนึงมันต้องเป็นข่าวขึ้นมามีจริง ๆ หยกก็โอ.เค. (ละประธาน , ละกรรม) (1091:45)

▪ _____ ก็ต้องระวังตัวมากขึ้น เพราะถ้าเป็นข่าวกับผู้ชายหลาย ๆ คนมาก
ๆ มันคงจะไม่ดี โอ.เค. คนข้างตัวเรารู้ แต่คนข้างนอกที่อ่านข่าวก็จะไม่เข้าใจเราก็จะเสีย _____ (ละ
ประธาน, ละกรรม) (1091:45)

▪ “ _____ โสดคะ โสด อย่าจับคู่ให้หยกเลย(หัวเราะ)ขอโสดก่อนจริง ๆ
(ละประธาน) (1091:45)

▪ ข่าวก่อน _____ พากันขึ้นคอนโด ๑ มันต้องมีอยู่แล้ว แล้วกอล์ฟเธอจะกล้า
พูดมัยละว่ามันไม่ใช่เรื่องจริง แต่เธอโยนความผิด ความไม่เป็นจริงมาให้เราละ (ละประธาน)
(1092:72)

▪ _____ ตอนนี้ออกไปไหนมาไหนยังไม่มีคนเกลียดนะ (ละประธาน)
(1092:77)

▪ _____ ตอนนี้ก็เหมือนเดิมคะ ก็มีความสุขดีนะ ทุกวันนี้แฮปปี้ดีละ
(ละประธาน) (1092:77)

▪ _____ ตอนนี้ถ่ายอีกเรื่องคือ “เมียแต่ง” ก็เป็นคนเรียบร้อยเลย เล่นเป็น
เมียหลวง พอดีว่าโอกาสมันเข้ามา ชมคิดว่าเราก็น่าสลับเอาให้คนดูงงกันไปเลย (หัวเราะ) ก็มีอีก
เรื่องเป็นละครเพลงหมอลำ เรียกว่าโชคดีที่ผู้ใหญ่วให้ชมได้เล่นหลายบทบาทละ(ละประธาน)
(1092:77)

- “แต่แม่ไม่อย่า _____ เลยน่ะ(หัวเราะ) (ละคำกริยา) 1092:99)
- _____ คิดว่าอีก 10 ปีข้างหน้า ‘jewelry’ จะเป็นยังไง? (ละประธาน)

(1093:101)

▪ “อ้อ _____ ส่งจริงครับ ก็ปีใหม่นะครับ เป็นเทศกาลแห่งความสุข ผมก็ส่ง _____ ให้ทุกคน มันก็ทุกเบอร์ที่อยู่ในมือถือทั้งหมดนะครับ ก็ส่งรวดเดียว ก็อาจจะไปติดของเค้า แต่ก็ไม่เป็นไรครับไม่เป็นไร ถือว่าผมส่ง _____ ให้เค้าครับ (ละประธาน, ละกรรม) (1094:43)

- “ _____ หายแล้วครับ หายไปหมดแล้ว” (ยิ้ม) (ละกรรม) (1094:43)

▪ ไม่มีครับ ไม่มี _____ มีแต่พวกเอเชียมาจับ ญี่ปุ่น เกาหลี เป็นเรื่องปกติครับ (ละกรรม) (1094:43)

▪ “ไม่มี _____ เลยค่ะ ตอนนี้อยู่ที่โซด ก่อนหน้านั้นที่มีข่าวออกมาก็ไม่มีข่าวไหนจริงเลยคะ ทุกคนเป็นเพื่อน _____ โซดมาก _____ เพิ่งกลับมาเมืองไทย _____ ไปทัวร์คอนเสิร์ตที่อเมริกาในเดือนนี้ _____ ก็ปิดโทรศัพท์ไปเลยช่วงนั้นไม่ได้คุยใครเลย _____ ชอบคนดีค่ะ” (ละกรรม, ละประธาน) (1094:86)

▪ ตั้งแต่ _____ โบกมือลาทางใครทางมันกันแบบจริงจังกับนางเอกก้านยาว “บี-น้ำทิพย์ จงรัชตวิบูลย์” ไป หนุ่มหล่อหนุ่มล้ำ “เคลลี่ ธนะพัฒน์” ก็โดนจับตามองถึงเรื่องสาวคนใหม่ขึ้นมาทันทีทันใด (ละประธาน) (1095:30)

▪ “อืม... _____ ต้องถามทางครอบครัวฝ่ายหญิงด้วยครับ (ละประธาน) (1095:49)

- โอ๊ย... ไม่บ่อยครับ (ละประธาน, ละกริยา) (1095:49)

- _____ กลับมาครั้งนี้ก็ต้องดีขึ้นไปเรื่อย ๆ ค่ะ (ละประธาน) (1095:75)

▪ _____ เล่นใช้ธรรมชาติเสริมรักแบบนี้ก็ขอให้ _____ ใฝ่บุญใฝ่กุศลเป็นความรักที่สงบร่มเย็นนะจ๊ะ...สาธุ” (ละประธาน, ละกรรม) (1095:75)

▪ _____ คงจัด _____ กับแฟนคลับครับก็นัดรวมตัวกับแฟนคลับมารวมกลุ่มจัดปาร์ตี้กัน คิดไว้อยากจัดปาร์ตี้แฟนชีวนะครับ ไหน ๆ ก็วันเกิดก็อยากให้ทุกคนมาร่วมงานเรา สนุกให้เต็มที่(ละประธาน, ละกรรม) (1096:95)

2.2 ลักษณะประโยคในนิยายสารบันเทิง มักเรียงลำดับส่วนประกอบของประโยคอย่างอิสระไม่เป็นไปตามหลักภาษา

ตัวอย่าง

▪ สำหรับความภาคภูมิใจที่มีต่อลูกชายสุดเลิฟ “คุณแม่พรธิภา” ได้ถ่ายทอดผ่าน “ทีวีพูล” ไปยังแฟน ๆ ของ “บี” ว่า (1088:115)

- งานเยอะจั้นแบบนี้ นักร้องหนุ่มเลยไม่ค่อยว่าง (1088:116)
- อยู่คู่หน้าจอ ททบ.5 เป็นปีที่ 4 แล้ว “กรัวินดี้” รายการวาไรตี้ฟู๊ดดี ๆ (1089:38)
- เล่นละครก็เรื่องหน้าเปลี่ยนตลอด “เนย-โชติกา วงศ์วิลาส” (1089:45)
- ชุมทำงานเพลงอยู่พักใหญ่ หนุ่มเสียงดี “บอย พีชเมคเกอร์” ก็ขึ้นแท่นโปรดิิวเซอร์ ประเดิมอัลบั้มพิเศษ (1089:53)
- อวดฝีมือลายมือชะจนแฟนละครติดงอมแงม ก็ แมท ภีรนีย์ คงไทย ไปไหนใคร ๆ ก็เรียก “เนตร” (1090:41)
- โดนเม้าท์แรงขนาดนี้ เสียใจหนักมัย (1090:63)
- “จู๋” คอตก...เลิก “นิว” แฟนคลับแอนตี้ (1091:58)
- ไม่แปลกที่โดนซ้อม “ริฮันน่า” ชอบชาดิสม์ (1091:84)
- ปาร์ตี้วันเกิดปีนี้ที่อยากจัด (1091:86)
- กลัวอาถรรพ์ปีครึ่ง “พีเค” หวังใจเลิก “น้องใหม่” (1092:44)
- สยบข่าวเลิกกัน “เอ็ม” ควงแม่ “ปอย” ทานข้าว (1092:44)
- วางมือการเมือง “อาโนลด์” คัมแบ็ค (1092:86)
- ดีใจมั๊ยเค้าพูดอย่างนี้ (1093:44)
- ความรักละตอนนี้เป็นไงบ้าง (1093:44)
- อยู่ในวงการมาตั้งแต่เด็กจนปัจจุบัน “โฟกัส” เป็นสาวแล้วและกำลังจะได้ใช้ชีวิตในรั้วมหาวิทยาลัย (1093:86)
- ยังคงเป็นรายการวาไรตี้ทอล์คโชว์สนุกสนานเฮฮาร่าเริงเรตติ้งดีที่แฟน ๆ นิยมใช้บริการละลายเครียดก่อนนอน ก็ “ราตรีสโมสร” ทางช่อง 3 จากฝีมือ “โพลีพลัส” จัดให้แน่ละ (1094:36)
- ใช้ชีวิตที่อังกฤษเป็นยังงี๊บ้าง (1094:42)
- เป็นสาวเซ็กซี่ที่วินาทีนี้น่าอิจฉาสุด ๆ เพราะความรักของสาว “อุ้ม ลักขณา วัชรนวงศ์ศิริ” ณ ตอนนี้เค้าเรียกว่ากำลังเบ่งบาน หลังจากเลิกกับแฟนคนก่อน “หนอ-วิระชัย ศรีวนิกกุล” นางก็ปิดตัวเองโสดชะนาน (1094:45)
- ตอนไปดูคอนเสิร์ตกลายเป็นข่าวนั้ (1094:53)
- มีที่ไหนในเมืองไทยที่อยากไป (1094:89)
- ดูหล่อขึ้น ไปทำอะไรกับหน้ามารีเปลา (1095:68)

- ตอนที่หายไปก็มีข่าวด้านลบออกมามาก เกี่ยวกับนักการเมือง (1096:72)
- กศคันมีหลายคนเพิ่งเล็ง (1096:72)
- อยากขอบคุณแม่ เราพูดไปคงทดแทนและบรรยายไม่ได้หมด พระคุณแม่ยิ่งใหญ่ (1096:95)

2.3 ลักษณะประโยคในนิยายสารบันเทิง มักผูกประโยคใช้คำเกินจำเป็น

ตัวอย่าง

- มดจะทนไม่ได้กับเวลาที่เรารู้สึกว่าตัวเรากำลังถูกเอารัดเอาเปรียบค่ะ ถ้ามันสุดจะทนแล้วเราก็จะพุดออกไปเลยให้เค้ารู้ว่าเราไม่ชอบแบบนี้ละ ประมาณนี้ละ เพราะถ้าเราเก็บเอาไว้คนเดียวเราก็จะเก็บกด มันต้องระบายออกมาบ้าง ยิ่งระบายออกมามากเท่าไรยิ่งดี ทำให้เราไม่เครียดด้วยละ(1088:38)
- เวลาที่น้องเดินไปกับคุณพ่อคุณแม่เค้าแล้วมีคนมาถามว่าคนที่อยู่ข้าง ๆ เป็นใคร ซึ่งคนคนนั้นเป็นคนที่เลี้ยงเค้ามาตั้งแต่คลอด ขออ้อว่าตั้งแต่คลอด น้องเค้าก็บอกว่าเป็นพ่อกับแม่ ญกมัย แต่ไม่เคยมีใครถามว่าพ่อบุญธรรมไหม๊ยะ แม่บุญธรรมไหม๊ยะ แล้วเค้าก็เป็นคนที่แสร้งความรู้สึกของคุณพ่อคุณแม่มาก (1088:50)
- น้องเป็นเด็กที่เก็บความรู้สึก เค้าแสร้งความรู้สึกของทุกคนมาก เรื่องนี้เราเองก็ไม่เคยคิดว่าเป็นเรื่องที่ต้องปิดบัง มันเป็นเรื่องที่เราอยากเปิดเผยมาก แต่ไม่มีใครมาถามเราเอง อีกอย่างเราก็ก็นึกไปออกทอล์กโชว์ที่ไหนก็เลยไม่รู้ว่าจะเล่าให้ใครฟัง (1088:50)
- ผมว่าถ้าได้รู้จักแอฟจริง ๆ ใคร ๆ ก็คงปลื้มเขาเหมือนผมละครับ เพราะแอฟเป็นคนที่แทบแสร้งใจให้ดูดีครับ แอฟนี่ถ้าให้คะแนนเต็ม 10 ผมให้ 11 เลยละกัน ถ้าถามถึงทุกวันนี้คุณพ่อคุณแม่ผม ท่านก็แฮปปี้ในะครับ รักแอฟมากครับ (1089 :51)
- ในปีนี้ที่คุยมีแค่เรื่องธุรกิจ ตอนนี้ไม่ได้อินกับเรื่องรักๆ ใครๆ เท่าไหร่ ปล่อยให้มันเป็นไปตามธรรมชาติดีกว่า ไม่ควรไปเร่งรัดอะไรมากมาย มันจำเป็นหรือที่เราต้องมีแฟน เราควรโฟกัสเรื่องอื่นที่จะเป็นผลประโยชน์แก่ตัวเรามากกว่า (1089:59)
- โคดลงมาเป็นพิธีกรอีกรอบ เป็นการลงจอนั่งข้อสด ๆ หน้าจอครั้งแรกของ ฌญัฐ เทพหัสดิน ณ อยุธยา ที่ประเดิมจอพิธีกรรายการ “บอก 9 เล่าสิบ “ร่วมกับ 2 พิธีกรหลัก มดดำ กชกาฬ ดันเจริญ และหนุ่ม กรรชัย กำเนิดพลอย เจ้าตัวพกพาความหล่อใสพร้อมคำพูดจะฉานต่อปากต่อคำ เข้าหากันได้ลงตัวเป๊ะ (1089:35)
- ก็มีบ้าง แต่ทั้งนี้ทั้งนั้นก็มันกับน้ำหวานก็รู้สึกดีเพราะรู้จักกันมานานมากกว่า (1090:39)

▪ “ไม่ใช่เรียสเลย สำหรับหนูกับพี่หมากบอกได้เลยว่าเป็นพี่น้องกัน เหมือนคนทำงานด้วยกันค่ะ มีข่าวอะไรอย่างนี้นั้นไม่จริงเลย (1090:39)

▪ ช่วงนี้อากาศเปลี่ยนแปลงบ่อยบ่อย...จะหนาวก็หนาวไม่สุดจะร้อนก็ร้อนไม่สุด โอ๊ย ๆๆ คุณนายสะพานเสียวเวียนเหวจนเกินจะเหียวมาแล้วละเจ้าค่ะ แต่จะว่าไปอากาศเปลี่ยนแปลงมันก็ยัง...งงง ยังดีกว่าคนเปลี่ยนใจนะเจ้าค่ะ ถ้าเป็นเช่นนั้นล่ะแะยิ่งกว่าโลกแตกอีกเจ้าค่ะ (1090:74)

▪ อีกเรื่องที่ไม่เข้าใจใครออกใครนั่นคือความชวยเจ้าค่ะ ให้อ้อเจ้าความชวยนี้ มันช่างเป็นเรื่องที่ใครต่อใครต่างพากันคิดสปีดซิ่งหนีอยู่เสมอ ก็มีใครบ้างละเจ้าค่ะที่อยากจะไปเพื่อนร่วมโลกกับมัน เพราะมันช่างน่ารังเกียจยิ่งกว่าสารกัมมันตรังสีที่กำลังปลิวว่อนในอากาศเสียอีก (1090:74)

▪ ก็ไม่ได้เกาเหลานะคะ ยังคุ้ยกันอยู่เลย ส่วนเรื่องที่เกาเหลากันอย่างพี่อ้อมนี่ยิ่งเป็นไปไม่ได้ใหญ่เลยละ มินกับพี่อ้อมเป็นพี่น้องกันตั้งแต่แรก ไม่ได้มีความสัมพันธ์กันลึกซึ้งมากไปกว่านี้ มินพอใจที่จะรักษาระดับความสัมพันธ์ไว้เท่านี้ (1091:63)

▪ แต่สำหรับคุณผู้ใหญ่ว่าจะชอบใจจะด้วย เพราะคบกันแล้วเรตติ้งดี แม้ไม่ถึงกับเชียร์ออกหน้าออกตา แต่ก็ไม่ได้ห้ามปรามเพราะต่างฝ่ายต่างไม่มีอะไรค้างปรือไม่มีอะไรเสียหายไม่ใช่มีอ้อตอบ ไม่ใช่...ขาเหวี่ยง ขาวีน ไม่ใช่พวกชอบสร้างกระแสคลุกเคล้ากลิ่นคาว ๆ (1091:60)

▪ ผมเชื่อว่าคนอ่านทุกคนเข้าใจและรู้ดีด้วย แล้วที่สำคัญเวลาผมคบกับใครก็คบทีละคนครับ ให้ความรักกับคนคนเดียว ไม่ใช่คนจับปลา 2 มือแน่นอนครับ (1091:62)

▪ (พิเศษกว่าคนอื่นมัย) ไม่ค่ะ ก็คุยเหมือน ๆ กัน ไม่มีแบบพิเศษค่ะ ทุกคนเท่ากันหมด (ตอนนี้เปิดใจรับคนใหม่แล้ว) ก็คุยเป็นเพื่อนได้ ต้องเรียนรู้กันไปก่อน หนูก็ยังบอกไม่ได้ว่าเราจะคบกับใคร หนูยังไม่รีบค่ะ (1091:62)

▪ ดีใจมาก ๆ ดีใจที่สุด เหมือนกับว่าความฝันเราเป็นจริงแล้วนะ (ห้าวเราะ) ตอนนั้นเราไม่ได้ยินเสียงอะไรเลยละ มองอะไรก็แทบไม่เห็นจนพี่ ๆ เข้ามาร่วมแสดงความยินดีถึงได้สดค่ะ อ้อ! นี่เราได้เธอ” (1092:48)

▪ แม่ไม่อยากฟังคำถามจากใครทั้งสิ้น ว่าทำไมเกลียดคิว ทำไมถึงไม่ชอบคิว แม่พูดถึงสิ่งเหล่านี้มันพอเพียงมัยที่จะไปปล้มเขา เขาทำให้ลูกเราออกจากชีวิตเราไปได้ เขาทำให้เราเดินในทางที่ผิดถ้าย้อนถามคุณเป็นแม่คุณจะทำยังไง? (1092:72)

- “จริง ๆ แล้วน้องไม่ได้โดนปลดนะคะ น้องขอถอนตัวเอง คือตอนนั้นเขาอ้วนมาก แล้วต้องทำงาน 7 วัน ไม่มีเวลาพักด้วย มันค่อนข้างจะซีเรียสนะ เพราะน้องเพิ่งหายจากอุบัติเหตุ ก็เลยต้องถอนตัวดีกว่า แต่ตอนนี้ผู้ใหญ่ให้ละครแล้วละ” (1092:99)
- เห็นสองกรณีนี้แล้วต้องบอกว่าเชื่อแม่ดีที่สุด รักแม่ดีที่สุด ไม่รักแม่แล้วจะแย่ มีแต่เรื่องโหล ๆ อนาคตสว่างวาบ ๆ ดับวูบเอาได้ง่าย ๆ ว่ามัยละครับ? (1093:66)
- “ใช่ครับ น้องเค้าก็ดีครับ น้องเค้าก็เป็นเด็กที่น่ารัก ก็ตั้งใจที่ได้มาเล่นกับคนน่ารักดี(กลัวจะเป็นกระแสมัย เพราะเราเคยมีข่าวก็กั๊กกันมาก่อน) เป็นอยู่แล้วครับ แต่ในเรื่องของอนาคตเป็นยังไงต่อไป ก็อนาคตครับ (1094:43)
- เจอบ้างครับ เจอบ้างเวลาเขาว่าง แต่ตอนนี้ไม่ค่อยได้เจอกันบ่อยเหมือนแต่ก่อน เพราะเขาไปถ่ายละครที่เชียงใหม่ (1095:48)
- แต่ก่อนอาจจะใช่ครับ แต่ตั้งแต่ผมมีแอปคนลงเห็นว่าเรามีแฟนแล้วคบกันเปิดเผยไม่ได้ปิดบังหรือว่าแอบคบกัน คนก็เลยรับรู้ตรงนี้มากขึ้นมั้งครับ (1095:49)
- เรื่องมันเป็นอย่างนี้ละ วันนั้นน้องกับเพื่อน ๆ ตั้งใจจะไปดูหนังที่สยามพารากอน แต่ยังไม่ถึงเวลาที่หนังฉาย น้องกับเพื่อน ๆ ก็เลยเดินเตร็ดเตร่ค่าเวลากันไปพลาง ๆ ก่อนเดินไปคุยกันไป จนได้เจอชายหนุ่มรูปงามนาม “พีว-วิรัชพล สุภาพไพบูลย์” ละ น้องอยากจะกรี๊ดให้สลบไปเลย แต่ก็ต้องเก็บอาการเอาไว้เพราะ “พีว” ไม่ได้มาคนเดียวแต่หนึบ “ปั๊ก-ปั๊ก-พนทิพย์ วัชร ตระกูล” มาด้วย (1095:70)
- “เงินไปอังกฤษจริงละ ก็เจอกันจริง แต่ก็ไม่ได้แบบว่าอู้หู..ตั้งใจไปหรืออะไรแบบนี้ คือเงินไปกับเพื่อน ๆ ทั้งแก๊งอยู่แล้ว (1096:44)
- “ไม่มี ไม่มีเลยจริง ๆ ละ จริง ๆ ไม่ค่อยมีใครเข้ามา อาจจะเป็นเพราะว่าหน้าดูด้วยมั้ง แต่จะถามว่าไม่มีเลยมันก็ไม่ใช่ว่ามันจะเป็นแนวเพื่อนไปมากกว่า แต่ไอ้ที่จะมาเป็นแฟนยังไม่มีเลยซักคน” (1096:47)
- “คนเรามันก็มีหัวใจครับ ผมเองก็มีหัวใจเหมือนกัน ทุก ๆ คนก็มีหัวใจเหมือนกัน ยืนยันครับว่า “ปั๊ก-ปั๊ก” คือผู้หญิงที่อยากเจอที่สุด คิดถึงที่สุด แต่ไม่ได้เจอ ไปเจอไม่ได้ เคยคิดถึงใครมาก ๆ แล้วทำอะไรไม่ได้มัย ผู้รู้สึกแบบนั้น” (1096:62)
- ส่วนประเด็นของ “พลอย” ถึงจะมีการตอบโต้ แต่ก็เป็นการตอบโต้ที่ไม่เลอะเทอะ ไม่เสียอาการ ไม่เสียเกียรติ (1096:64)
- ขอให้วันเกิดปีนี้มีความสุขมาก ๆ คิดสิ่งใดก็ขอให้ได้ ไม่เจ็บ ไม่ไข้ ไม่ป่วยเป็นสิ่งสำคัญ ขอให้มีความสุขพลั่งใจที่เข้มแข็งครับ ร่ำรวย เงินทอง สุขภาพร่างกายแข็งแรง (1096:95)

2.4 ลักษณะประโยชน์ในนิตยสารบันเทิง ผูกประโยชน์หาข้อข้อ
กล่าวคือ มีส่วนขยาย ส่วนประกอบหลักของประโยชน์จำนวนมาก

ตัวอย่าง

■ ปี่ ก็ สาว ไม่เคยเป็นข่าวกับสาวที่ไหนจริง ๆ จัง ๆ พอจะเป็นข่าวทั้งที ก็เลยควมไปเต็ม ๆ ถึงสองคน สำหรับนักร้องหนุ่มซุปลาร์ ปี่-สุกฤษฎ์ วิเศษแก้ว ที่ล่าสุดค้นไปมี ข่าวว่าเป็นตัวเสีย สาววิว วรรณรท สนธิไชย นางนักร้องหนุ่ม ไมค์ พิรัชต์ พิธิไพศาลกุล แล้วยังมี ข่าวว่าแอบก๊ากับอดีตนักร้องสาว กรรมกร ทราย ถึงขนาดที่ว่ามีคนเห็นฝ่ายหญิงแอบไปตามเผ่า ติดขอบเวทีคอนเสิร์ตเลยเหวละ งานนี้ “หนุ่มปี่” ก็เลยขอโต้ข่าวควมเลยโดยบอกว่าเรื่องของ สาว วิว นั้น ไม่อยากจะให้เอาคนไปเกี่ยวข้องด้วย เพราะเป็นเรื่องของคนสองคน ส่วนข่าวก๊ากับ อดีตนักร้องสาว หนุ่มปี่ก็ปัดว่าเป็นแค่ทีมงานใหม่ของเอ็กแซ็กท์ที่ต้องเกาะติดการทำงานของศิลปิน เท่านั้น แหม ๆ ๆ เรื่องสาววิว ยกให้ แต่กับ สาวทราย นี่ฟังดูไม่เคลียร์ (1088:35)

■ “โมเดิร์นไนน์ ทีวี ยุคนี้คือคักอ่าบอกรใครเขียว ระดมเต็มทีทั้งสาระและ บันเทิง และแฟน ๆ ละครซีรส์ก็เตรียมตัวได้เลย เพราะล่าสุดโปรแกรมนใหม่ ก็ได้ถูกทำพิธี บวงสรวงเปิดกล้องไปเรียบร้อยแล้ว สำหรับ “หมวดโอกาสขอมือปราบคดีพิสวง” ของค่าย “จีที เอช” ผลงานผู้กำกับอารมณ์ดี “สิน-ยงยุทธ ทองกองทุน” โดยผู้บริหาร... “คุณวิสูตร พูลวรลักษณ์” และนักแสดงนำ “เต๋อ-ฉันทวิชช์ ธนะเสวี, หนูนา-หนึ่งธิดา โสภณ, เป็อก-พงศธร จงวิลาส, ปั้ง- อติสรณ์ ศรีศิริเกษม” และ “เอส-คมกฤษ ตรีวิมล” มาร่วมพิธีบวงสรวงติดตามความสนุกได้ มิถุนายนนี้ ทุกวันเสาร์-อาทิตย์ เวลา 20.40 น. ทางโมเดิร์นไนน์ ทีวี” (1089:35)

■ “ขณะนี้ “Thai PBS” ถูกมองว่าเป็นแม่แบบของสื่อสาธารณะในภูมิภาค นี้ และในปี 2555 “Thai PBS” ก็ได้รับความไว้วางใจจากสถาบันพัฒนาการวิทยุโทรทัศน์แห่ง เอเชีย-แปซิฟิก (Asia-Pacific Institute for Broadcasting Development หรือ AIBD) ซึ่งมีสมาชิกกว่า 120 องค์กรทั่วภูมิภาคให้เป็นเจ้าภาพจัดงาน Asia Media Summit (AMS) ที่เป็นงานประชุมสุดยอด ด้านสื่อสารมวลชนแห่งเอเชีย โดยจะมีสมาชิกเข้าร่วมกว่า 800 คน ฉะนั้นชื่อ “Thai PBS” จึง สอดคล้องกับการก้าวสู่ระดับสากลขององค์กร” (1089:41)

■ ขึ้นชื่อว่าเป็นค่ายเพลงลูกทุ่งอันดับ1 ของเมืองไทยไปแล้ว “อาร์สยาม” ในเครืออาร์เอสฯ และส่วนหนึ่งต้องยกความดีชอบให้กับ “คุณสุกษัย นิลวรรณ” รองกรรมการ ผู้อำนวยการดูแลงานเพลงลูกทุ่ง/ธุรกิจเพลง และกรรมการผู้จัดการค่ายเพลงอาร์สยาม บริษัท อาร์เอส จำกัด (มหาชน) ผู้มีวิสัยทัศน์เล็งเห็นการเปลี่ยนแปลงตามตลาดลูกทุ่งเป็นอย่างดี จึงวางแผนการตลาดได้อย่างเหมาะสม (1090:36)

■ หลายคนประมาทว่า “ปู่ลูก” ไม่มีทางปราบความเจ้าชู้ของ วิ ได้อยู่หมัดหรอก หนูว่าความจริงพี่วีเป็นคนเฟรนด์ดีมากกว่า คือบางทีมันอาจจะมากไปสำหรับคนที่คุย ๆ กัน อยู่ก็ต้องปรับลดลงมาหน่อย ถ้าเราเข้าใจกันได้ก็โอเค แต่ถ้าไม่ มันก็เป็นเรื่องของอนาคตก็ต้องเป็นพี่น้องกันเท่านั้น ตรงนี้หนูทำใจยอมรับได้ค่ะ แต่ ณ วินาทีเมื่อทุกอย่างมันยังดี ยังไม่มีอะไรให้เราต้องวิตกกังวล เราจะไปตีโพยตีพายทำไม (1091:49)

■ แข่งจีบสาว อยู่วงการมานานแสนนาน ไม่ค่อยจะมีข่าวกับสาวคนไหนเป็นพิเศษ แต่พอมีนางเอกดาวรุ่ง ฉายา-อูร์สยา เสปอร์มันดี เข้ามาประดับวงการ ก็มีข่าวว่าหนุ่ม “อเล็กซ์” กำลังขायขนมจีบให้นักแสดงรุ่นน้อง และในขณะเดียวกันก็มีข่าวว่าเขม่นกับนักแสดงลูกครึ่งที่กำลังมาแรง “ณเดช ฐิติมิยะ” เพราะแข่งกันจีบสาวคนเดียวกัน ก่อนที่เจ้าตัวจะออกมาปฏิเสธข่าวดังกล่าว พร้อมบอกว่าตนกับ ฉายา รู้จักกันมานานแล้วตั้งแต่ฝ่ายสาวยังไม่แจ้งเกิดในวงการ (1091:76)

■ แม่ดา-บรู๊ค เป็นปลื้ม “กบ” คลอดน้องปณณดา มัดใจ เรียกได้ว่ายกโขลงสโลกันเป็นแถบเพราะ เมื่อเช้าวันที่ 22 เมษายนที่ผ่านมา นางเอกสาว กบ-สุวันันท์ คงยิ่ง ได้ผ่าคลอดลูกสาวสุดแสนจะน่ารักิกน่าหยอกออกมาลืมตาดูโลกซะแล้ว ชื่อ”น้อง ปณณดา ปณณกันต์” ด้วยน้ำหนักตัวประมาณ 3,020 กรัม (1092:43)

■ “แม่เป็นคนเข้มแข็งอยู่แล้ว แม่อดทนนะคะ แม่เลี้ยงดูลูกมาตลอดชีวิต แม่ทำงานหนักมาตลอด แม่อยู่บน โลกนี้ได้อยู่แล้วแม่เป็นผู้หญิงทำงานไม่ได้เป็นผู้หญิงอยู่กับบ้าน เพราะฉะนั้นแม่อยู่ในโลกนี้ได้อยู่แล้ว ไม่ว่าจะอยู่ตัวคนเดียวหรือว่าอยู่กับใครแม่เข้าได้หมด และแม่ก็ยืนอยู่บนความคิดที่ถูกต้อง ในการค้าแม่มีจรรยาบรรณพอสมควรด้วย แม่เลี้ยงดูลูกมาตลอด ให้ชีวิตที่ดีกับลูกให้เขาเรียนอินเตอร์ทุกคน ค่าเทอมปีละ 200,000-400,000 กว่าบาท ทุกคน เพราะฉะนั้นทำไมแม่จะอยู่ไม่ได้ แต่แม่ไม่ชอบอะไรที่มันไม่ยุติธรรมมาก ๆ แม่ เป็นผู้หญิงรุ่นใหม่ ที่เรียกร้องสิ่งที่คิดว่ามันถูกต้อง” (1092:72)

■ “ฟัดเบ๊คดีมาก วันแรกบีบีจะระเบิดเลย วันรุ่งขึ้นใคร ๆ ก็เรียกเรยา (บทก่อนข้างแรง?) ไข่กะ บางคนก็บอกว่าเกลียด บอกว่าพุดกับแม่ไม่ดี เล่นเรื่องนี้เหนียวมาก ถ่ายค่อนข้างนาน บทมันบีบคั้น ทุกตอน ทุกฉาก ใช้อารมณ์หลายอย่าง ใช้พลังเยอะมาก ฟัดเบ๊คัมม ออกมาดี ก็ดีใจ” (1092:77)

■ กลายเป็นคู่เกาเหลาดัมอำซามเบ้อเริ่มไปแล้ว กรณีดาราสาว “อม-เลชยา เวียงเกตุ” กับพระเอก “สเตฟาน-ฐิติฐ์ สันคณาวิวัฒน์ “ ที่ก่อนหน้านี้มีภาพหลุด “สเตฟาน” ไปส่ง “อม” ที่คอนโดฯ จนทั้งคู่ออกมาชี้แจงไม่ตรงกัน (1093:54)

■ “ผมเสียใจที่พี่อุ้มทำกับผมแบบนั้น ทั้งที่ผมนับถือพี่เขาเหมือนพ่อ ถึงตอนนี้ผมก็ยังเคารพพี่เขาอยู่ เพราะพี่เขาเป็นคนให้ออกาสผมได้ทำงาน ซึ่งหลังจากที่มีข่าวตัวผมเอง ยังไม่ได้มีการพูดคุยกับทางพี่เขาเลย..เพราะว่ายังไม่ได้จบรายการเดอะสตาร์อย่างเป็นทางการ เลยทำให้ไม่มีการติดต่อกับใครเลย และพอออกจากรายการมาก็เห็นข่าว ผมยอมรับเลยว่ารู้สึกตกใจมาก โดยเฉพาะภาพหอมแก้ม จริง ๆ แล้วภาพนั้นเป็นการที่ผมไปประกวดเวทีของพี่เขา และได้ตำแหน่งมา แล้วพี่เขาก็มาหอมแก้มเนสและก๊อปปี้กัน” (1093:72)

■ “แต่ก่อนผมเคยคิดนะว่า ตัวเองอยากคบคนนอกวงการฯ อย่างเดียว เพราะถ้าเกิดคบคนในวงการฯ เดียวกันมันคงวุ่นวาย เวลาไปไหนก็คงลำบากอะไรแบบเนี้ย แต่ตอนนี้คือใครก็ได้แล้ว เพราะเราทำงานตรงนี้ก็ไม่ว่าจะไปเจอคนนอกได้ที่ไหน เองง่าย ๆ คือนอกหรือในวงการฯ ก็ได้นะขอให้คุยกันรู้เรื่อง แต่ถ้ามีพ่อสื่อหรือแม่สื่อก็คงดีเหมือนกัน เพราะผมเป็นคนไม่กล้าพูดหรือคุยกับใครไง” (1096:49)

■ ปีฉัตร 25 ปี “อาโนลด์” เผย อยากมีเวลาส่วนตัว หลังจากทีประกาศ ลั่นขอล้างมือวงการเมืองเมื่อไม่นานมานี้ล่าสุด “อาโนลด์ ชวรัสเน็กเกอร์” ก็ได้ออกมาประกาศให้โลกรับรู้อีกครั้งกับการหย่าร้างแยกทางกับศรีภรรยา “มาเรีย ชริฟเวอร์” ที่ทำให้ชีวิตคู่กันมากกว่า 25 ปี โดยทั้งคู่ให้เหตุผลของการแยกทางกันว่า ต่างคนต่างก็อยากมีเวลาให้ตัวเองบ้างทั้งเรื่องงานและเรื่องส่วนตัว ก่อนที่ทั้งคู่จะตัดสินใจแยกทางกันนั้น ได้มีการคิดมาหลายตลบแล้ว รวมถึงเรื่องการเลี้ยงดูลูกทั้ง 4 คนนั้น ทั้งคู่ก็ตกลงกันว่า จะช่วยกันเลี้ยงต่อไป โดยไม่ทำให้หน้าที่ของพ่อแม่ต้องขาดตกบกพร่องแม้แต่น้อยจ้า ที่แยกกันไม่ได้เกี่ยวกับเรื่องข่าวลือที่ฝ่ายชายมีอีหนู 13 คนเลย จริง ๆ นะ (1096:92)

3. การใช้สำนวนภาษา

เนื้อหาที่ปรากฏในนิตยสารบันเทิง มีลักษณะการใช้สำนวนภาษา ดังนี้

- 3.1 ใช้สำนวนภาษาแสดงอารมณ์ ความรู้สึก
- 3.2 ใช้สำนวนภาษาที่ทำให้เห็นภาพเหตุการณ์
- 3.3 ใช้สำนวนภาษาเปรียบเทียบ
- 3.4 ใช้สำนวน สุภาษิต คำพังเพย ประกอบเรื่องราว

3.1 ลักษณะสำนวนภาษาในนิยายสารบันเทิง มีการใช้สำนวนภาษาแสดงอารมณ์

ความรู้สึก

ตัวอย่าง

- ตอนนี้หนูแฮปปีย่าเพิ่งมีข่าวไรเลย ปวดหัว ปวดใจ... (1088:26)
- มือสามมือสี่ปล่อยไป ผู้ชายหาใหม่ได้ละ (1088:28)
- จุ้ย น้ำตาร่วง (1088:35)
- ลือหึ่ง เจมส์ ชุกกิก เอ๊ะ รอเก้อไว้แวแต่ง (1088:47)
- ฉลุจู้เล็กจ้อแอร์ ควงเกรซ หม่ำข้าวประชิด (1088:48)
- สุดโล่ง แพนคลับเข้าใจ ฉเดชน์ ได้ปิดปัง เชื่อชาติ (1088:50)
- กอล์ฟ เคลียร์ชัด ถึงคิว ร้ายก็รัก ไม่หวั่นรักแท้เพ้อคุณแม่ขอร้อง

(1088:52)

- นักเซทสะใจ กฤษณ์ มดดำ แดกคอ (1088:78)
- วาน- พิม หวานทะเล่ปรอท รักกันสุดสวีท (1088:82)
- หึง ! “มิก” หน้าเหก แม่ “เบนซ์” เบรกแต่ง (1089:44)
- “เตี้ย” อึ้ง! เจอ “มด” ขวดย่องฉก “ควงเฉลิม” (1090:78)
- นัทอยากมีลูก (1091: 33)
- เรื่องนี้แพทไม่ตอบ เป็นเรื่องของคนสองคน อีกอย่างเป็นเรื่องของเค้า

แพทไม่สนใจ (1091: 40)

- ชินคะ แรก ๆ ก็อาจจะมีแบ๊อโย้ย เบื่อ เซ็ง แต่ว่าหลัง ๆ หยกก็เฉย ๆ

(1091:44)

- พอเจ้าตัวรู้ข่าวก็ถึงกับขำกลิ้ง...เพราะโดยส่วนตัวไม่เคย่างกรายไปเที่ยว

ผับที่ไหนเลย (1092:31)

- แอนดริว ตื่นเต้นได้เล่นเคหาสน์สีแดง (1092 :36)
- ออกอาการหงอย เหมือนเสื่อถอดเชียวเล็บ สำหรับดีเจหนุ่ม อารมณ์ดี

พี.เค – ปิยะวัฒน์ เข็มเพชร(1092 :44)

- เฟสท์ จ้อย ผู้ใหญ่ห้ามจ้อย เรื่องรัก (1092 :45)
- ตัก น้ำดาซิม เม้าตักอับ ขยตัวหาเงินรักษาแม่ (1092:56)
- ก็เพิ่งจะอินกับอารมณ์เศร้าคล้าน้ำตาไปหมีบ ๆ ตอนนี้ต้องเบรกเอียด

หันขวับกลับมาดูเค้าหวานจ้อยเย็นเจิบกันอีกแล้ว...(1092:58)

- มหกรรมกาเหลาดราหลายคู่ยังจะกันไม่เลิก (1093:34)

- สาวห้าว “เชียร์” จูนกี้ ถูกจับคู่ “แอปเปิ้ล เคอะสตาร์” (1094:46)
- อย่างว่าละครับ เป็นคาราก็ต้องมีน้ำอดน้ำทน...มากกว่าคนปกติซะหน่อย เพราะคนอื่นอาจจะมีจุดเดือดต่ำ แต่คาราต้องมีจุดเดือดสูงๆ เข้าไว้เพื่อป้องกันตัวเองจากการเป็นข่าว (1094:58)
- ใครเอาไฟมาลนหวังให้ตะแบกก็ต้องอารมณ์เย็น ๆ เข้าสู้อย่าให้ปะทุ จุดเดือดง่าย ๆ ใครมาเหย มาจี้จี้ไซ้ มาก่อกวนยังงี้!! ต้องนั่งต้องเย็นเอาไว้ก่อน (1094:58)
- พลอย ปรืดแตก เด็กเสิร์ฟ ค่าเสว (1095:52)
- ไม่มีที่ไหนจะมีความสุขเท่ากับการที่เราได้อยู่กับคนที่เรารัก และความความสุขนั้นจะเต็มเต็มถ้าใครคนนั้นมอบความรักให้เราเหมือนกับคนที่เราเรียกว่า “พ่อ” ไม่ว่า “ลูก” จะเติบโตแค่ไหนแต่สายตาของ “พ่อ” ลูกก็ยังเป็นลูกที่พ่อพร้อมที่จะโอบกอดเสมอ (1096:30)
- แหม...หวานไปก่อนเถอะกลับจากนอกเมื่อไหร่จะเอาให้หวานกว่า (1096:34)
- ขำก๊าก...กิ๊ก “กาละแมร์” “บอย” ยันเปรี้ยว! โสดสนิท (1096:48)

3.2 ลักษณะสำนวนภาษาในนิยายสารบันเทิง มีการใช้สำนวนภาษาที่ทำให้เห็นภาพเหตุการณ์

ตัวอย่าง

- ปิดฉากรักไปสักพักแล้ว แต่ก็ไม่วายเสียน้ำตาต่อหน้าสื่อจนได้ เมื่อนางเองสาวหน้าคม “จู๋ย รัชยา-นิลคูหา” ให้สัมภาษณ์ถึงอดีตคนรัก “หนุ่มนิว-วงศกร” แล้วโดนคำถามแทงใจ จนถึงกับปล่อยโฮ (1088:35)
- รายนี้ นี้อตหลุดกลางงานแจกรางวัลสี่ต้นอวอร์ด ก็รุ่นเคอะ “น้ำแอ็ด-ยีนยง โอภากุล” วงการบาว ยืนเท่ ๆ เตรียมเล่นกีตาร์บนเวทีอยู่ดี ๆ น้ำแกก็หุ่มนักกีตาร์ลงพื้น เวทีดังโครม หลายคนบ่นเสียดายกีตาร์ (1088:40)
- ฮั่นแน่ !! ได้ข่าวว่า “เป็ก-ธัญชัย เองตระกุล” บินลัดฟ้าไปยังประเทศสหรัฐอเมริกาเพื่อไปหาลูกสาวหัวแก้วหัวแหวน “น้องลีลา” ให้หายคิดถึง ไม่นานนั้นยังว่ากันว่า ... “หนุ่มเป็ก” นั้นยังกลับไปเคลียร์เรื่องความสัมพันธ์ในครอบครัวกับภรรยาสาว “ธัญญา – ธัญญาเรศ เสงตระกุล” ด้วย (1088:46)
- “สาวเบนซ์” อารมณ์ดีตลอด ทำเอาชาวหัวหินยิ้มร่า ดีใจที่ ได้เจอคาราตัวเป็น ๆ ที่นิสัยแสนดี
- แหม...ก็น่ารักแบบนี้ไง แฟนที่ชื่อ “มิก-บรมวุฒิ” ถึงได้รักกก (1089:39)

■ ส่วนสาวนางนี้ “เกรซ-นวกชฌม ชื่นครองธรรม” จากเวทีเดอะสตาร์ 6 เหมือนกันดูท่าทางจะต้องได้ใจให้สัมภาษณ์ไปหัวเราะไปแบบงง ๆ พอถามว่าเชียร์รุ่นน้องคนไหน ใน เดอะสตาร์ 7 เข้าตัวตอบว่าไม่ได้เชียร์ใครเป็นพิเศษเชียร์ทุกคน แต่เชียร์ “กวาง-กรวรรณ สุทธิวงษ์” เอ๊ะ! ยังไงบอกว่าเชียร์ทุกคนแต่เชียร์“กวาง”...ง เพีย 555 (1089:44)

■ เห็นซุปรตาร์ “หนุ่มมอส-ปฎิภาณ ปฐวิกานต์” ควงพื่ออาร์คนสวย “น้องเกม – ตวงพร ลือกิตินันท์” แฟนสาวที่คบหากันมากกว่า 10 ปี เข้าพิธีวิวาห์ไปเป็นที่เรียบร้อย แล้ว ก็อดชื่นใจด้วยไม่ได้ (1090:60)

■ จู๊ย คอตก เลิกนิว แฟนคลับแอนตี้ (1091:58)

■ น้องเขาน่ารักดีก็เลยอุ้ม ทุกคนก็อุ้มเขาหมด เพราะแก้มอู้ย้มมากเลย ไกร ๆ เห็นก็พากันเขามากอด (1091:66)

■ ทำเอาหนุ่มถึงกับอึ้ง...ทึ่ง...กันเป็นแถวเมื่อจู่ ๆ นักร้องสาวหุ่นสุด สะบิม “รีฮันน่า” ออกมาแฉตัวเองผ่านทางนิตยสาร Rolling Stone Magazine ว่าซั้้นเป็นพวก ซาติสึม ชอบความรุนแรง ชอบความเจ็บปวดเล็ก ๆ ในขณะที่กำลังปฏิบัติภารกิจพิชโซ่ ซั้บอกว่า มันทำให้ซั้รู้สึกว่...เป็นผู้หญิงของคนอื่น (1091:84)

■ ถ้าสุดก็ข้าวหอท สาวเปี้ย ปานวาด เหมมณีกับหนุ่มเต็ม วุฒิสัทธิ์ สืบสุวรรณ ที่วันก่อนเพิ่งออกมาทำตาแดง ๆ ปากสั่น ๆ บอกว่าลดระดับความสัมพันธ์เหลือศูนย์ แล้ว (1092:58)

■ ฉาวอีก ! “ริท” เดอะสตาร์จ๊ี่มา ! ถึงเหล้า นั้สาวกลางผับ (1092:66)

■ ข้าวของแพงหูฉี่ เศรษฐกิจตกสะเก็ด ผู้คนหน้าบึ้งหมดรอยยิ้ม” (1093 :30)

■ หลักฐานคาตามิภาพหลุดจู๋งมือสวีท กับ “ชาคริต เข้มนาม ” ออกมาที่ “ วุ่นเสี้ยน – วิริฒิพาภักดิ์ประสงศ์ ” ถ้าสุดเจอเข้าตัวกลับปิดปากเงียบ ก่อนจะ โป๊ยให้ไปถามฝ่ายชาย แล้วถ้าพ่อพระเอกไม่เลื้อย ขอมรับละ “หนูวุ่น” จะว่ายังไง (1093:39)

■ มีข่าวว่ทั้ง “อาร์ต-น้ำฝน” จำรักสาคน้ำสงกรานต์ไปจู๋จู๋กันกลาง อารีชีเอ (1093:46)

■ กลายเป็นคู่เกาเหลาต้มยำซามเบ้อเริ่มไปแล้ว (1093:54)

■ หลังจากเป็นกระแสะกรียวกราว ทำเอาโลกออนไลน์ร้อนฟ้าว ๆ วงข้าว มั่น ไล่ข้าวแวง แทบจะ ไม่มีใครกินข้าว เพราะเอาแต่เมาท์เข่าข้าวด้วยเสียงตลกนินทาเรื่องแม่ ๆ ลูก ๆ (1093:66)

■ “อาร์ เดอะสตาร์” น้ำตาซึมปลงศพบวชทดแทนผู้มีพระคุณ(1093:70)

■ โอ๊ย!...สาวเยอะ แต่ไม่มีใครมาตามใจนะครับ มีแต่เพื่อน ๆ พี่ ๆ น้อง ๆ ครับ (1093:72)

■ “บรู๊ค” ยืมเกมปริ “กบ-สุวนันท์” ได้ลูกสาว (1093:76)

■ ตั้งแต่เกิดมาบนโลกใบนี้ ทุกชีวิตต่างดิ้นรนเพื่อความอยู่รอดของตัวเอง ทั้งนั้น คนที่อยู่ได้คือคนเข้มแข็ง (1094:28)

■ กลายเป็นประเด็นทอล์ค ออฟ เดอะ ทาวน์ อีกแล้ว เมื่อจุ๋กาสโนว่า ไล่สเก็ตตัวพ่อของวงการบันเทิง “วี-วิรัช สุภาพไพบุลย์” มีภาพหลุดกับดาราสาวร่วมวงการ “โบว์-ภคมน เจริญโรดม” ออกมาอื้ออึงก็ จนต้องถามหาที่มาที่ไปของความสัมพันธ์ “โบว์-วี” ที่คลุมเครือ (1094:48)

■ มีข่าวลือมาไวให้แมงเมาต์ตีปีกพับ ๆ กันอีกแล้วสำหรับการปะทะของสาวทรงโต “ต๊าก - บงกช คงมาลัย” กับ “ สหมงคลฟิล์ม ” ว่าจะไม่ร่วมงานกันอีก (1094:61)

■ นุ่นยกพวกจะแพม ! ตายแล้ว !!! เคียนไม่อยากจะเชื่อหูตัวเองเลยค่าา (1095:31)

■ มิก ใจกล้านุกถ้ำเสือ ใจดีสู้แม่ขอแต่ง เบนซ์ (1095:46)

■ อ้อม – เด็ด กอดคอ ได้เกาเหลาลูกรักโพธิ์พลัส (1095:76)

■ ผลสุดท้ายมันก็เป็นแบบนี้ละครับ ถ้าเกิดเราเป็นคนธรรมดาเลิยร์กัน ได้ปกติ ผมว่าเรื่องราวคงจบ ไปนานแล้วละครับ (1096:51)

■ นุ่น – วรนุ่น ภิรมย์ภักดี ยกพวกไปตามราวีถึงคอนโดฯ ให้เลิกยุ่งกับ ค็อค-ปิติ ภิรมย์ภักดี (1096:54)

■ ในยุคโลกาภิวัตน์แบบนี้การทำศัลยกรรมไม่ใช่เรื่องเสียหายอะไร แต่ขึ้นอยู่กับว่าใครทำแล้วดูดี ดูสวยชนะเรื่ก็เรียกว่าโชคดีไป 8 ชั้นเลยทีเดียว แต่หากทำแล้วไม่คง ไม่งามอย่างที่ใจหวัง ก็คงต้องทำใจกันไป จริง ๆ แล้วสมัยนี้ไม่ต้องถึงมือหมอก็สวยได้ด้วยเมคอัพ เช่นกัน ไม่ต้องพึ่งมีดหมอแถมยังไม่ต้องเสียน้ำตาควักเงินในกระเป๋าอีกด้วย (1096:66)

■ ช่วงนี้รู้สึกที่อากาศบ้านเรามันช่างแปรปรวนเสียเหลือเกิน เข้ามาแดด ออกเปรี้ยว ๆ ตกบ่ายหน่อย ฝนก็เทลงมาซะอย่างนั้น เล่นเอาปรับตัวตามอากาศที่เปลี่ยนกะทันหัน ไม่ค่อยทันเลย ยังไงก็ดูแลสุขภาพสภาพกันให้ดี ๆ นะคะ (1096:74)

3.3 ลักษณะสำนวนภาษาในนิตยสารบันเทิง มีการใช้สำนวนภาษาเปรียบเทียบ เพื่อให้เนื้อความแจ่มชัดยิ่งขึ้น เช่น การกล่าวเปรียบในเชิงอุปมา การกล่าวเกินจริง เป็นต้น

ตัวอย่าง

- ประเด็นนี้จึงเป็นเหมือนไฟลามทุ่ง ... (1088:50)
 - เรียกว่าแต่ละคนขายดีเป็นเทน้ำเทท่า (1088:80)
 - ยิ่งเดี๋ยวนี้วัยรุ่นยังนิยมสะสมก็ยิ่งกว่ายุคพ่อแม่สะสมสแตมป์ พัฒนาให้ผู้ใหญ่ผมสองสี อ้าปากค้าง (1089:31)
 - ปี ๆ หนึ่งผ่านไปไวเหมือนโกหก เผลอไม่ก็อึดใจประเพณีสงกรานต์ชุ่มฉ่ำหัวใจก็แฉะมาตกท่าย ให้เหล่าคนมาทำงานได้พักชาร์ตแบตหลังเหน็ดเหนื่อยมาแรมปี (1090:26)
 - “เวียร์-ศุกลวัฒน์ คณารศ” กำลังหัวใจเป็นสีชมพูอีกครั้ง หลังสวมคอนเวิร์สกับ “สาวแพนเค้ก-เขมนิจ จามิกรณ์” มาพักใหญ่ ๆ (1090:29)
 - เล่นเอาเหยี่ยวข้างวงเป็นไก่ตาแตกว่า คู่นี้เฝ้าไปแอบกินดีกันตั้งแต่เมื่อไหร่ (1090:42)
 - เรื่องราวมันจะไม่ลูกกลมเป็นไฟลามทุ่งหรืออีก ถ้า “หนุ่มฟาน” ไม่ออกมาปฏิเสธลูกเดียว แต่ฝ่าย “สาวเอ็ม” ออกมาสวนขวับว่าไม่จริงไม่จริง (1090:52)
 - เรื่องเป็นเจ็ดน้าให้เท่านั้นยังไม่พอ ยังมีเสียงนินทาเกลเหมือนเทเกลบว่าถึงจะคันยังงี้ก็ไม่คัน (1092 :30)
 - การเมืองยังอึมครึมเหมือนยุ้งตึกกัน เพราะนักการเมืองขยันสาธิตโคลนจนตัวเปื้อน (1092 :28)
 - ประเดิมเรื่อง “ลิจิตเสนหา” ถามว่าห่างหายไปไหนตอบหมด แต่พอถามเรื่องครอบครัวกลับเงิบเป็นปลาปาก (1092:42)
 - แว่วว่าบางคนถึงกับเสียนาคตเนื่องจากการตามจิกตามแซ่ไม่เลิกเหมือนพวกสัฟเวสตีตามเกาะติด (1092 :70)
 - การเมืองยังอึมครึมเหมือนคลื่นได้นำเสียงระเบิดตูมตาม บวกเสียงปิ่นโป๊งๆ ปังๆ ยังดังสนั่นหวั่นไหวหลายเคชเบลทั้งชายแดนภาคใต้ที่ไฟร้อน (1093:30)
 - กัดตอนนั้นกับตอนนั้นมันต่างกันอย่างกะหน้ามือเป็นหลังมือ (1093:33)
 - ชื่นชีวานาวี ละครคอมมิดีสุดฮาที่หลายคนต่างปรบมือในความมันส์
- ประหนึ่งเป็นยาคลายเครียด (1093:38)
- ฉลาด ก็ยังมีงานอีเว้นท์เข้ามา มาก เรียกว่าดังเป็นพลุแตก “สาวมินต์” ก็เลยแอบน้อยใจ (1094:31)
 - เกล วรณลักษณ์ ศิริมะวัฒนา เรื่องเจ้าแ่งแสนอนของซีแรงยิ่งกว่าพายุ... เพราะมีหวานใจหนุ่มหน้าราวกับเทพบุตร อย่างนายแมน การ์ิน ศดาธุ (1094:44)

▪ หนูว่าเหมือนล้นกับฟันด้วยการทำงานที่ไม่ค่อยมีเวลาได้เจอกัน
(1094:49)

▪ คิดยังงี้ที่เขาว่า “ผู้ชายไม่เจ้าชู้ก็เหมือนงูไม่มีพิษ” (1094:49)
▪ ก็เพราะความดังเป็นพลุแตกและอิมเมจที่ดี เจ้าของสินค้าก็เลยต้องมาจับ
จองคาราเหล่านั้มาเป็นฟรีเซ็นเตอร์เพื่อเรียกกระแส (1094:66)

▪ วันเวลาผ่านไปไวเหมือนลูกกระสุนปืนนางคนนี่ค่อย ๆ ก้าวเข้าสู่
วงการบันเทิงด้วยความน่ารัก ละมุนละไม ไปไหนมือไม้อ่อน (1094:70)

▪ ประเด็นฮอตฮิตติดชาร์ตวงการบันเทิงไทย “ป้าแหว” ก็ต้องขอยกให้
ละคร “ดอกส้มสีทอง” เชี่ยวละคุณขา ที่กลั้รับประกันความฮอตขนาดนั้นก็เพราะก่อเกิดกระแส
วิพากษ์วิจารณ์ยังกับไฟลามทุ่ง (1094:71)

▪ โลกนี้ไม่ได้มีแค่ผู้หญิงที่ไขว่คว้าหาความรักแบบ “รยา” หรือนั่งใจเย็น
เป็นแม่นำแบบ “คุณดี” ในละคร “ดอกส้มสีทอง” (1095:28)

▪ จากการเมืองกระโจนไปเรื่องการมุ้งของคารา พักนี้หลายคู่เสียหลักขา
เตียงหักกรักคู่คี่ น้ำตาลที่เคยหวานกลายเป็นขมปิ้งกว่าเคี้ยวบรเพ็ด (1096:30)

▪ ส่วนคู่หวานข้าวใหม่ปลามันก็ผุดขึ้นมาหลายคู่ยิ่งกว่าเห็ดบนหน้าฝน
(1096:30)

3.4 ลักษณะสำนวนภาษาในนิตยสารบันเทิง มีการใช้สำนวนสุภาษิต คำพังเพย
ประกอบเรื่องราว มีทั้งใช้ในรูปแบบเดิม มีลักษณะดัดแปลงเพื่อล้อเลียน และใช้ไม่สอดคล้องกับ
สถานการณ์

ตัวอย่าง

▪ อ้มเจ้าของฉายา จงองหวงไข (1088:57)
▪ วิคนี้เคียนเลยขอท้าวัดความมั่นคงของรากฐานเสาหลักปกรักรักสักหน่อย
(1088:66)

▪ เตรียมแผ่นเมืองนอกหนีข้าวฉาว “ตาล” เสียขื่อหา **มือที่สาม** นิว-จู้ย
(1088:75)

▪ อ้ม แพ้ทาง **กระดังงา** ไฟ (1088:76)
▪ หนู่ม “สมาร์ท” ยืนยันกระต่ายขาเดียว ก่อนจะเหินกลับไ้ว่ามีความ
พยายามเกาะกระแสดัวเองคัง วู๊! “สาวเพี้ยช” จะทนไหวมั้ยเนี่ย (1088:118)

- ในตอนที่อีกหลายคนบนพรำเพื่อเพราะกว่าจะหาแฟนได้แต่ละคน ยากยิ่งกว่าเข็นครกขึ้นยอดเขาเอฟเวอร์เรสต์ (1089:31)
- ก็ขอแสดงความยินดีกับทั้งคู่มาก ๆ ขอให้**ถือไม้เท้า**อดทนของกระบอง ยอดเพชรนะจ๊ะ (1089:33)
- ตั้งแต่ก้าวเข้าสู่เส้นทางสายมายาก็เนื้อหอมฟุ้งมีข่าวหนุ่มๆ ท่วงการ ตามชายชนมจีบถีบไม่มีเว้นชนิดหัวกระไดบ้านไม่เคยจะแห้ง นางเอกสาวน้อยหน้าจิ้มลิ้ม “ญาญา – อรุสยา เสปอร์บันด์” และเหยื่อรายล่าสุดที่กำลังตกกับดักใจก็ไม่ใช่ใครที่ไหนหนุ่ม “เน็ก – ชาลี ไตรรัตน์” (1089:46)
- แล้วในที่สุดความรักของ “สาวแพท-ณปภา ตันตระกูล” กับไฮโซๆ หนุ่ม “อิม-อิสริยะ ภูหาเปรมกิจ” ก็ปิดฉากลงแล้ว ก็ไม่รู้ว่าเป็นเพราะว่า**มือที่สาม**อย่าง “แดงโม-ภทรรธิดา พัทธวีระพงษ์” รีเปล่า (1089:47)
- นับว่าเป็น**พ่อปลาไหล**ที่หาตัวจับยาก มีข่าวก็ครั้ง “ป๊อง-ณวัฒน์ กุลรัตนรักษ์” พระเอกขวัญใจอาหมวยเมืองจีนเป็นอันสิ้นปรี๊ด เอาตัวรอดได้ทุกทีสิน่า! (1089:63)
- เพราะฝนฟ้าอากาศดูปรวนแปร ร้อน ๆ หวาน ๆ ชวน**ลั้มหมอนนอนเสื่อ** (1089:70)
- “โกเมซ” เลิกปากแข็ง รับ “จัสติน” มากกว่าพี่น้อง (1089:84)
- งานนี้ “หนุ่มดาร์” จะกลายเป็นพวกจับ**ปลาสองมือ**อย่างที่ฟุ้งด้วยภาพ หรือไม่ (1089:100)
- ก่อนจะดั่งคับโลกจากนิยายเด็กอ่านได้ผู้ใหญ่อ่านดีอย่าง “แฮร์รี พ็อตเตอร์” “เจ.เค.” ก็เป็นแค่เพียง**นักเขียนไส้แห้ง** เอวคอดก๊ว ที่ถูกหลายสำนักพิมพ์สายหัว ปฏิเสธงานของเธอ (1090:26)
- **ความรู้เท่าทางอ้อม** เป็นเรื่องอันตราย แต่การไม่ใส่ใจที่จะได้ความรู้ น่ากลัวกว่าหลายเท่า (1090:26)
- นางเอกสาวหน้าใส “เดีย-จรินทร์พร จุนเกียรติ” ก๊างานเข้าเมื่ออยู่ดี ๆ ก็ ตกเป็นข่าวไปเป็น**มือที่สาม**ของนักร้องสาว (1090:28)
- สำหรับละครเวทีฝีมือ “บอย-ถกลเกียรติ วีรวรรณ” ที่คราวนี้จะเป็นการ สร้างปรากฏการณ์**รักสามเส้า**(1090:32)
- คนเยอะคงมันส์ไม่น้อยครับแต่ผมว่าจะใส่ทองไปด้วยนะเนี่ย เพราะ เป็น**ทองไม่รู้ร้อน**ครับ (1090:34)

■ เล่นเอาคนดูนั่งอ้าปากหวอค้างเต็งค้างคาจอเลยนะจ๊ะ “ชมพู่-อารยา เอ ฮาเก็ต” จะอะไรชะละะ ก็บท “เรยา” ใน “ดอกส้มสีทอง” ช่วงถึงพริกถึงขิง นวนิยายกับ “ไอ้ค-วรุฒินิยมทรัพย์” ชะขนาดนั้น (1090:38)

■ ขำจับต้นชนปลายเอามาเม้าท์กันทั่วไปหมดเลย (1090:39)

■ ก็ใส่ใจมาก แต่เขาก็ไม่ได้มีกรอบอะไรมากมาย ถ้าเทียบกันแล้วพี่เขาใจเย็นเหมือนเอาน้ำเย็นมาเข้าลูบ คุยกันไม่เคยทะเลาะกันแม้แต่ครั้งเดียว (1090:41)

■ ถ้าคุณแม่ไม่มาผมคงไม่ซื้อ ก็แบบมัดมือชกผมคงต้องซื้อ (1090:49)

■ นิินทว่าเป็นพวกไม้ป่าเดียวกันอีกต่างหาก (เพศเดียวกัน) (1090:55)

■ ก็เป็นความชื่นใจของคนในวงการที่ได้เห็นเพื่อนร่วมวงการเป็นฝั่งเป็นฝากันไปอีก (1090:55)

■ โดนจับตามองมาโดยตลอด สำหรับคู่รักฟองเบียร์อย่างนางเอกสาวมากความสามารถ “นุ่น-วรรณุช ภิรมย์ภักดี” กับคุณสามีหนุ่ม “ต๊อด ปิติ” ทั้ง ๆ ที่มาร่วมหอลงโรงกันมานานแล้ว (1090:56)

■ นางอกลายปิ่นเกลียวนักแสดงรุ่นใหญ่อย่าง “จี๊ด-เนาวรัตน์ ยุกตะนันท์” (1090:56)

■ ขนาดขึ้นชื่อว่าเป็นลูกไม้หล่นใต้ต้น “กาย – นวพล ลำพูน” ยังไม่วายถูกตอกหน้าหงายว่าที่เข้าวงการสายมาหย่าะ เพราะสาวเส้นลูกแม่ช่า – พ่อหนุ่มมาทั้งนั้น (1090:57)

■ ให้ทุกข์แก่ท่านทุกข์นั้นถึงตัว ยังไงก็รักกันไว้ดีกว่านะจ๊ะ (1090:59)

■ กระผมก็ได้แต่เอาใจช่วยลุ้นให้ได้ฤกษ์ร่วมหอลงโรงกันจริง ๆ จัง ๆ (1090:60)

■ แม่ก็จะฟาดวงฟาดงา (1090:62)

■ “เจมี สเปียร์ส” ยังคิดร่างแหเป็นจำเลยเพิ่มเข้าไปอีกคน (1090:74)

■ “บ๊ิก” โด้! ขาลง-คิสต์แตก ขยาดความรัก ไม่สน “เป๊ย” ทบ “เต็ม” (1091:46)

■ ดีท้ายคร้ว “หน้อย” คอดกิก “เคน” “น็อต” สงสาร “ชมพู่” โดนเม้าท์แรง (1091:73)

■ พอ ๆ กับ “เจ้-มาชา วัฒนพานิช” ที่ซึกไซริ้ไล่เรียงเรื่องผลงานเพลงอัลบั้มใหม่พูดเป็นต่อยหอยไม่หยุดปาก (1092:42)

■ เมื่อเมฆดำผ่านพ้นไป...ฟ้าหลังฝนก็ย่อมสดใสเสมอ ยังไงก็ขอเป็นกำลังใจให้ “สาวชา” แสบปีทั้งเรื่องงาน เรื่องครอบครัว และเรื่องความรักนะจ๊ะ (1092:44)

■ ช่างหน้าช่างผม ช่างไฟ เพื่อนคารา ยันผู้จัดพากันส่ายหน้าอีก ๆ ได้นุ่น
จะเอานี้ได้สอกจะเอาว (1092:62)

■ เนื่องจากงานไม่ค่อยมีจะทำ เด็กในสังกัดต่างจรถีหนีหายเข้ากลีบเมฆ
กันไปหมด (1092:70)

■ วิธีพิชิตความเครียดแบบง่าย ๆ ยิ่งกว่าปอกกล้วยเข้าปาก (1093:30)

■ ถ้าสุดท้ายมีข่าวว่าเรื่องที่เธอไปโพสต์ในเฟสบุ๊คตัวเอง (อีกแล้ว)
ทำนองว่า “หมาลอบกัด” (1093:33)

■ หน้าปกสวยงามตาบาดใจสไตล์ “หยาดทิพย์ ราชปาล” ที่กำลัง
พ่วงแม่ฮ่องสอนได้น่ารักน่าดู (1093:34)

■ “นก-สินชัย เปล่งพานิช หนึ่งในดาวค้างฟ้าแห่งวงการบันเทิง”
(1093:37)

■ อัน โห้วแมนยอมยกมือขอโทษเอาเป็นว่าก็จะว่าน้ำพึ่งเรือเสือพึ่งป่า
ละกัน (1093:45)

■ “จ๊กจั่น-อัครชัยศิริ สุวรรณสุข” ที่ร้อนโคดเค้งที่สุดเห็นจะเป็นประเด็น
เปิดศึกทำชิงความดังกับนางเอกรุ่นน้อง “มิน-พิชญะ วัฒนนามนตรี” ที่เจ้าตัวเอาเรื่องของ “หนูมิน”
ไปมาท่อมอยในกองถ่ายจนเข้าหู “น้องมิน” เข้าตำราสองสวยอยู่ถ้ำเดียวกันไม่ได้ งานนี้ต้องเคลียร์!
(1093:60)

■ อาจจะมีบางเสียงหาว่าแม่ใจร้าย ทำไมต้องไปแฉผ่านสื่อ ไม่สงสารลูก
หรือ... ทำไมต้องไปสาวไส้ให้กากิน (1093:66)

■ โชว์หลักฐานสนัหฺร รวบรวมหาศาล กระหน้า เตล ตกถึงข้าวสาร (1093:82)

■ “อย่างนี้เค้าเรียก...เมาไม่ดูตาม้าตาเรือ” (1093:94)

■ คินะ โคนนักร้าวแทงข้างหลังถ้าโดนคนรักแทงข้างหลังละ คงเจ็บน่าดู
อุ๊บส์!! (1093:98)

■ “หยาด” ยืนกระต่ายขาเดียว บอชเป็นได้แก่เพื่อนร่วมค่าย” (1093:126)

■ พระสุกัรเข้าพระเสาร์แทรกแล้วละม้างงสำหรับสาว
“ก๊ับก๊ับ-สุมนทิพย์ เหลืองอุทัย” (1094:31)

■ ลือ “ธัญญา” พิ่วสัชาด ฟ้องหย่า “เป็ก” 124 ล้าน (1094:44)

■ พร้อมทั้งยังเคลียร์ข่าวว่าการเลิกครั้งนี้ไม่ได้มีมือที่สามเป็นนักแสดง
สาวรุ่นน้อง (1094:52)

- เมื่อคนเป็นที่พึ่งแห่งตน เมื่อผู้ชายพึ่งไม่ได้ ก็ขออยู่แบบนี้แล้วก็เพลิน ไปถึงอนาคต (1094:56)
- คนเราน้ำขุ่นอยู่ในน้ำใสอยู่นอก งานไหนที่สื่อตัวพ่อตัวแม่เยอะนางก็จะรีบเข้าไปปรากฏกายแข่งชิงคนอื่นทันที (1094:70)
- ใก้งามเพราะชนคนงามเพราะแต่ง เมื่อมีงานเข้ามา เงินทองก็เริ่มมี เป็นเงาตามตัว รัศมีความเป็นดาวเริ่มจับไปทั่วกาย (1094:70)
- บางคนเชื้ดกับความรักเพราะถูกทำให้เจ็บจี๊ด เลยกลายเป็นพวก **อ่อนเปรี้ยว** (1095:28)
- หลายเรื่องหลายกระแส หลายข่าวเม้าท์มอยที่เล่าว่ากันไปอย่างนู้นอย่างนี้...บ้างก็โล้สืตี่ไซ้ (1095:30)
- เจอเรื่องแรงๆเข้าไปอีกดอก เมื่อเปิดฉากฉกกับเด็กเสิร์ฟที่ไม่ได้ดู **ตาม้าตาเรือ** ไปทวิตค่าในเน็ตเลยเจอ “สาวพลอย” เล่นงานจนโดนไล่ออก (1095:52)
- และงานนี้คงต้องมี **ชนลูกชนพอง**นั่งไม่ติดกันบ้างล่ะก็ดูจากรายชื่อผู้มี **เอี่ยว**แต่ละคนก็มันแซ่บจี๊ดไปถึงปลายประสาทเลยทีเดียว (1095:58)
- แล้วทุกคนแบบว่าเอาตัวรอดกันหมด แบบปากกัดตีนถีบทรมาณครบ (1095 :59)
- ช่วงนั้นต้องบอกว่าเป็นช่วง **น้ำขึ้นให้รีบตัก**ของ “ไอ้” (1095:98)
- ส่วน **คู่หวาน** **ข้าวใหม่ปลามัน**ก็ผุดขึ้นมาหลายคู่ยิ่งกว่าเห็นบานหน้าฝน (1096:30)
- จากการเมืองกระโจนไปเรื่องการมุ้งของดารา พักนี้หลายคู่เสียหลัก **ขาเตียงหักรักหลุด** น้ำตาลที่เคยหวานกลายเป็นขมปี๋ยิ่งกว่าเลี้ยวบรรเพ็ด (1096:30)
- ถูกจับตามองมานานานว่าเมื่อไหร่จะได้เห็นคู่รักทรหด “เมย์เพื่องอารมณ์” กับ “หนุ่มกรรชัย กำเนิดพลอย” ได้ร่วมหอลงโรงแต่งงานเหมือนคู่รักอื่น ๆ ซักที (1096:32)
- เรียกว่าไม่มีเหตุการณ์ **สมภารกินไก่อ้วด** (1096:46)
- ขอมให้เขามีกิ๊กมีกั๊กไปนั่งโกหกพกลมกับนังดารานักม้า ว่าไม่มี **ไม่มีอะไรในกอไผ่** (1096:76)

4. การใช้ระดับภาษา

เนื้อหาที่ปรากฏในนิคยสารบันเทงมีการใช้ระดับภาษา ดังนี้

- 4.1 ใช้ระดับภาษาปากหรือภาษาไม่เป็นทางการ
- 4.2 ใช้ระดับภาษากึ่งทางการ
- 4.3 ใช้ระดับภาษาทางการ
- 4.4 ใช้ถ้อยคำภาษาต่างระดับภาษากันในตอนหนึ่ง ๆ
- 4.5 ใช้ระดับภาษาไม่สอดคล้องกับลักษณะเรื่องราวที่สื่อสาร
- 4.6 ใช้ระดับภาษาไม่สอดคล้องกับระดับบุคคล
- 4.1 ใช้ระดับภาษาปากหรือภาษาไม่เป็นทางการ

ลักษณะการใช้ระดับภาษาในนิคยสารบันเทง มักใช้ระดับภาษาปากหรือภาษาไม่เป็นทางการเป็นจำนวนมาก ทั้งนี้เพื่อแสดงความคุ้นเคย เป็นกันเองระหว่างผู้เขียนกับผู้อ่าน อีกทั้งทำให้งานเขียนมีชีวิตชีวา เหมือนว่าทั้งผู้ส่งสารและผู้รับสารได้มาสนทนารูปแบบเผชิญหน้ากัน

ตัวอย่าง

■ “คือผมอยากจะจัดคอนเสิร์ต 15 ปี แล้วลิขสิทธิ์มันอยู่กับเฮียเค้าเยอะครับ เพลงเก่า ๆ เฮียก็เลยเข้าไปขอลิขสิทธิ์เฮียเค้า ทางเฮียก็ให้ทางทีมงานคุยกับผมว่าถ้าจะจัดจริง ๆ นะเค้า offer อยากจะจัดให้ผม ก็ยังคุยกันอยู่ ยังไม่เรียบร้อยเลยครับ จริง ๆ ถ้าเกิดจัดให้เฮียจัดก็โอ.เค. หุ่นกันเหมือนกับที่พี่เค้าว่าละครับ ก็คือใครขอลิขสิทธิ์เฮีย แล้วก็ใครมาหาทีมงานมา แล้วก็หุ่นกันเรื่องสตางค์เรื่องสปอนเซอร์อะไรแบบนี้ (1088:88)

■ คบกันมาหลายปีติดๆ แต่ไม่ยกจะงูมมือลั่นระฆังวิวาห์ซักกะที “สาวเบนซ์-พรชิตา ณ สงขลา” กับหวานใจหนุ่มหมีพูห์ “มิก-บรมวุฒิ หิรัณยชัยวุฒิ” จนหลายต่อหลายคนแทบจะเลิกลุ้นกันไปหมดแล้ว ว่าเมื่อไหร่สักที นานแล้วนะ!! (1089:44)

■ ถัดมาก็เป็นข่าวกันนางเอกยืมสวย “พอลล่า เทเลอร์” ซึ่ง “สาวพอลล่า” ก็เจอข่าวเมาหัวทิ่มงานเข้าโดน “สาวมด” ตามมาวินแตกด้วยอารมณ์หึงสุดขีด และ “หนุ่มบ๊ี้” ก็ยังเคยเป็นข่าวกับนางเอกร่วมค่าย “วิว-วรรณรท สนธิไชย” ด้วย จากนั้นไม่นานถึงงานเข้าอีกเมื่ออยู่ ๆ มีภาพกอดไฮโซ ๆ สาวทายาทเบียร์สิงห์ “ตั้น-จิตภัสร์ ภิรมย์ภักดี” แฟนสาวของหนุ่มไฮโซ ๆ “กิ้ง-เฉลิมชัย มหาภิจักริ” (1091:54)

■ โอ้ย! ลมปราณจะไหลย้อนกลับซะให้ได้เลย...กับข้าวซูเปอร์ลาวของน้องหนูหวานผ่าซากตัวแม่ “ตัก-บงกช คงมาลัย” หลังจากทีประกาศรับงานผ่านสื่อฯ เพื่อไปรักษาคุณแม่สุดเลิฟที่ป่วย...สารพัดโรค? งานนี้ซี้คัมแบ็คแล้วค่า!! (1092:56)

■ แพนเค้กพาเป้ค้างบ้าน กลายเป็นคู่ขวัญคู่ใหม่แถมยังหมกเม็ดเรื่องสถานะความสัมพันธ์ว่ามันมากกว่าพี่น้องหรือเปล่า ก็สู่อ้อยอย่าง “แพนเค้ก-เขมนิจ จามิกรณ์” กับหนุ่มเซอร์ “เป้-อารักษ์ อมรศุภศิริ” ที่ล่าสุดเจอข่าวเมาท์จากซอกคนดังว่า “สาวแพนเค้ก” พา “หนุ่มเป้” ไปนอนบ้าน แล้วยังบอกว่า “หนุ่มเป้” จะเป็นเหยื่อรายต่อไปที่จะโดนสูบจนหมดตัว (1093:33)

■ แหม...ทางบ้าน “หนูก้อย” เค้าเปิดไฟเขียวให้ขนาดนี้แล้ว “พี่ตูน” ก็อย่าลืมไปร้องเพลง “ฮ่า” ให้คุณพ่อ-คุณแม่เค้าฟังบ่อย ๆ ละกันนะกะ จะได้รักกันหวานฉ่ำตลอดไปเห้ยแล้วก็อิจจา อี้ (1093:47)

■ แต่ถึงจะแฮปปี้แค่ไหน ก็ยังไม่วายมีข่าวเมาท์ตามมาให้เป็นสีสันว่ากว่า “น้องขวัญ” จะพิชิตใจ “หนุ่มบีม” ได้ ต้องลงทุนจ้างนักสืบให้ไปสืบเสาะแะรูปมูสวาท “สาวแพน” กะ “หนุ่มเป้-อารักษ์ อมรศุภศิริ” ส่งให้ “หมวดบีม” เพื่อให้คะแนนรางวัลทั้งคู่เชยๆ ภายกันที่สุดในที่สุด สตอรี่เลิฟ “น้องขวัญ” ถึงเริ่มต้นได้ อืม...พล็อตเด็ดไม่แพ้ละครหลังข่าวเลยวูบแบบนี้มันน่าติดตามชะมัด (1093:69)

■ ขึ้นชื่อว่าผู้หญิงเรื่องแสนงอนขี้หึงถือเป็นเรื่องธรรมดา แต่สำหรับน้องสาวน้อยนางนี้...“เกล-วรรณลักษณ์ ศิริมะวัฒนา” เรื่องเจ้าแ่แสนงอนของซีเรงยิ่งกว่าพาญ... เพราะมีหวานใจหนุ่มหน้าหล่อราวเทพบุตรอย่างนาย “แมน-การิน ศตายุ” รีเปล่าน้า...อาการถึงออกให้เป็นข่าวอยู่บ่อยเกิน (1094:44)

■ เป็นสาวเช็กซีที่วินาทีนี้น่าอิจฉาสุด ๆ เพราะความรักของสาว... “อู๋ม-ลักขณา วัฒนวงศ์ศิริ” ณ ตอนนี้เค้าเรียกว่ากำลังแบ่งบาน หลังจากเลิกกับแฟนคนก่อน “หนอ-วีระชัย ศรีวัฒนกุล” นางก็ปิดตัวเองโสดชะนาน...แต่พอมาวันนี้ซี้ก็ไม่เหงาแล้วละกะ เพราะพาแฟนหนุ่มคนใหม่บ่นอวงการนามว่า “เต๋อ” ออกงานเปิดตัวเป็นที่เรียบร้อยแล้ว ก็นะมีความรักนี่เองถึงได้สวยวันสวยคืน (1094:45)

■ บัดนาวเวลาเปลี่ยนคนเปลี่ยน “สาวตัก” กลับลำชนิดที่เรียกว่าคนติดตามหัวทิ่มหัวดำ ตั้งรับกันไม่ทัน เข้าไปของงาน “เสี่ยเจียง-สมศักดิ์ เศรษฐินประเสริฐ” อีกครั้ง แหม...อุตสาหักล้ำขอ แล้วใครล่ะจะไม่กล้าให้แต่ยังงี้ก็ไม่ให้ “สาวตัก” จรดปากกาลงหนังสือสัญญาเด็ดขาด (1094:61)

■ เป็นคู่รักนักร้องขวัญใจวัยรุ่นมัธยม สำหรับคู่ของหนุ่ม “พิชญ์ กาไชย” นักร้องรูปหล่อวงซีควินท์กับสาวเบ๊ว “โฟร์-ศกลรัตน์ วรอุไร” ที่มีข่าวรัก ๆ เลิก ๆ อยู่บ่อยครั้ง ล่าสุดมีข่าวออกมากระหน่ำอีกแล้วว่า “หนุ่มพิชญ์” ใช้กำลังคบตี “สาวโฟร์” ถึงขั้นทำร้ายร่างกายเลยหรือจะเนี่ย (1095:44)

■ แรงทั้งในจอและนอกจอจริง ๆ สำหรับนางเอกบาร์บี้ “ขวัญ-อุษามณี ไวทยานนท์” จากละคร “เพลิงพรหม” ที่กระแสดังต้องเพิ่มตอนออนแอร์ ส่วนเรื่องหัวใจกับครูสอนขี่ม้าหนุ่ม “หมวดบีม” ก็ดูจะส่วหวาน แม้จะมีข่าว “คุณแม่ปราณี ไวทยานนท์” ไม่ค่อยปลื้มหนุ่มคนนี้นัก แต่ “สาวขวัญ” ก็ยืนยัน! ยืนยันว่าเป็นเพียงกระแสวิพากษ์เท่านั้นเอง (1095:45)

■ “เรยา” เป็นภัยคุกคามบ้านเมืองถึงขั้นที่ผู้หลักผู้ใหญ่ตกอกตกใจ...ต้องออกมาร้องห้ามปราม ร่ำ ๆ จะถอดถอนจากจอทีวีเสียด้วยซ้ำ เรื่องเลยเถิดไปไกลจนกลายเป็นวิวาทะเผด็จรื้อของสังคมไทยไปเลย (1095:60)

■ เอาเหอะใครจะว่ายยังไงก็ช่างแต่สำหรับละคร “ดอกส้มสีทอง” นั้น มองในสายตาของคนในวงการ ขอบอกว่าเป็นละครสนุก รัชชาติแซ่บสะเด็ดเผ็ดสะเดาจริง ๆ เดินเรื่องฉับ ๆ ๆ ๆ คาราที่ขมมาประชันก็มาแบบตัวแรง ๆ ทั้งนั้น เนื้อหาใครจะว่าล่อแหลม เน่าสนธิท... ตามใจ แต่มันก็สะท้อนปัญหาเล็ก ๆ ในสังคมได้ดีเหมือนกัน เรื่องผิว ๆ เมีย ๆ เรื่องของความทะเยอทะยานอยาก มันสร้างปัญหาให้ตัวเองและผู้อื่นได้ถ้วนหน้า เรียกว่าดูละครแล้วย้อนดูตัวเองในบางมุมได้ดีเหมือนกัน (1095:60)

■ ต่อให้แม่พระหรือสาววินแดง เจอดียิบขนาดนี้ไม่พ้นอดใจลูกเดียว งานนี้ยังมีข่าวซีฟงันั่นนอนยันว่าทั้งคู่โบกมือหยอย ๆ ลาก่อนพ่อปลาไหลคิดสก็ดเรียบร้อยแล้วจ้า เพราะสเตตัสบีบีเจ้ากรรมมันอัปเดตแต่ละที นี่มันอาการของคนอกเดาะเพิ่งเข้าเฟือกทั้งนั้น จะว่าไปข่าวนี้มีมูลไม่ใช่หย้อย เพราะฝ่ายหญิงก็แจ้งแฉนางอนฝ่ายชายก็อินกระแสวิพากษ์วิจารณ์ได้ตามไม่ทัน เอาเป็นว่าให้เจ้าตัวฟันฉับระบุสถานะกันเองละกัน เคียนไม่ไหวจะเคลียร์ค่า...(1096:62)

■ ที่ไม่รู้จะไรลจิดลใจให้พ่อคุณไปโพสต์กระทุ้งเขียนอวยตัวเอง ตั้งเอง ชงเองอย่างกับก๊ากตะกร้อ ลงบนเว็ปฯ ฟันทิปและก๊ากจะไม่เป็นเรื่องถ้าเกิดไม่มีคนเค้าจับพิรุณได้ (1096:70)

■ เป็นไงละคร้าบ...วงการมายาบ้านเราแสนจะหย่าฉ่าเหลือเกิน ใครที่ว่า “นางเรยา” ในละครร้ายแล้ว โปรดหันมาดูเรื่องจริงของคาราเน่าเฟะและเป็นอุณจียิ่งกว่า “นางเรยา” ซะอีก เห็นทีเรื่องจะจบแบบแฮปปี้เอนด์ดังเหมือนในละครยากซะแล้วพวกคาราหย่าฉ่า...ยี้ !! (1096:76)

4.2 ใช้ระดับภาษากึ่งทางการ

ลักษณะเช่นนี้มีปรากฏอยู่มากพอสมควร ทั้งนี้เพื่อให้เหมาะแก่เนื้อหาที่นำเสนอแก่ผู้อ่านและต้องการให้เรื่องราวที่น่าเชื่อถือ

ตัวอย่าง

■ จากฮอลลีวูดกลับมาที่แดนอาทิตย์อุทัย ที่สถานการณ์สันามิและแผ่นดินไหวยังไม่บรรเทา ยิ่งโรงไฟฟ้านิวเคลียร์ระเบิด...กัมตภาพรังสีกระจายไปทั่วอีก เอ้อ...เศร้าเรื่องอย่างนี้คนไทยไม่ดูคาย รวมพลังส่งธารน้ำใจไหลลงเข้าไปเยียวยาจิตใจและบาดแผล จะว่าไปคนญี่ปุ่นก็มีความเข้มแข็งและความสามัคคีมากกว่าชาติไหน ๆ ในโลกอยู่แล้ว อีกไม่นานคงฟื้นตัว ๆ ได้เหมือนเดิม เห็นภาพประชาชนค่อย ๆ เข้าคิวต่อแถวเพื่อรอรับอาหารแบบสุภาพ ไม่มีการแย่งชิงทะเลาะวิวาท หรือการจลาจลให้เห็น บางคนก็เอื้อเฟื้อให้เด็กและคนชราให้ไปก่อน ในยามที่ประเทศอยู่ในภาวะหน้าส่วหน้าขวานแบบนี้ แต่เรื่องดี ๆ ยังมีให้เห็น ความตื้นตันใจก็บังเกิดขึ้นได้ง่าย ๆ เหมือนกัน (1088:32)

■ ประเพณีสงกรานต์หรือปีใหม่ไทยของบ้านเราต้องบอกว่าอบอุ่นด้วยไอรักมากกว่าประเพณีไหน ๆ ในโลก เพราะนอกจากครอบครัวจะได้อยู่พร้อมหน้าพร้อมตาแล้ว การรดน้ำดำหัวขอพรต่อพ่อแม่ญาติผู้ใหญ่ก็เป็นการแสดงออกถึงความกตัญญูรู้คุณรวมถึงมิตรภาพดี ๆ ในครอบครัว เสมือนเป็นการสร้างความสัมพันธ์อันดีอีกด้วย (1090:26)

■ อากาศบ้านเราแปรปรวนจน “เม้าท์ซึ่” ชักไม่แน่ใจแล้วว่ายามนี้เข้าสู่ช่วงซัมเมอร์แน่หรือ เพราะกว่าสองสัปดาห์มานี้เจอเจอกับฝนและอากาศหนาวจนเริ่มสับสน แต่อากาศเปลี่ยนแปลงในรูปแบบไหนก็ช่างฉันก็ยังงกทำหน้าที่เม้าท์มอยตามสไตล์สาวช่างจ้อต่อไป ครึ่งนี้ใครจะตกเป็นขี้ปากเอ๊ย ! ผู้ต้องสงสัยของเราบ้าง มาดูกันเลียดีกว่า (1088:82)

■ “เราเห็นความเปลี่ยนแปลงทางธรรมชาติ ตอนนี้อถ้าเรารักตัวเองเราต้องดูแลสิ่งแวดล้อมต้องสามัคคีกัน เพราะความแตกแยกไม่สามารถทำให้เราผ่านพ้นอุปสรรคอะไรไปได้เลย อยากให้คุณญี่ปุ่นเป็นตัวอย่างคำเป็นน้ำหนึ่งใจเดียวกันตลอด แล้วคำก็เชื่อมั่นในตัวผู้นำ แล้วก็ก้าวไปด้วยกันไปในทิศทางเดียวกันด้วย” (1088:103)

■ “นิโน” เร่งปั๊มลูกกล้วยแซ่ซิด ก่อนลูกโตแต่งงานครองชีวิตรักมาด้วยกัน ได้สักพักใหญ่ ๆ แล้ว แต่ทำไม...ยังไม่มีทายาทสืบสกุลซักกะที สำหรับหนุ่มใหญ่อารมณ์ดี “นิโน-เมะตะนิ บุรณศิริ” กับภรรยาสาว “จอย-สรุทัย บุรณศิริ” จนหลายคนนั่งรอนจนทิดขึ้นคอ (1089:46)

■ ปี ๆ หนึ่งผ่านไปไวเหมือนโกหก...ผลไม่ก็อึดใจประเพณีสงกรานต์ชุ่มฉ่ำหัวใจก็แฉะมาทักทายให้เหล่าคนทำงานได้พักชาร์ตแบตหลังเหน็ดเหนื่อยมาแรมปี (1090:26)

■ ยุคนี้ของเพลงहुจี แต่ค่าแรงงานยังเท่าเดิม การเมืองยังอึมครึมยุ่งเหยิงเหมือนยุคก่อน เพราะนักการเมืองขยันสาธิตโคลนจนตัวเปื้อน ยังมีให้เห็นทุกพ.ศ. แถมปัญหาคอร์รัปชันก็ฝังรากลึก เพราะเจรจาค้าอ่วยแต่ละทีต้องมีสินบนใต้โต๊ะ..กลายเป็นกิจวัตรที่หลายคนไม่เคยก็ต้องเคยเข้าทำนองขึ้นหลังเสือแล้วลงลำบาก นี่ยังไม่รวมปัญหาอีกร้อยแปดพันเก้าที่รุมเร้าคนไทยยุคนี้ ต้องบริโภคข่าวสารกันแบบมีน ะ ง ะ ผสมความไม่เข้าใจว่าทำไมเมืองไทยถึงได้มีทุกอย่างให้เลือกสรรได้ขนาดนี้ (1092:28)

■ กลับเข้าสู่ภาวะปกติของการทำงานเรียบร้อยแล้ว หลังจากที่พักผ่อนสะสมจำปอดอยู่หลายวัน “ทีวีพูลโหวต” ประจำสัปดาห์ของเราที่ผ่าน ๆ มา มีวางอันดับหนึ่งยังไม่หลุดโผไปไหน แต่ก็ยังมีนิวเอนทรีหน้าใหม่เข้ามาท้าชนอีกเพียบ เป็นใครบ้างนั้นมาดูกันเลยดีกว่า (1092:40)

4.3 ใช้ระดับภาษาทางการ

ลักษณะเช่นนี้มีปรากฏอยู่เพียงเล็กน้อย ทั้งนี้เพื่อให้เหมาะสมแก่ระดับบุคคลที่กล่าวถึง และเนื้อหาที่นำเสนอแก่ผู้อ่าน

ตัวอย่าง

■ คำนึงกรมทรัพย์สินทางปัญญาจึงสนับสนุนงบประมาณ 330 ล้านบาทในการจัดสร้างภาพยนตร์ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมไทยเรื่อง “ตำนานสมเด็จพระนเรศวรมหาราช ภาค 3-4 “ เพื่อเพิ่มศักยภาพและขีดความสามารถในการสร้างภาพยนตร์ไทยให้มีประสิทธิภาพทัดเทียมกับนานาชาติและสามารถแข่งขันได้ในตลาดโลก (1089:25)

■ “ในหลวง” ทรงเป็น “พ่อ” ที่ห่วงใยลูก ๆ แม้ว่าลูกของพระองค์จะมีมากมายถึง 60 ล้านกว่าคน แต่ก็ไม่เคยทำให้ลูกทั้ง 60 ล้านกว่าคน รู้สึกเลยว่า “พ่อ” ทอดทิ้งพวกเขา แม้กระทั่งตอนนี้ที่ลูก ๆ ต้องประสบภัยพิบัติทางธรรมชาติ “พ่อ” ก็ยังส่งความช่วยเหลือและความห่วงใยไปให้ลูก ๆ ทุกคน (1089:31)

■ มุมมองในการนำเสนอข่าวมุ่งเน้นให้เกิดประโยชน์กับภาคประชาชนมากขึ้น โดยจะขยายกลุ่มเป้าหมายในการนำเสนอข่าวช่วงวันหยุดสุดสัปดาห์ที่ตอบสนองกลุ่มเยาวชนและครอบครัว โดยยึดแนวคิดในการนำเสนอแบบมีเอกลักษณ์เฉพาะของทีวีสาธารณะ คือการนำเสนอข่าวที่มีคุณภาพและคุณค่า (1089:41)

■ เราเกิดมาบนโลกใบนี้พร้อมกับ “ความรัก” นั่นคือสิ่งที่ “พ่อ-แม่” ให้กับเรา แต่นานวันไปหลายคนทอดทิ้งท่าน อาจจะด้วยหน้าที่การงานหรือเหตุผลต่าง ๆ นานา ไม่มีคำว่าสายถ้าเรายอมเปลี่ยนตัวเอง หันกลับไปดูแลท่าน แล้วมอบ “ความรัก” ตอบแทนท่าน (1092:28)

4.4 ใช้ถ้อยคำภาษาต่างระดับภาษากันในตอนหนึ่ง ๆ

กล่าวคือใช้ถ้อยคำภาษาไม่เป็นทางการปะปนกับถ้อยคำภาษาถึงทางการ และภาษาทางการ

ตัวอย่าง

- นั้มนับเม็ดฝนพลางเช็ดเหงื่อไม่ทันไรก็ได้ยินข่าวร้ายจากฝั่งฮอลลีวูดว่า ดาวค้างฟ้าตลอดกาล “อลิซาเบธ เทย์เลอร์” ถึงคราวลาตัวร่วงจากฟ้าอีกรายด้วยโรคหัวใจล้มเหลว ในวัย 70 กว่า ๆ ทำเอาคอหนังทั่วโลกถึงกับอึ้ง เพราะยังเห็น “ปาลิซ” แข็งแรง ทำท่าจะเปลี่ยนหนุ่มคนใหม่อยู่ไม่กี่เดือนที่ผ่านมา “ปาลิซ” เป็นดาวจรัสแสงของโลกภาพยนตร์ที่ถูกจารึกชื่อไว้ว่าเป็นนางเอกที่สวยงามที่สุดเท่าที่โลกเคยมีมา เด็ก ๆ หลายคนอาจเกิดไม่ทันจนต้องควานหาดีวีดีเก่า ๆ มาดูเพื่อให้ประจักษ์สายตาตัวเอง “คลีโอพัตรา” คือ ผลงานมาสเตอร์พีชระดับเอพิค ที่สร้างชื่อและทุกคนยกย่องว่าเธอ สวย เก่ง ครบสูตร จนกุมหัวใจชายทั่วโลกไว้ได้อยู่หมัด (1088:32)
- “ผมมีความสุขกับสองงานที่ทำครับ เพราะผมชอบร้องเพลง ส่วนเรื่อง การแสดงเป็นอะไรที่ผมไม่เคยคิดมาก่อน แต่ ณ วันหนึ่งเราได้มีโอกาสมาทำ เราได้ครูดี ๆ มา สอน ได้เห็นการทำงานหลาย ๆ อย่าง ผมไม่เคยคิดว่าตัวเองจะได้ทำอะไรเพื่อคนอื่นได้เยอะขนาดนี้” (1088:84)
- ในแง่ของรายการจึงมีการเพิ่มการเรียนรู้เรื่องเกี่ยวกับสังคม เกมต่าง ๆ ที่จะเกิดขึ้นที่บางครั้งค่อนข้างที่จะคิดค้นพอสมควร อาจจะมีการลุยพอสมควรที่นอกเหนือจากการ ขึ้นคอนเสิร์ตแล้ว สังเกตได้จากเทรนเนอร์ที่เราเลือกมาทั้งหมดเป็นชายล้วน เพราะต้องการให้เกิด ความแข็งแรง คำยา และอยากให้เด็กทุก ๆ คนได้มีคนที่ยกย่องช่วยเหลือเมื่อต้องลงภาคสนาม เรา ต้องการแรงงาน (หัวเราะ) (1088:42)
- นึกถึงนักเขียนที่ร่ายล้าติดอันดับโลกอย่าง “เจ.เค. โรว์ลิง” หรือ “โจ แอนน์” เจ้าของบทประพันธ์พ่อมดแม่มดที่ดังก้องโลก...อย่าง “แฮร์รี่ พอตเตอร์” ทั้ง 7 ภาค ที่ปิดฉากสมบูรณ์ไปแล้วในโลกของวรรณกรรม ส่วนหนึ่งภาคสุดท้ายคงต้องรออีกพักใหญ่ ก่อนจะดั่ง กับโลกจากนิยายเด็กอ่านได้ผู้ใหญ่อ่านดีอย่าง “แฮร์รี่ พอตเตอร์”.. “เจ.เค.” ก็เป็นเพียงนักเขียน... ไล่แห่ง เวนคอดักที่ถูกหลายสำนัก...พิมพ์สายหัวปฏิเสธงานของเธอ จน “เจ.เค.” แทบถอดใจ รั ๆ จะทิ้งความฝันของตัวเองซะให้ได้ (1090:26)

4.5 ใช้ระดับภาษาไม่สอดคล้องกับลักษณะเรื่องราวที่สื่อสาร

ตัวอย่าง

- คนโบราณบอกว่าอยู่ใต้ฟ้าจะกลัวอะไรกับฝน แต่ยุคนี้พายุฝนถล่ม เมืองไทยจนภาคใต้ท่วม แอ่มาอากาศยังแปรปรวนหนาวจับขั้วหัวใจในหน้าร้อนให้มันเล่น ๆ อีก

ใครที่คิดว่าธรรมชาติกำลังย้อนทำลายโลกเหมือนอย่างที่โลกทำลายธรรมชาติก็ไม่ผิด แต่โลกจะแตกในอีกกี่ปีอันนี้คาดเดาไม่ได้ นอกจากฮอลลีวูดที่สร้างหนังออกมาให้คนอกสั่นขวัญแขวน อากาศเย็น ๆ ผิดฤดูแบบนี้ สาวสวยหนุ่มหล่อ กระหึ่มยิ่งย่อง...เพราะได้จัดแฟชันชุดเดีมาใส่เดิน เฉฉฉาโดยไม่มีใครตั้งวงมัท (1089:31)

■ นับตั้งแต่ขึ้นปีใหม่จนมาถึงตอนนี้ “แพนเค้ก-เขมนิจ จามิกรณ์” จะมีการเปิดตัวคนรัก ซึ่งที่ดูเข้าเกณฑ์ก็เป็น “คุณเป้-อารักษ์ อมรศุภศิริ” แน่แน่นอนจะเปิดตัวเด่นชัด มีภาพหลุดสวีทหวานกันออกมาแต่ต้องระวัง คนรักของคุณแพนเค้กเองจะไม่สบายหรือประสบอุบัติเหตุ ความรักนับจาก 3 เดือนนี้เป็นต้นไปต้องระวังให้มาก...เพราะความรักจะนำความเสียหายมาให้ด้วย โดยเฉพาะภาพหลุด (1091:50)

■ “เคน-ธีรเดช” กับ “คุณหน้อย-บุษกร” อาจจะมีปัญหากันเพราะ “เคน” กิ๊กกับ “ชมพู่-อารยา เอ ฮาเก็ต” ขอยืนยันว่าทั้งคู่ไม่ได้กิ๊กกัน เป็นข่าวลือข่าวโคมลอยแน่นอน คงเคนจะเป็นคนที่ยุ่งแฉ่งฉ่าง โดยเฉพาะลูกคนที่สองที่เกิดมาอุดหนุนกันมาก แต่ช่วงนี้แนะนำจะมีเกณฑ์ถูกคนอื่นชักจูงไปในทางเสียหาย โดยเฉพาะเรื่องการลงทุน การร่วมหุ้น ระวังเรื่องอุบัติเหตุ มีการเลี้ยวชนด้านซ้ายแนะนำให้เปิดไฟในบ้านให้สว่างไสวกันถูกคำครหานินทาใส่ร้ายป้ายสีได้ “คุณหน้อย” จะมีเกณฑ์การลื่นล้ม ไม่สบายตามต้นคอแนะนำให้บริจจาคยาในวันเสาร์เพื่อแก้เคล็ด (1091:50)

4.6 ใช้ระดับภาษาไม่สอดคล้องกับระดับบุคคล

ตัวอย่าง

■ ไม่ว่าใครก็ตามที่หลงลืมผู้มีพระคุณนั้นย่อมได้รับสิ่งที่ไม่ดีต่อชีวิตแน่นอนเจ้าค่ะแต่ข้าก่อน..นเจ้าค่ะ เพราะการระลึกถึงผู้มีพระคุณนั้นเราต้องคู่ด้วยว่าผู้มีพระคุณนั้นนำเราพวงมาหรือไม่ว่าไร แต่ถ้าเป็นคนที่ทำเอาเราเจ็บแปลบ..แปลบเราก็สมควรซึ่งและตีปึกหนึ่เสียดีกว่าทนอยู่ด้วยความขุ่นข้องหมองใจเจ้าค่ะ เหมือนเช่นนักร้องสาวอาร์แอนด์บี สุดเซ็กซี่เจ้าของซิงเกิ้ลฮิต “What s My Name ?” อย่างสาว “ริฮานน่า” ที่ตอนนี้เธอออกมาประกาศตัดความสัมพันธ์กับพ่อลูกกะปิ๊ปา จอมแสบ “โรนัลด์ เฟนดี้” แล้ว หลังจากทนพฤติกรรมบุพการีไม่ไหว หลายคนอาจจะมองว่านักร้องสาวลืมนบุญคุณแม่กระทั่งผู้ให้กำเนิดได้เซียวหรือ? แต่เป็นใคร ๆ ก็ยอมโดนด่าเจ้าค่ะ ก็พ่อตัวแสบของเธอนั้นชอบเอาเรื่องส่วนตัวของลูกสาวตัวเองออกมาแฉรายวันจนทำให้เธอต้องอับอายและเสียหน้าอยู่บ่อยครั้งจนถึงที่สุด (1088:100)

■ พูดถึงคู่พ่อลูกสุดแสบสันต์...แสบสะท้านทรวงที่สุดในสามโลกนี้รับรองว่าต้องมีชื่อของ “ไมเคิล โลฮาน” และ “ลินด์เซย์ โลฮาน” ดิฉันขออย่างไม่ต้องสืบจากสื่อไหน เพราะที่ผ่านมาก็มีข่าว(ร)าวของพ่อลูกคู่นี้ให้เห็นบ่อย ๆ อย่างล่าสุดฝ่ายคุณพ่อที่ทำตัวแก่

กระโหลกกะลา แก่แล้วแก่เลยไม่รู้จักควบคุมตัวเองซะบ้าง ก็ได้ถูกคุณโปลิสมาอัญเชิญให้ไปเป็น
 แหกกิตติมศักดิ์ที่สถานีตำรวจฐานลงมือทำร้ายร่างกายกิ๊ก (หน้าโง่) คนปัจจุบันที่ชื่อ “เคท เมเจอร์”
 หลังจากที่ทั้งคู่มีปากเสียงกันอย่างรุนแรง จนทำให้ฝ่ายหญิงมีรอยฟกช้ำดำแดงไปทั่วตัว ซึ่งทางคุณ
 โปลิสก็ได้ลงบันทึกประจำวันไว้เป็นหลักฐานเรียบร้อยแล้ว โอ...วัยขนาดนี้เข้าวัดได้แล้วมั้งดู ?
 (1090:74)



บทที่ 5

สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

การวิจัยเรื่อง การศึกษาการใช้ภาษาในนิตยสารบันเทิงที่มีผลต่อการใช้ภาษาไทยของนักศึกษา คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ สรุปผลการวิจัยได้ดังนี้

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

เพื่อศึกษาลักษณะการใช้ภาษาในนิตยสารบันเทิง รวมทั้งเพื่อศึกษาลักษณะการใช้ภาษาในนิตยสารบันเทิงที่มีผลต่อการใช้ภาษาไทยของนักศึกษา คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ

วิธีดำเนินการวิจัย

1. ผู้วิจัยได้ได้สร้างแบบสอบถาม แบบมาตราส่วนประมาณค่า (Rating Scale) เพื่อสอบถามความคิดเห็นของนักศึกษา คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ โดยผู้วิจัยได้ศึกษาข้อมูลจากการวิเคราะห์เนื้อหาและการใช้ภาษาของนิตยสารบันเทิง ศึกษาข้อมูลจากเอกสารต่าง ๆ และศึกษาพฤติกรรมการใช้ภาษาด้วยการพูดและการเขียนของวัยรุ่นในกาลเทศะต่าง ๆ และกับบุคคลต่าง ๆ แบบสอบถามดังกล่าวให้ผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบความเที่ยงตรงของเนื้อหาและทดลองใช้กับนักศึกษา คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ จำนวน 60 คน

ผู้วิจัยได้มอบหมายให้นักศึกษาชั้นปีที่ 2 และชั้นปีที่ 3 คณะศิลปศาสตร์ ที่ลงทะเบียนเรียนวิชาภาษาไทย จำนวน 10 คน นำแบบสอบถามไปสัมภาษณ์นักศึกษาคณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ ปีการศึกษา 2553 ที่เป็นกลุ่มตัวอย่างประชากร ซึ่งสุ่มตัวอย่างแบบแบ่งชั้นภูมิ (Stratified random sampling) โดยจำแนกประชากรออกเป็นกลุ่มย่อยตามชั้นปี คำนวณสุ่มตัวอย่างร้อยละ 10 ของประชากรตามสัดส่วน แล้วดำเนินการสุ่มตัวอย่างอย่างง่าย (Simple random sampling) ได้กลุ่มตัวอย่าง 268 คน ดังนี้ สาขาวิชาภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารสากล 54 คน สาขาวิชาการท่องเที่ยว 44 คน สาขาวิชาภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 24 คน สาขาวิชา การโรงแรม 89 คน สาขาวิชาภาษาญี่ปุ่น 34 คน นำข้อมูลจากแบบสอบถามที่ได้มาวิเคราะห์โดยหาค่าร้อยละ ค่ามัธยฐานเลขคณิต และค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน นำเสนอข้อมูลในรูปตารางประกอบความเรียง

2. ผู้วิจัยศึกษาและวิเคราะห์การใช้ภาษาในนิตยสารบันเทิง จากนิตยสารทีวี่พูล ที่ตีพิมพ์ระหว่าง เดือนเมษายน-มิถุนายน 2554 จำนวน 9 ฉบับ ซึ่งผู้วิจัยใช้วิธีวิเคราะห์ด้วยการสังเกตแยกแยะลักษณะการใช้ภาษา จากนั้นบันทึกไว้ตามหมวดหมู่ที่เป็นแนวทางการวิเคราะห์ นำเสนอข้อมูลด้วยการบรรยาย

สรุปผลการวิจัย

1. ความคิดเห็นเกี่ยวกับนิตยสารบันเทิงมีผลต่อการใช้ภาษาไทยของนักศึกษา คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ

1.1 กลุ่มตัวอย่างประชากร จำนวน 268 คน ได้รับแบบสอบถามคืนครบถ้วน คิดเป็นร้อยละ 100 ผู้ตอบแบบสอบถามเป็นนักศึกษาชั้นปีที่ 1 คณะศิลปศาสตร์ จาก 6 สาขา ดังนี้ สาขาวิชาการท่องเที่ยว สาขาวิชาภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร สาขาวิชาการโรงแรม และ สาขาวิชาภาษาญี่ปุ่น ส่วนใหญ่เป็นเพศหญิง อายุ 19-20 ปี ความถี่ในการอ่านนิตยสารบันเทิงอยู่ในระดับอ่านประจำ มากที่สุด ชื่อนิตยสารที่อ่านมากที่สุด คือ นิตยสารทีวี่พูล

1.2 ลักษณะการใช้ภาษาในนิตยสารบันเทิงที่มีผลต่อการใช้ภาษาไทยของนักศึกษา คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ ในระดับมากและในระดับพอสมควร

1) การใช้ภาษาที่มีอิทธิพลอยู่ในระดับมาก ได้แก่

1.1) การใช้คำและกลุ่มคำ โดยเฉพาะการสร้างคำใหม่ขึ้นในภาษา การใช้คำไม่ตรงตามความหมายของศัพท์ ใช้คำที่มีความหมายแฝงหรือความหมายโดยนัย เขียนคำเลียนเสียงพูด ใช้คำประสม คำซ้อน คำซ้ำ และเพิ่มสร้อยคำ ใช้คำเสริมแสดงเจตนา แสดงสถานภาพและความสัมพันธ์ ใช้คำแสดงทั้งที่มีมาแต่เดิมและสร้างคำใหม่ ใช้คำภาษาต่างประเทศ ทั้งเขียนทับศัพท์และเขียนรูปศัพท์เดิม ใช้อักษรย่อ(คำย่อ) และการตัดส่วนคำ ใช้ชื่อเล่น หรือสมญาแทนบุรุษสรรพนาม และการใช้คำอุทาน

1.2) การใช้ประโยค โดยเฉพาะการผูกประโยคโดยใช้คำกริยาขึ้นต้น ประโยคจำนวนมาก ผูกประโยคใช้คำกริยาเกินจำเป็น และผูกประโยคสั้นกระชับเข้าใจง่าย

1.3) การใช้สำนวนภาษาโดยเฉพาะการใช้สำนวนภาษาแสดงอารมณ์และความรู้สึกอย่างแจ่มชัด ใช้สำนวนภาษาที่ทำให้เห็นภาพเหตุการณ์ ใช้สำนวนภาษาที่มีการเปรียบเทียบเพื่อให้เนื้อความแจ่มชัด ใช้สำนวน ภาษิต คำพังเพย ประกอบเรื่องราวโดยเฉพาะในลักษณะดัดแปลง ล้อเลียน และไม่สอดคล้องกับสถานการณ์ และใช้สำนวนภาษาต่างประเทศ

1.4) การใช้ระดับภาษา โดยเฉพาะการใช้คำและ/หรือกลุ่มคำในประโยค ข้อความต่างระดับภาษา กัน ใช้ภาษาปาก ใช้ระดับภาษาสอดคล้องกับเรื่องที่สื่อสาร และใช้ระดับภาษาสอดคล้องกับระดับบุคคลที่สื่อสาร

2) การใช้ภาษาที่มีอิทธิพลอยู่ในระดับพอสมควร ได้แก่

2.1) การใช้คำและกลุ่มคำ โดยเฉพาะมีเพียงการใช้คำคล้องจอง
ข้อเดียว

2.2) การใช้ประโยค โดยเฉพาะมีการผูกประโยคยาว เนื้อหาซับซ้อน
ข้อเดียวนอกนั้นอยู่ในระดับมาก

2.3) การใช้ระดับภาษา โดยเฉพาะการใช้ภาษาระดับภาษาสอดคล้อง
กับกาลเทศะในการสื่อสารก็มีเพียงข้อเดียวเช่นกัน

1.3 ลักษณะการใช้ภาษาในนิตยสารบันเทิงที่มีผลต่อการใช้ภาษาไทยด้านการพูดและการเขียนของนักศึกษา มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ ในระดับมากและในระดับพอสมควร

1) การใช้ภาษาพูดที่มีอิทธิพลอยู่ในระดับมาก ได้แก่

1.1) มีอิทธิพลต่อการใช้ภาษาไทยการพูดอยู่ในระดับมาก โดยเฉพาะ
กรณีพูดกับเพื่อนเท่านั้น

1.2) มีอิทธิพลต่อการใช้ภาษาไทยการเขียนอยู่ในระดับมาก
โดยเฉพาะเขียนข้อความขนาดสั้น(sms) ถึงเพื่อน พี่น้อง พ่อแม่ทางโทรศัพท์เคลื่อนที่ และการเขียน
พูดคุยกับเพื่อน และบุคคลทั่วไปในhi 5 facebook twitter!และmsn

2) การใช้ภาษาเขียนที่มีอิทธิพลอยู่ในระดับพอสมควร ได้แก่

2.1) มีอิทธิพลต่อการใช้ภาษาไทยการพูดอยู่ในระดับพอสมควร
โดยเฉพาะการพูดกับครอบครัวและญาติ พูดตอบคำถามอาจารย์ในชั้นเรียน พูดขณะทำกิจกรรม
กลุ่มในชั้นเรียน พูดในการเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน และพูดกับบุคคลทั่วไป

2.2) มีอิทธิพลต่อการใช้ภาษาไทยการเขียนอยู่ในระดับพอสมควร
โดยเฉพาะการเขียนจดหมายส่วนตัวถึงเพื่อน พี่น้อง พ่อแม่ เขียนจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ในโอกาส
ที่ไม่เป็นทางการ เขียนบันทึกส่วนตัว เขียนตอบคำถามในการเรียนวิชาต่างๆ เขียนแสดงความคิด
เห็นในโอกาสต่าง ๆ และเขียนรายงานในการเรียนวิชาต่าง ๆ

2. ลักษณะการใช้ภาษาที่ปรากฏในนิตยสารบันเทิง

2.1 นิตยสารบันเทิง (ทีวี่พูล) ซึ่งผู้วิจัยนำมาศึกษา มีราคาจำหน่าย ฉบับละ 25 บาท มีจำนวนหน้าตั้งแต่ 100-130 หน้า กำหนดวางจำหน่ายรายปักษ์ นิตยสารดังกล่าวเป็นของหน่วยงานภาคเอกชน และมีระยะเวลาการจัดพิมพ์และจำหน่ายมานานจนถึงปัจจุบัน เป็นเวลา 22 ปี

2.2 ลักษณะการใช้ภาษาของนิตยสารบันเทิง มีดังนี้

1) การใช้คำมีลักษณะดังนี้

- 1.1) ใช้คำธรรมดาเข้าใจง่าย เป็นคำที่ใช้สื่อสารในชีวิตประจำวัน
- 1.2) ใช้คำขยายจำนวนมาก
- 1.3) สร้างคำใหม่ขึ้นในภาษา
- 1.4) ใช้คำที่มีความหมายแฝง
- 1.5) ใช้คำประสม คำซ้อน คำซ้ำ
- 1.6) ใช้คำภาษาต่างประเทศ
- 1.7) ใช้คำสแลง
- 1.8) ใช้คำในบริบทใหม่
- 1.9) ใช้อักษรย่อ คำย่อและตัดส่วนของคำ
- 1.10) ใช้คำอุทาน
- 1.11) ใช้ชื่อเล่น สมญานาม คำบอกสถานภาพ คำบอกลำดับญาติแทน
บุรุษสรรพนาม
- 1.12) ใช้ชื่อเล่นตามด้วยนามจริง ชื่อเล่น ตามด้วยชื่อกลุ่มหรือชื่อ
วงศ์
- 1.13) ในคอลัมน์ต่าง ๆ ผู้เขียนจะใช้ชื่อเล่น นามปากกา ชื่อหนังสือ
ชื่อคอลัมน์ แทนบุรุษสรรพนามบุรุษที่ 1
- 1.14) ใช้คำทักทายและคำกล่าวอำลา
- 1.15) ใช้คำเสริมแสดงเจตนา แสดงสถานภาพและแสดงความสัมพันธ์
- 1.16) ใช้คำคล้องจอง
- 1.17) ใช้คำศัพท์ในวงการบันเทิงและวงการอื่น ๆ
- 1.18) ใช้คำในการประพันธ์ร้อยแก้ว ร้อยกรอง (ภาษากวี)
- 1.19) ใช้คำภาษาถิ่น
- 1.20) ใช้คำตลาด
- 1.21) ใช้คำไม่สุภาพ

- 1.22) เขียนคำเลียนเสียงพูด
- 1.23) เขียนรูปคำเปลี่ยนแปลงไปจากรูปเดิม
- 1.24) เขียนสะกดคำผิด
- 2) การใช้ประโยค มีลักษณะดังนี้
 - 2.1) ละส่วนประกอบบางส่วนของประโยค
 - 2.2) เรียงลำดับส่วนประกอบของประโยคอย่างอิสระ
 - 2.3) ผูกประโยคใช้คำเกินจำเป็น
 - 2.4) ผูกประโยคยาวเนื้อหาซับซ้อน
- 3) การใช้สำนวนภาษา มีลักษณะดังนี้
 - 3.1) ใช้สำนวนภาษาแสดงอารมณ์ ความรู้สึก
 - 3.2) ใช้สำนวนภาษาที่ทำให้เห็นภาพเหตุการณ์
 - 3.3) ใช้สำนวนภาษาเปรียบเทียบ
 - 3.4) ใช้สำนวน สุภาษิต คำพังเพย ประกอบเรื่องราว
- 4) การใช้ระดับภาษา มีลักษณะดังนี้
 - 4.1) ใช้ระดับภาษาปากหรือภาษาไม่เป็นทางการ
 - 4.2) ใช้ระดับภาษากึ่งทางการ
 - 4.3) ใช้ระดับภาษาทางการ
 - 4.4) ใช้ถ้อยคำภาษาต่างระดับภาษากันในตอนหนึ่ง ๆ
 - 4.5) ใช้ระดับภาษาไม่สอดคล้องกับลักษณะเรื่องราวที่สื่อสาร

การอภิปรายผลการวิจัย

การอภิปรายผลการวิจัย เรื่องการใช้ภาษาในนิตยสารบันเทิงที่มีผลต่อการใช้ภาษาไทย ของนักศึกษา คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ ผู้วิจัยได้แยกการ อภิปรายออกเป็นประเด็นต่าง ๆ ดังนี้

1. ด้านการใช้ภาษาในนิตยสารบันเทิง

1.1 จากผลการวิจัยที่ผู้วิจัยได้วิเคราะห์ลักษณะการใช้ภาษาในนิตยสารสำหรับวัยรุ่นทั้งลักษณะการใช้คำ การใช้ประโยค การใช้สำนวนภาษา และการใช้ระดับภาษา ผู้วิจัยได้เสนอผลวิจัยไว้ในภาคที่สองของบทที่ 4 ผลการวิจัยพอสรุปได้ว่าลักษณะการใช้ภาษาในนิตยสารสำหรับบันเทิง มีลักษณะของภาษาพูดซึ่งเป็นภาษาพูดที่ใช้ในงานเขียน ทั้งนี้เพราะ ลักษณะการใช้ภาษาในนิตยสารบันเทิง มีลักษณะสอดคล้องกับลักษณะของภาษาพูด ซึ่ง สิริวรรณ นันทจินทุล

(2540:30-58) ได้แสดงการวิเคราะห์ลักษณะภาษาพูดไว้โดยละเอียด ส่วนในรายงานการวิจัยฉบับนี้ ได้สรุปสาระสำคัญของลักษณะภาษาพูดไว้ในบทที่ 2 การทบทวนวรรณกรรม ในส่วนที่ 2 เอกสารที่เกี่ยวข้องกับการใช้ภาษาไทย ในหัวข้อ 2.8 สัทภาษาพูดและสัทภาษาเขียน

1.2 จากผลการวิจัยที่ผู้วิจัยได้วิเคราะห์ลักษณะการใช้ภาษานิตยสารบันเทิงพบว่า มีลักษณะการใช้คำ บางลักษณะ เช่น ใช้คำที่มีความหมายแฝง, ใช้คำภาษาต่างประเทศ, ใช้คำสแลง, ใช้คำสร้างใหม่, ใช้คำในบริบทใหม่ใช้คำคล้องจอง ใช้คำอุทาน ใช้คำไม่สุภาพ เขียนคำเลียนเสียงพูด, เขียนรูปคำเปลี่ยนแปลงไปจากรูปเดิม และเขียนสะกดคำผิด เป็นต้น ลักษณะการใช้ประโยค มีลักษณะ เช่น ละส่วนประกอบบางส่วนของประโยค เรียงลำดับ ส่วนประกอบของประโยคอย่างอิสระ ผูกประโยคใช้คำเกินจำเป็น และผูกประโยคยาวเนื้อหาซับซ้อน ลักษณะการใช้จำนวน มีลักษณะใช้จำนวนภาษาแสดงอารมณ์ ความรู้สึก ใช้จำนวนภาษาที่ทำให้เห็นภาพเหตุการณ์ ใช้จำนวนภาษาเปรียบเทียบและใช้จำนวน สุภาษิต คำพังเพย ประกอบเรื่องราว ลักษณะการใช้ระดับภาษา มีลักษณะใช้ระดับภาษาปากหรือภาษาไม่เป็นทางการ ใช้ระดับภาษาถึงทางการ ใช้ระดับภาษาทางการ และใช้ถ้อยคำภาษาต่างระดับภาษากันในตอนหนึ่ง ๆ และใช้ระดับภาษาไม่สอดคล้องกับลักษณะเรื่องราวที่สื่อสาร

ลักษณะการใช้ภาษาดังกล่าวข้างต้นมีลักษณะไม่สอดคล้องกับทัศนคติของนักวิชาการที่เสนอทัศนคติเกี่ยวกับการใช้ภาษาในหนังสือสำหรับวัยรุ่น กล่าวคือ การใช้ภาษาในหนังสือบันเทิงคดีที่เหมาะสมสำหรับวัยรุ่นนั้นทั้งในด้านการใช้ถ้อยคำ การผูกประโยค การจัดย่อหน้า และการลำดับความจะต้องชัดเจน ไม่ขัดแย้งกัน ไม่คลุมเครือ ใช้คำเข้าใจง่าย ผูกประโยคสั้น ๆ ไม่ซับซ้อน ถ้อยคำตรงไปตรงมา กระชับ ตรงตามจุดมุ่งหมาย ใช้ภาษาถูกต้องตามความนิยมและแบบแผนของภาษา ควรใช้คำไทยสุภาพ ละเว้นคำสแลง คำหยาบ ศัพท์ยากหรือภาษาต่างประเทศ และที่สำคัญต้องมีความสละสลวย กลมกลืน เรื่องราวเชื่อมต่อกันได้สนิท (ลมน รัตนากร. 2529 : 49-50, 73, 80) ส่วนสุพัตรา ชุมเกตุ (2522:3-4) ก็ได้แสดงทัศนคติในเรื่องการใช้จำนวนภาษาในหนังสือสำหรับเด็กและวัยรุ่นพอสรุปได้ว่า จำนวนภาษาต้องใช้ภาษาง่าย ๆ หลีกเลี่ยงคำหยาบ คำสแลง ต้องสื่อความหมายชัดเจน

1.3 จากผลการวิจัยที่ผู้วิจัยได้วิเคราะห์ลักษณะการใช้ภาษาในนิตยสารบันเทิงพบว่า มีลักษณะการใช้คำบางลักษณะ, มีลักษณะการใช้ประโยค บางลักษณะ, มีลักษณะการใช้จำนวน บางลักษณะ, การใช้ระดับภาษา บางลักษณะ ซึ่งเป็นลักษณะการใช้ภาษาที่ไม่เหมาะสมทำให้เกิดปัญหาการใช้ภาษาไทยในปัจจุบัน ดังที่ ดุษฎี ชำนิโรศานต์ (กองวรรณคดีและประวัติศาสตร์ กรมศิลปากร. 2527: 89-120) ได้แสดงทัศนคติเกี่ยวกับปัญหาการใช้ภาษาไทยใน

ปัจจุบัน พอสรุปได้ว่า ปัญหาเรื่องความหมายและการใช้คำ กล่าวคือ ใช้คำไม่ตรงตามความหมาย เขียนข้อความกำกวม รวมทั้งปัญหาการใช้คำแบ่งได้เป็น 7 หัวข้อได้แก่ การใช้คำฟุ่มเฟือย, การใช้คำหรือวลีที่สร้างขึ้นใหม่แทนคำที่มีใช้อยู่แล้ว, การใช้คำผิดความหมายที่ใช้กันมาแต่เดิม, การใช้คำผิดทำให้ข้อความที่พูดหรือเขียนไม่ได้ความหรือเป็นไปไม่ได้, การเลือกคำผิดไม่เข้ากับคำแวดล้อม, การเลือกคำผิดหน้าที่ และการใช้คำไม่เหมาะสมแก่กาลเทศะและบุคคล นอกจากนี้ยังมีการเขียนสะกดคำไม่ถูกต้อง การใช้คำภาษาต่างประเทศ ตลอดจนปัญหาภาษาสือมวลชน กับการสอนภาษาไทย ได้แก่ การเขียนสะกดคำผิด, การใช้คำผิดความหมาย, การใช้คำผิดระบบส่วนใหญ่ของภาษา, การใช้คำหรือข้อความกำกวม, การสร้างคำใหม่ ๆ หรือสำนวนแปลก ๆ ใหม่ ๆ ใช้เฉพาะกลุ่ม และการใช้ถ้อยคำหรือสำนวนภาษาที่ผิดแปลก ใหม่ สะดุดหู สะดุดตา ไร้ใจผู้อ่าน ผู้ฟังเพื่อประโยชน์ในแง่การค้า

1.4 จากผลการวิจัยที่ผู้วิจัยได้สอบถามความคิดเห็นของนักศึกษามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพในเรื่องนิตยสารบันเทิงที่มีผลต่อการใช้ภาษาไทยของนักศึกษามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ ผลการวิจัยปรากฏว่า นักศึกษาเห็นว่าลักษณะการใช้ภาษาไทยในนิตยสารบันเทิงที่มีผลต่อการใช้ภาษาไทยในการพูดและการเขียนของนักศึกษาอยู่ในระดับมากและในระดับพอสมควร

ในกรณีนี้และสืบเนื่องจากข้อ 1.3 ข้างต้น ทำให้ผู้วิจัยเห็นว่าลักษณะการใช้ภาษาไทยในนิตยสารบันเทิงมีส่วนหนึ่งทำให้วัยรุ่นใช้ภาษาไทยบกพร่อง ดังนี้ ฐะปะนีย์ นาครทรรพ (คณะกรรมการสภาวิจัยแห่งชาติ 2526 : 44-46) ได้แสดงทัศนะเกี่ยวกับปัญหาการใช้ภาษาไทยในด้านการสื่อสาร โดยเฉพาะการเขียนที่พบอยู่ในโรงเรียนและวงการศึกษา พอสรุปได้ ดังนี้ ปัญหาเกี่ยวกับการเขียน อาทิ เขียนผิด เช่น เขียนสะกดผิด, เขียนเว้นวรรคตอนบกพร่อง, ใช้ภาษาผิดระดับและผิดกาลเทศะ, เขียนแสดงความคิดได้ไม่กระจ่าง, เขียนแสดงความคิดไม่กระจ่าง, เขียนข้อความเชิงบรรยายได้แต่มีข้อบกพร่องในการลำดับความ, เขียนข้อความเชิงอธิบายได้แต่คำอธิบายไม่สื่อความหมายเขียนขยายความไม่เป็น วางบทขยายผิดที่ เป็นต้น ซึ่งสอดคล้องกับทัศนะของนายแพทย์เสนอ อินทรสุขศรี (คณะกรรมการสภาวิจัยแห่งชาติ 2526 : 224-225) ได้แสดงทัศนะต่อการใช้ภาษาไทยในปัจจุบัน ในการสัมมนาการใช้ภาษาไทย พอสรุปได้ว่า นักเรียน นักศึกษาเขียนแล้วอ่านไม่เข้าใจความหมาย เช่น เขียนไม่เว้นวรรค ใช้คำผิดความหมาย เขียนสะกดคำไม่ถูกต้อง การใช้ตัวย่อมากเกินไป เป็นต้น

ในด้านงานวิจัยที่แสดงให้เห็นว่าวัยรุ่นใช้ภาษาไทยบกพร่อง หรือไม่เหมาะสม เช่น

ศรีจันทร์ วิชาติตรง (2542) ได้ศึกษาวิเคราะห์ ข้อผิดพลาดในการเขียนภาษาไทยของ นักศึกษาสถาบันราชภัฏพระนคร ปีการศึกษา 2540 ผลการวิจัยปรากฏว่า นักศึกษาสถาบัน ราชภัฏพระนคร มีข้อผิดพลาดในการเขียนภาษาไทยสรุปได้ 8 ประเภท เรียงตามลำดับจำนวน นักศึกษาที่มีข้อผิดพลาดมากไปหาน้อยดังนี้ 1. การสะกดคำผิด 2. การใช้คำ 3. การแต่งประโยค 4. การเว้นวรรค 5. การใช้เครื่องหมายอื่น ๆ 6. การใช้เครื่องหมายไปยาล 7. การใช้อักษรย่อ 8. การใช้ ตัวเลข

สุกัญญา บุญทวี (2551) ได้ศึกษาวิเคราะห์ลักษณะการใช้ภาษาเขียนเพื่อแสดงความ กิดเห็นของวัยรุ่น : กรณีศึกษา ข้อความสั้นของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนสาธิต มศว. ประสานมิตร (ฝ่ายมัธยม) ผลปรากฏว่า 1. นักเรียนเขียนสะกดคำต่างจากมาตรฐานแบบเจตนา ใช้ ภาษาเขียนที่แปลกแหวกแนว และสร้างคำศัพท์ใหม่ ๆ 2. การใช้ภาษาเขียนของนักเรียนส่วนใหญ่ มักใช้ภาษาพูดในการเขียน เหมือนลักษณะการสนทนาโดยไม่คำนึงถึงลักษณะของภาษาเขียนที่ ถูกต้อง 3. ระดับของภาษาของนักเรียนส่วนใหญ่ใช้ภาษาแบบไม่เป็นทางการและเป็นที่น่าสังเกตว่า แม้ในการเขียนข้อสอบ นักเรียนก็มักใช้ภาษาระดับไม่เป็นทางการในการเขียนตอบข้อสอบ จึงเป็น เรื่องน่าวิตกในเรื่องกาลเทศะของการสื่อสาร ที่นักเรียนไม่เห็นความสำคัญรวมทั้งมักใช้คำแสดงใน ภาษาเขียน 4. การใช้ถ้อยคำสำนวนของนักเรียน เป็นการใช้ถ้อยคำสำนวนภาษาแบบวัยรุ่น

ผู้วิจัยเห็นว่าลักษณะการใช้ภาษาไทยที่บกพร่องของวัยรุ่น มีหลายลักษณะที่สอดคล้อง กับลักษณะการใช้บางลักษณะที่ปรากฏในนิตยสารบันเทิง จึงพอสรุปได้ว่าลักษณะการใช้ภาษาใน นิตยสารบันเทิงเป็นสาเหตุส่วนหนึ่งที่ทำให้วัยรุ่นบางส่วนใช้ภาษาไทยบกพร่อง

ข้อเสนอแนะ

จากการวิจัยเรื่อง การศึกษาการใช้ภาษาในนิตยสารบันเทิงที่มีผลต่อการใช้ภาษาไทย ของนักศึกษา คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ ผู้วิจัยมีข้อเสนอแนะดังนี้

ข้อเสนอแนะสำหรับผู้สอนภาษาไทย

จากการวิจัยทำให้เห็นว่า วัยรุ่นสนใจอ่านนิตยสารบันเทิง อีกทั้งเนื้อหาในนิตยสาร บันเทิง มีผลการใช้ภาษาในการพูดและการเขียนของวัยรุ่นมากพอสมควร ดังนั้นผู้สอนภาษาไทย ซึ่งมีศิษย์กำลังอยู่ในวัยรุ่น ควรจะสนใจอ่านนิตยสารบันเทิง ศึกษาเนื้อหาและการใช้ภาษา ทั้งนี้เพื่อ จะได้นำเนื้อหาเรื่องราวจากนิตยสารบันเทิงไปใช้เป็นสื่อการเรียนการสอน หรือกำหนดให้เป็น เนื้อหาบทเรียนในวิชาภาษาไทย ผู้วิจัยคิดว่าการทำเช่นนี้จะดึงดูดความสนใจของผู้เรียนได้มากขึ้น

จะทำให้ผู้เรียนแยกแยะได้ว่าลักษณะการใช้ภาษาอย่างไรเหมาะสมและลักษณะการใช้ภาษาอย่างไรไม่เหมาะสม เนื้อหาสาระที่ปรากฏในนิตยสารดังกล่าวมีสาระสำคัญอย่างไร ให้ข้อคิดอะไรแก่ผู้อ่านบ้าง จากสื่อที่ใกล้ตัวผู้เรียนมากที่สุดและสื่อที่ผู้เรียนสนใจมากที่สุด

จากการวิจัยทำให้เห็นว่า ภาษาไทยมีชีวิต มีการเปลี่ยนแปลง มีความงอกงามอยู่ตลอดเวลา กล่าวคือ มีคำแปลก ๆ ใหม่ เกิดขึ้น มีคำในบริบทใหม่ใช้ในภาษา เป็นต้น ดังนั้นครูภาษาไทยควรติดตามความงอกงามของภาษาอย่างใกล้ชิด จากสื่อสิ่งพิมพ์ประเภทหนึ่ง คือนิตยสารบันเทิงที่ครูภาษาไทยจะได้เห็นลักษณะการใช้ภาษาที่ผิดแปลกไปจากภาษาหนังสือมาตรฐาน นอกจากนั้นครูภาษาไทยควรได้ศึกษาและวิเคราะห์ลักษณะการใช้ภาษาไทยในนิตยสารบันเทิงด้วย ซึ่งอาจจะนำแนวทางการวิเคราะห์ลักษณะการใช้ภาษาจากการวิจัยครั้งนี้ไปเป็นแนวทางการศึกษาก็ได้ การศึกษาความเปลี่ยนแปลงทางภาษาจะช่วยให้โลกทัศน์ทางภาษาของผู้ศึกษากว้างขึ้นด้วย

ข้อเสนอแนะสำหรับผู้เกี่ยวข้องในการผลิตนิตยสารบันเทิง

จากการวิจัยทำให้เห็นว่า นิตยสารบันเทิงมีผลต่อการใช้ภาษาไทยของวัยรุ่นไม่ว่าจะเป็นด้านเนื้อหาและการใช้ภาษา และอาจจะส่งผลกระทบต่อพฤติกรรมอื่น ๆ ดังนั้นผู้เกี่ยวข้องในการผลิตนิตยสารบันเทิงควรผลิตหนังสือให้มีคุณภาพมากขึ้น กล่าวคือ

1) ลดปริมาณการใช้ภาษาในบางลักษณะ เช่น การใช้คำภาษาต่างประเทศ การใช้คำสแลง การใช้คำตลาด การใช้คำที่มีความหมายแฝง การใช้คำอุทาน การเขียนรูปคำเปลี่ยนแปลงไปจากรูปเดิม การผูกประโยคละส่วนประกอบบางส่วนของประโยค การผูกประโยคใช้คำเกินจำเป็น เป็นต้น

2) ควบคุมมิให้เกิดข้อบกพร่องในการใช้ภาษา เช่น การเขียนรูปคำเปลี่ยนแปลงไปจากรูปเดิม การเขียนสะกดคำผิด การเขียนคำเลียนเสียงพูด การใช้ระดับภาษาไม่สอดคล้องกับบุคคลและกาลเทศะ เป็นต้น

ข้อเสนอแนะสำหรับหน่วยงานที่เกี่ยวข้องกับการผลิตสื่อโดยเฉพาะสื่อมวลชน

จากการวิจัยทำให้เห็นว่า นิตยสารบันเทิงมีอิทธิพลต่อการใช้ภาษาไทยของวัยรุ่น และส่งผลกระทบต่อพฤติกรรมอื่น ๆ ของวัยรุ่นอีกด้วย ดังนั้น ผู้วิจัยเห็นว่ารัฐควรจะมีหน่วยงานที่ควบคุมหรือพิจารณาการใช้ภาษาในนิตยสารบันเทิงให้นำเสนอด้วยภาษาที่เหมาะสมมากขึ้นกว่าที่เป็นอยู่

ข้อเสนอแนะสำหรับการวิจัยครั้งต่อไป

- 1) ควรศึกษานิตยสารประเภทอื่น ๆ เช่น นิตยสารข่าว นิตยสารกีฬา นิตยสารท่องเที่ยว เป็นต้น ซึ่งอาจจะทำให้ได้แนวลักษณะการใช้ภาษาแบบอื่น ๆ
- 2) ควรศึกษาการใช้ภาษาในนิตยสารบันเทิงที่มีผลต่อการใช้ภาษาของนักเรียนในระดับมัธยมศึกษา ทั้งนี้เพราะผู้วิจัยเห็นว่านักเรียนในระดับมัธยมศึกษาเป็นกลุ่มเป้าหมายของผู้จัดทำนิตยสารบันเทิง และนักเรียนในระดับมัศึกษามักจะมีส่วนร่วมในกิจกรรมต่าง ๆ ของนิตยสารสำหรับบันเทิงมาก



บรรณานุกรม

- เก็จกาญจน์ เทียมเมือง. 2545. การวิเคราะห์กลวิธีและภาษาในการโฆษณาสินค้าและบริการลด
ความอ้วนในสื่อนิตยสาร. กรุงเทพมหานคร : วิทยานิพนธ์ปริญญาโท, มหาวิทยาลัย
หอการค้าไทย.
- จัตติยา ชาญอุไร. 2547. บทบาทของนิตยสารทางเลือกในการสื่อสารความหมายเชิงอัตลักษณ์
วัยรุ่น. กรุงเทพมหานคร : วิทยานิพนธ์ปริญญาโท, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
คณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ. 2522. การศึกษาบทบาทของสื่อมวลชนต่อการศึกษาของ
ชาวบ้าน. กรุงเทพมหานคร : สำนักคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ.
- คณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ. 2526. รายงานการสัมมนาการใช้ภาษาไทย 14-15 กรกฎาคม
2526 จัดโดยคณะกรรมการสภาวิจัยแห่งชาติ สาขาปรัชญา. กรุงเทพมหานคร :
สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ.
- คณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ. 2539. รายงานการวิจัยแนวทางการใช้สื่อมวลชนเพื่อการเรียนรู้.
กรุงเทพมหานคร : สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ สำนักนายกรัฐมนตรี.
- จริญญา ดีบุญมี ณ ชุมแพ และคณะ. 2539. ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร. กรุงเทพมหานคร :
มหาวิทยาลัยกรุงเทพ.
- เจมสิริ เหลืองสุภกรณ. 2545. การศึกษาจินตนาการทางเพศของผู้หญิงผ่านนิตยสารวัยรุ่น.
กรุงเทพมหานคร : วิทยานิพนธ์ปริญญาโท, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ชำนาญ รอดเหตุภัย. 2522. สัมมนาการใช้ภาษาไทยปัจจุบัน. กรุงเทพมหานคร :
กรุงสยามการพิมพ์.
- ครุณี หิรัญรักษ์. 2530. นิตยสาร. กรุงเทพมหานคร : ภาควิชาการหนังสือพิมพ์
คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ธิญาดา พรรณบัว. 2551. กลยุทธ์การสื่อสารการตลาดของนิตยสารทีวีพูล. วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตร์
มหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต.
- นพวรรณ พันธุมธา. 2527. ไวยากรณ์ไทย. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร :
โรงพิมพ์การศาสนา.
- นวลจันทร์ รัตนกร. 2531. การเลือกหนังสือพิมพ์และวารสาร. กรุงเทพมหานคร : ฝ่ายตำราและ
อุปกรณ์การศึกษามหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- ประภัสสร ชมสุวรรณ. 2551. การวิเคราะห์รูปแบบและการใช้ภาษาในข้อความโฆษณาที่สอร์ททาง
อินเทอร์เน็ต. กรุงเทพมหานคร : วิทยานิพนธ์ปริญญาโท, มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย.

- มนตรา สายวิวัฒน์. 2545. การศึกษาเนื้อหาและการใช้ประโยชน์จากนิตยสารวัยรุ่นในการเสริม
ความรู้และจริยธรรม. กรุงเทพมหานคร: วิทยานิพนธ์ปริญญาโท, จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย.
- มยุรี บุญริ้ว. 2546. ลักษณะภาษาโฆษณาในสื่อวิทยุโทรทัศน์ กรุงเทพมหานคร :
วิทยานิพนธ์ปริญญาโท, มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- ราชบัณฑิตยสถาน. 2546. พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.2542. กรุงเทพมหานคร :
นานมีบุ๊คส์พับลิเคชั่นส์.
- ลมูล รัตตากร. 2529. การเขียนและการแปลหนังสือสำหรับวัยรุ่น. กรุงเทพมหานคร : สุวีริยาสาส์น.
- วิษณุ สุวรรณเพิ่ม. 2530. นิตยสาร (Magazines). พิมพ์ครั้งที่ 6. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์
สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- ศรีจันทร์ วิชาตรง. 2542. รายงานผลการวิจัยเรื่องการวิเคราะห์ข้อผิดพลาดในการเขียนภาษาไทย
ของนักศึกษาสถาบันราชภัฏพระนคร ปีการศึกษา 2540. กรุงเทพมหานคร : ภาควิชา
ภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏพระนคร.
- ศิลปากร, กรม. กองวรรณคดีและประวัติศาสตร์. 2527. รวมบทความเรื่องภาษาและอักษรไทย กอง
วรรณคดีและประวัติศาสตร์ กรมศิลปากร จัดพิมพ์เนื่องในโอกาสฉลอง 700 ปี ลายสื่อ
ไทย พุทธศักราช 2526. กรุงเทพมหานคร : กรมวิชาการ.
- สุกัญญา บุญทวี. 2551. ลักษณะการใช้ภาษาเขียนเพื่อแสดงความคิดเห็นของวัยรุ่น : กรณีศึกษา
“ข้อความสั้นของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนสาธิต มศว ประสานมิตร (ฝ่าย
มัธยม)” วิทยานิพนธ์ปริญญาโท, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- สุกัญญา พงษ์หาญพาณิชย์. 2547. การศึกษาเปรียบเทียบลักษณะการใช้ภาษาไทยในโฆษณาใน
นิตยสารสำหรับวัยรุ่นและนิตยสารสำหรับผู้ใหญ่. กรุงเทพมหานคร : วิทยานิพนธ์
ปริญญาโท, มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- สุธิวงศ์ พงศ์ไพบูลย์. 2534. หลักภาษาไทย. พิมพ์ครั้งที่ 10. กรุงเทพมหานคร : วัฒนาพานิช.
- สุพัตรา ชมเกตุ. 2522. วรรณกรรมสำหรับเด็กและวัยรุ่น. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร : คณะ
ศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- สิริวรรณ นันทจันทุล. 2540. เอกสารประกอบการสอนวิชา 36 1 331 ภาษาพูดกับภาษาเขียน.
กรุงเทพมหานคร: ภาควิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- อุปทิศศิลปสาร , พระยา. 2533. หลักภาษาไทย อักษรวิธี วจวิภาค วากยสัมพันธ์ จันทรลักษณ์.
กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช.

อำไพ อินฟ้าแสง. 2524. **จิตวิทยาวัยรุ่น**. นครปฐม : ภาควิชาจิตวิทยาและแนะแนว คณะ
ศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.

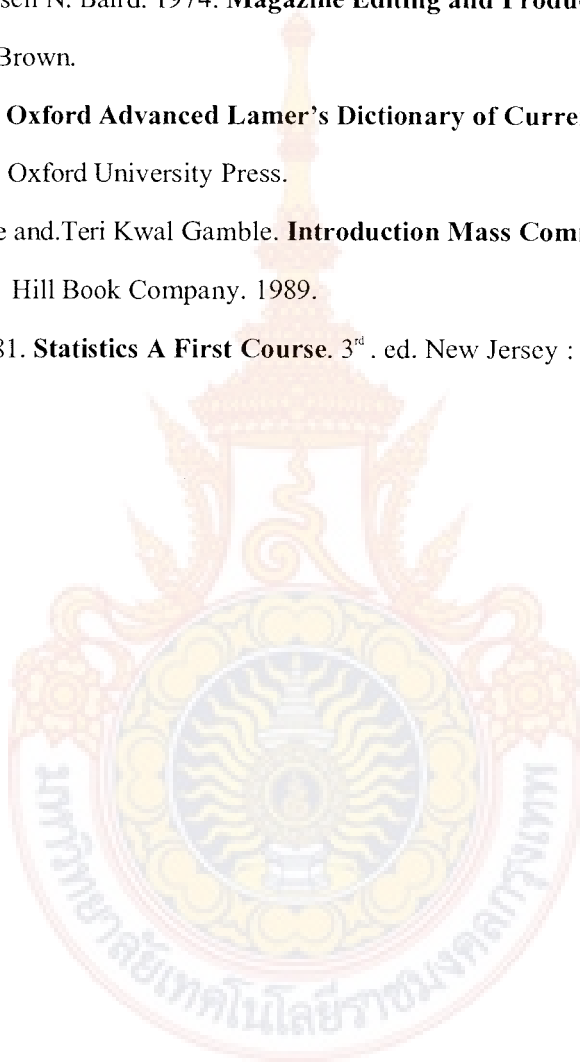
หนังสือภาษาอังกฤษ

Click , J.W. and Rusell N. Baird. 1974. **Magazine Editing and Production**. Dubuque, Iowa :
Wm. C. Brown.

Hornby, A.S. 1974. **Oxford Advanced Lamer's Dictionary of Current English**. Third Edition.
London : Oxford University Press.

Michael W.G.amble and.Teri Kwal Gamble. **Introduction Mass Commcunication**. NewYork:
McGraw Hill Book Company. 1989.

Freud , John E. 1981. **Statistics A First Course**. 3rd. ed. New Jersey : Prentice –Hall Inc.



ภาคผนวก



แบบสอบถาม

เรื่อง การศึกษาการใช้ภาษาในนิตยสารบันเทิงที่มีผลต่อการใช้ภาษาไทยของนักศึกษา

คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ

แบบสอบถาม ประกอบด้วย 4 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 2 เกี่ยวกับนิตยสาร

ตอนที่ 3 ภาษาจากนิตยสารบันเทิงที่มีผลต่อการสื่อสาร

ตอนที่ 4 การนำภาษาจากนิตยสารบันเทิงไปใช้สื่อสารด้วยการพูด และการเขียน

ตอนที่ 1

สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

โปรดเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงใน ☐ หน้าข้อความที่ท่านเลือกเป็นคำตอบตามความเป็นจริง และ/หรือเขียนข้อความในช่องว่างที่กำหนด

1. เป็นนักศึกษาคณะศิลปศาสตร์ สาขาวิชา

☐ การโรงแรม☐ การท่องเที่ยว☐ ภาษาญี่ปุ่น☐ ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร☐ ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารสากล☐ การพัฒนาผลิตภัณฑ์ภูมิปัญญาไทย2. เพศ ☐ ชาย☐ หญิง3. อายุ ☐ 15 – 18 ปี☐ 19 – 20 ปี☐ 21 – 22 ปี☐ 23 – 24 ปี☐ 25 ปีขึ้นไป

ตอนที่ 2

เกี่ยวกับนิคยสาร

1. ท่านอ่านนิตยสารบันเทิงมากน้อยเพียงใด

☐ เคยอ่าน	☐ นาน ๆ ครั้ง
☐ อ่านประจำ	
2. ท่านอ่านนิตยสารบันเทิงเล่มใดบ้าง (ตอบได้มากกว่า 1 เล่ม)

☐ ทวีพุด	☐ สไปซี่	☐ กอสซิปสตาร์
☐ สตาร์นิวส์	☐ อู๊ปส์	☐ อื่น ๆ (โปรดระบุ)
3. ท่านอ่านนิตยสารบันเทิงช่วงเวลาใด (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

☐ 07.00-12.00 น.	☐ 12.00-17.00 น.
☐ 17.00 – 24.00 น.	☐ 24.00-07.00 น.
4. แหล่งที่มาของนิตยสารบันเทิงที่ท่านอ่าน

☐ อินเทอร์เน็ต	☐ ห้องสมุด
☐ ซื้อด้วยตนเอง	☐ อื่น ๆ (โปรดระบุ)
5. ท่านเลือกอ่านนิตยสารบันเทิงด้วยเหตุผลใด

☐ ราคา	☐ ภาพประกอบ
☐ คอลัมน์	☐ ความทันสมัยของสื่อ
☐ ภาษาที่ใช้ในการนำเสนอ	☐ อื่น ๆ (โปรดระบุ)
6. ท่านนิยมอ่านคอลัมน์ใดในนิตยสารบันเทิงมากที่สุด

☐ ดารา	☐ สุขภาพ
☐ แฟชั่น	☐ ความงาม
☐ ข่าวเด่น	☐ ดวงชะตา
☐ อื่น ๆ (โปรดระบุ)	
7. ท่านได้มีการเข้าร่วมกิจกรรมอะไรกับนิตยสารบันเทิง

☐ ตอบปัญหาชิงรางวัล	☐ ขอคำปรึกษา
☐ ให้ข้อมูลข่าวสาร	☐ ร่วมกิจกรรมอื่น ๆ (โปรดระบุ)
8. ท่านได้นำข้อมูลจากนิตยสารบันเทิงมาใช้ประโยชน์อย่างไร

☐ พัฒนาบุคลิกภาพ	☐ สร้างมนุษยสัมพันธ์
☐ ใช้ภาษาในการสื่อสาร	☐ ใช้ประกอบการศึกษา

ตอนที่ 3

ภาษาจากนิตยสารบันเทิงที่มีผลต่อการสื่อสาร

คำชี้แจง โปรดกาเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างท้ายข้อความแต่ละข้อความตามระดับความคิดเห็น

การกำหนดระดับคะแนนแบ่งออกเป็น 5 ระดับ

คะแนน 5 หมายถึง มีมากที่สุด

คะแนน 4 หมายถึง มีมาก

คะแนน 3 หมายถึง มีพอสมควร

คะแนน 2 หมายถึง มีน้อย

คะแนน 1 หมายถึง ไม่มีเลย

1. ด้านภาษาจากนิตยสารบันเทิง

ท่านคิดว่าการใช้ภาษาในนิตยสารบันเทิงมีลักษณะอย่างไร

ข้อที่	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		5	4	3	2	1
1	การใช้คำ และ/หรือกลุ่มคำ					
	1.1 สร้างคำใหม่ขึ้นใช้ในภาษา					
	1.2 ใช้คำไม่ตรงตามความหมายของศัพท์					
	1.3 ใช้คำที่มีความหมายแฝงหรือความหมายโดยนัย					
	1.4 เขียนคำเลียนเสียงพูด					
	1.5 ใช้คำประสม คำซ้อน คำซ้ำ และเพิ่มสร้อยคำ					
	1.6 ใช้คำเสริมแสดงเจตนา แสดงสถานภาพ และความสัมพันธ์					
	1.7 ใช้คำสแลง ทั้งที่มีมาแต่เดิมและสร้างคำใหม่					
	1.8 ใช้คำภาษาต่างประเทศทั้งเขียนทับศัพท์และเขียนรูปศัพท์เดิม					
	1.9 การใช้อักษรย่อ (คำย่อ) และการตัดส่วนของคำ (คำตัด)					
	1.10 ใช้ชื่อเล่น หรือสมญาแทนบุรุษสรรพนาม					
	1.11 ใช้คำอุทาน					
	1.12 ใช้คำคล้องจอง					
2	การใช้ประโยค					
	2.1 ผู้ก่ประโยคโดยใช้คำกริยาขึ้นต้นประโยคจำนวนมาก					
	2.2 ผู้ก่ประโยคใช้คำเกินจำเป็น					
	2.3 ผู้ก่ประโยคสั้นกระชับเข้าใจง่าย					
	2.4 ผู้ก่ประโยคยาว เนื้อหาซับซ้อน					
3	การใช้สำนวนภาษา					

ข้อที่	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		5	4	3	2	1
	3.1 ใช้สำนวนภาษาแสดงอารมณ์และความรู้สึกอย่างชัดเจน					
	3.2 ใช้สำนวนภาษาที่ทำให้เห็นภาพเหตุการณ์					
	3.3 ใช้สำนวนภาษาที่มีการเปรียบเทียบเพื่อให้เนื้อความแจ่มชัด					
	3.4 ใช้สำนวน สุภาษิต คำพังเพย ประกอบเรื่องราว โดยเฉพาะในลักษณะคัดแปลง ล้อเลียน และไม่สอดคล้องกับสถานการณ์					
	3.5 ใช้สำนวนภาษาต่างประเทศ					
4	การใช้ระดับภาษา					
	4.1 ใช้คำ และ/หรือ กลุ่มคำในประโยค ข้อความ ต่างระดับภาษากัน					
	4.2 ใช้ระดับภาษาปาก					
	4.3 ใช้ระดับภาษาสอดคล้องกับเรื่องที่สื่อสาร					
	4.4 ใช้ระดับภาษาสอดคล้องกับระดับบุคคลที่สื่อสาร					
	4.5 ใช้ระดับภาษาสอดคล้องกับกาลเทศะในการสื่อสาร					

ตอนที่ 4

การนำภาษาจากนิตยสารบันเทิงไปใช้สื่อสารด้วยการพูด และการเขียน

1. ด้านการพูด

ท่านคิดว่าได้นำเนื้อหา และ/หรือภาษาจากนิตยสารบันเทิงไปใช้สื่อสารด้วยการพูด ในลักษณะต่าง ๆ ต่อไปนี้ มากน้อยเพียงใด

ข้อที่	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		5	4	3	2	1
1	พูดกับเพื่อน					
2	พูดกับครอบครัวและญาติ					
3	พูดกับอาจารย์					
4	พูดตอบคำถามอาจารย์ในชั้นเรียน					
5	พูดขณะทำกิจกรรมกลุ่มในชั้นเรียน					
6	พูดในการเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน					
7	พูดกับบุคคลทั่วไป					
8	อื่น ๆ (โปรดระบุ)					

2. ด้านการเขียน

ท่านคิดว่าได้นำเนื้อหา และ/หรือภาษาจากนิตยสารบันเทิงไปใช้สื่อสารด้วยการเขียนในลักษณะต่าง ๆ ต่อไปนี้ มากน้อยเพียงใด

ข้อที่	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		5	4	3	2	1
1	เขียนจดหมายส่วนตัวถึงเพื่อน พี่น้อง พ่อแม่					
2	เขียนจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-mail) ในโอกาสที่ไม่เป็นทางการ					
3	เขียนบันทึกส่วนตัว					
4	เขียนข้อความขนาดสั้น (SMS) ถึงเพื่อน พี่น้อง พ่อแม่ทางโทรศัพท์เคลื่อนที่					
5	เขียนบันทึกข้อความขนาดสั้นถึงอาจารย์					
6	เขียนพูดคุยกับเพื่อน และบุคคลทั่วไป ใน hi 5 facebook twitter และ msn					
7	เขียนตอบคำถามในการเรียนวิชาต่าง ๆ					
8	เขียนแสดงความคิดเห็นในโอกาสต่าง ๆ					
9	เขียนรายงานในการเรียนวิชาต่าง ๆ					
10	อื่น ๆ (โปรดระบุ)					

ผู้วิจัยขอขอบคุณที่ท่านกรุณาเสียสละเวลาในการตอบแบบสอบถาม อันจะเป็นประโยชน์ในการนำไปสู่การพัฒนาทางด้านการเรียนการสอนภาษาไทยต่อไป

ประวัติผู้วิจัย

นางสาวปณณวรรณ วาจางาม

ตำแหน่งปัจจุบัน

อาจารย์ระดับ 7 สังกัดสาขาวิชาภาษาไทย คณะศิลปศาสตร์

หน่วยงาน

สาขาวิชาภาษาไทย ภาควิชาศึกษาทั่วไป คณะศิลปศาสตร์

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ

เขตสาทร กรุงเทพฯ 10120

โทรศัพท์ 0-2287-9600

E – mail : pannawan @ hotmail.com

ประวัติการศึกษา

ปริญญาโท ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ภาษาไทย)

มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2547

ปริญญาตรี ครุศาสตรบัณฑิต (ภาษาไทย)

วิทยาลัยครูสวนสุนันทา, 2534

ประวัติผู้วิจัย

นางสาวอัญชลี อภัยปรปักษ์

ตำแหน่งปัจจุบัน

อาจารย์ระดับ 7 สังกัดสาขาวิชาภาษาไทย คณะศิลปศาสตร์

หน่วยงาน

สาขาวิชาภาษาไทย ภาควิชาศึกษาทั่วไป คณะศิลปศาสตร์

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ

เขตสาทร กรุงเทพฯ 10120

โทรศัพท์ 0-2287-9600

E – mail : jibcutethai14 @ hotmail.com

ประวัติการศึกษา

ปริญญาโท ครุศาสตรมหาบัณฑิต (การสอนภาษาไทย)

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542

ปริญญาตรี ครุศาสตรบัณฑิต (ภาษาไทย)

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา , 2532

ประกาศนียบัตรบัณฑิต

การสอนภาษาไทยในฐานะภาษาต่างประเทศ

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ